

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»
филиал «МУЗЕЙ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ»**

Научно-популярная статья

Народная кукла в собрании Музея фресок Дионисия

Н.П. Некрасова
Фото: И.С. Хоботов

В русской деревне в каждом доме распространенной игрушкой у девочек была тряпичная кукла, в которой уживалась сакральная и игровая направленность. Тряпичные куклы девочки начинали мастерить в раннем возрасте сами. Из старой тряпочки скатывался небольшой валик, белой тряпицей обтягивали лицо, перевязывали льняной ниткой, на голову кукле пришивали кудель (в льноводческих регионах) – и кукла готова. На одежду куклы шли самые красивые лоскутки ткани. Материалом служили ношенные вещи, так как считалось, что они хранят в себе силу поколений (такую куклу называли родовой). Костюм для куклы шился с большим старанием, иногда с этнографической точностью. Но куклы в большинстве своем оставались «безликими». «Безликость» – следы древней «обережной» роли куклы, когда игрушку боялись полностью уподобить человеку. По народным поверьям, кукла «с лицом» как бы обретала душу и становилась опасной для ребенка, а «безликая» считалась предметом неодушевленным и не могла принести вреда.

«Безликие» куклы народного мастера России Майи Анатольевны Сысоевой, заставляющие самому додумывать образ, появились в коллекции музея в 2002 году, после персональной выставки мастера. Майя Анатольевна Сысоева родилась в Череповце, но корни народной мастерицы уходят в деревню с русским названием Старая Рудка (Кировской области). Майя Сысоева изучает народное декоративно-прикладное искусство с 1980-х годов. Попробовав себя в росписи и ткачестве, Майя Анатольевна в скором времени сосредоточилась на изучении традиции изготовления народной куклы. С 2000 года активно занимается преподавательской и научной деятельностью: изучает традиционных кукол и успешно обучает других. Она известна в России как один из ведущих специалистов по народной кукле. Мастер проводит много времени в этнографических экспедициях, ею собран уникальный фонд устных и материальных этнографических источников, ставших достоянием музеев Вологодской области. Творчество Майи Анатольевны погружает нас в детский мир полный фантазии, изобретательности и непосредственности. Мастер в буквальном смысле возрождает технологии изготовления народных игрушек, большинство из которых являются экспедиционными, включая реплики кукол, собранных вологодским этнографом Михаилом Едемским еще в 1924 году. Костюмы кукол сшиты из крестьянского домотканого полотна конца XIX – начала XX века, поэтому куклы воспринимаются ровесницами наших бабушек (Фото 1).



Фото 1. Кукла «Столбушка». 2001 год. Т-163

Глядя на куклы Майи Сысоевой, представляешь себе, как бабушка начинает рассказывать добрую сказку или петь песню своей внучке, при этом руки ее, привыкшие к постоянному труду, скручивают куклу. Потом вместе с внучкой наряжают куклу, придавая желанный образ: простоволосой девочки-подростка, взрослой девушки с косой и повязкой (перевязью) на голове (Фото 2), или замужней женщины в платке и повойнике – старинном головном уборе в виде мягкой шапочки.



Фото 2. Кукла «Столбушка». 2001 год. Т-164

Для изготовления своих кукол мастер народных художественных промыслов по народной кукле Архангельской области Гончарова Надежда Владимировна использует не только ткань, но и липовое лыко (Фото3), пеньковую веревку и различные травы. Куклы «Травницы» наполняются лекарственными травами. Заботливые хозяйки верили, что

травница изгоняет из дома злых духов разных заболеваний. Куклы мастера поступили в фонд музея в 2006 году. Надежда Владимировна закончила Московское художественно-промышленное училище им. М.И. Калинина, специальность – художественное вышивание, квалификация – художник-мастер. Куклами начала заниматься с 2005 года. Училась у народных мастеров России: Н.В. Могутовой, Е.Н. Коноваловой, М.А. Сысоевой. В настоящее время является педагогом ГБОУ ДО АО «Детская школа народных ремёсел» города Архангельска.



Фото 3. Игрушка «Лошадка». 2006 год. Т-259

В народной кукле уживаются сакральная и игровая направленность. Простые художественно-выразительные средства куклы позволяли в детских играх с достаточной достоверностью отображать мир взрослых. Куклам приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю.

Простая на внешний вид куколка-зернушка (Фото 4), но изготовленная с большой любовью, имеет глубокий символический смысл.



Фото 4. Кукла «Зернушка». 2008 год. Т-303

Небольшой мешочек наполнялся зерном, при этом женщины всегда пели песню или читали молитву. К туловищу-мешочку приделывалась голова без лица, повязывалась платком и тесьмой-пояском (с магическим орнаментом: вода, земля, зерно, солнце). Эта кукла символизировала трепетное отношение крестьян к дарам земли. Первые горсти зерна для посева брали из этого мешочка-куколки. С горстью этого зерна новому урожаю старались передать сбереженные силы кормилицы земли. После уборочной страды куклу-мешочек вновь наполняли отборным зерном нового урожая, наряжали и хранили до следующего сева в красном углу избы рядом с иконами, верили, что только тогда следующий год будет сытным и достаточным.

Рукотворная игрушка служила для наших предков своеобразным родовым этническим кодом. Рассматривая старые куклы, мы заметим, как проступают в них скрытые символы, характерные для мифологического сознания крестьянина, для русской народной культуры, поэтому в изготовлении традиционных тряпичных кукол не было случайностей – во всем усматривался определенный смысл.

Некрасова Нина Павловна
хранитель фондов
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника
филиала «Музей фресок Дионисия»

e-mail: Nekras.Nina@mail.ru
info@kirmuseum.org