

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры

**«Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник»**

Научная статья

Настенные зеркала в Музее истории города и района

М.К. Иванова

Среди всех предметов повседневного обихода едва ли найдётся вещь более противоречивая и загадочная, чем зеркало. Зеркало – это элемент убранства дома. За свою многовековую историю оно не раз упоминалось в сказках, мифах и литературных произведениях. Этот незатейливый предмет обихода в прошлые времена был большой редкостью и потому ценился «на вес золота». Зеркала, представляли собой символы роскоши, доступной только высшей знати. Поскольку техника изготовления в то время была очень трудоёмкой, оно стоило огромных денег.

В Средневековье целые государства хранили тайну его изготовления. В зеркале видели как инструмент исправления нравов, так и атрибут порока. В разные времена, смотрясь в зеркало, человек находил в нём либо отражение образа Божия, либо ухмылку Дьявола. Зеркала долгое время оставались предметами страстно желанными, хотя и были очень невелики размером.¹ Процесс вхождения в обиход и превращение в обычное явление предмета протекал очень медленно, наталкиваясь на многочисленные препятствия и трудности как технического, так и экономического плана.

Археологи считают, что самые древние зеркала, это полированные куски обсидиана (вулканический камень), им более 7000 тысяч лет. До изобретения зеркального стекла, люди смотрелись в начищенные до блеска оловянные, медные, серебряные и золотые предметы. Стоит отметить, что зеркала того времени сильно отличались от современных гладких, плоских зеркал. Они были достаточно объёмными и в то же время вогнутыми. Современную историю зеркал отчитывают с XIII века, когда обычное стекло научились покрывать тонким слоем олова. Делали зеркала и из серебра, очень редко из золота; слой серебра или позолоты накладывали, когда металл пребывал в расплавленном состоянии.² В средние века монополию на производство зеркал держали венецианцы. Мастера из Венеции тщательно оберегали секреты производства зеркал. Затем, зеркальную эстафету подхватили французы. В России зеркало до конца XVII века считалось «заморским грехом», предметом запретным. Церковь обвиняла в колдовстве всех, кто экспериментировал с зеркалами. Имея выпуклую форму и тёмную поверхность, эти предметы вызывали страх и трепет перед простецами, их прозвали зеркалами для колдуний и ведьм³. Впервые стекольные и зеркальные заводы появились только при Петре I и с тех пор зеркала стали для человека «вещью обыденной». Сначала ими украшались, преимущественно, парадные залы, однако, спустя столетие зеркала стали повсеместно появляться в спальнях, кабинетах. Настенные зеркала, как правило, украшались дорогостоящими рамами, которые часто стоили не меньше, чем само зеркало, и были практически произведениями искусства. Владельцы зеркал очень пеклись о своих сокровищах, очень дорожили ими и оберегали их от окисления, пятен и царапин,



Фото 1. Настенное зеркало.
Д-2724

прикрывая маленькими занавесками. Такой предмет мог украсить любой интерьер. Как известно с зеркалами связано огромное количество примет и легенд. Русские поверья гласят, что «разбить зеркало – к худу», а зеркала в доме, где находится покойник, завешивались плотной тканью, «чтоб он не являлся в них и не смотрелся».⁴ Так, к примеру, в Новгородской губернии девушка отправлялась в пустую избу, ставила зажжённую свечу на божницу, раскладывала хомут на плече печи так, чтобы в хомут можно было поместить зеркало. Затем, смотря в зеркало, приговаривала: «Суженый-ряженый, приходи в зеркало глядеться». В зеркале должны были показаться члены семьи, в которую девушка выйдет замуж.⁵

В собрании музея истории города и района представлено четыре настенных зеркала в деревянных рамах – от конца XIX до начала XX столетия. Именно в этот период стали общедоступными настенные зеркала, которые прежде украшали интерьер только богатых домов. Не так ценилось само зеркальное полотно, нежели его оформление: красивая багетная рама непременно украшалась резьбой. Такие зеркала были предметами роскоши, подчеркивающими высокое положение в обществе. Старинные изделия обычно декорировались вручную, что повышало их культурную ценность. На протяжении веков уделялось внимание моделям зеркальных рам, которые создавались под влияние культурных эпох – ренессанса, барокко и рококо, ампира, классицизма, модерна и современных течений XX века. Для оформления зеркал, мастера в основном использовали дорогие породы деревьев: красное дерево, дуб, сосну, ель. Наиболее распространенные формы зеркал были квадратные, но чаще всего прямоугольные. Обрамление зеркала, как правило, изготавливалось из дерева так, что отражающая поверхность несколько утопала в оправе, которую украшали резьбой, сквозной или рельефной росписью. Орнамент, как резьбы, так и росписи, был большей частью растительный.

Зеркало обычно закреплялось в простенке между окнами. В русской деревне оно появилось и распространилось довольно поздно, в XIX веке, являя собой предмет роскоши и показатель зажиточности дома.



Фото 2. Настенное зеркало.
Д-1342

Сильное впечатление производит огромное настенное зеркало (размер 194,0×78,7×8,0 см.) в орнаментальной деревянной раме (фото 1). Оно поступило в музей в 2010 году через О.В. Воронову.⁶ Рама зеркала прямоугольная со строгой узкой окантовкой и пышно украшенным фронтоном. Фронтон декорирован рельефной объемной резьбой растительного характера. По бокам его две точёных фигурных балясины. Представители высшего общества желали видеть своё отражение в необычных зеркалах. Поэтому рамы обрамляли плетями «живых стеблей трав и диковинными цветами». Зеркала в таких рамах приковывали любопытные взгляды гостей как настоящие произведения искусства. Рассматриваемое зеркало разделено на две части. Верхняя часть зеркала обрамлена более красивой резьбой, чем нижняя. И считалось, что эта часть не для людей, а для высших созданий. Наличник в свою

очередь имеет глубокий сакральный смысл, который отображает миры подземный, наш и высший.

Зеркала всегда были не просто полезным в хозяйстве предметом, но и «элегантным» украшением интерьера, способным визуальнo менять геометрию помещения и его освещённость. Особого внимания заслуживает зеркало меньшего размера, чем предыдущее (фото 2). Высота его 164 сантиметра, а ширина не превышает 69. Этот предмет был приобретен музеем в 2000 году у Л.И. Берёзиной.⁷ Зеркало в прямоугольной деревянной раме с резным фигурным верхом датируется началом XX века. Поля рамы окантованы узким деревянным штапиком. Верхняя часть украшена стилизованной растительной извилистой ветвью.⁸



Фото 3. Настенное
зеркало. Д-665

Особую ценность музейного собрания составляет зеркало (размер 123,0×61,0 см.), датируемое XIX веком. Богатый и разнообразный декор деревянной рамы придаёт изделию особую изысканность и нарядность. Именно в этот период особой популярностью пользовались зеркала в прямоугольной деревянной раме с выступающим карнизом



Фото 4. Настенное зеркало.
ВХЭФЗК 10 307

в форме фронтона с аттиком. Их плоскости покрыты растительным и точёными элементами. Это зеркало принадлежало кирилловской жительнице А.И. Виноградовой.⁹ В 1979 году оно было передано в музей.

Привлекает внимание довольно простое, но оригинальное небольшое настенное зеркало (размер 99,4×47,2× 2,0 см.) высотой не более одного метра (фото 4). Согласно научно-инвентарной книге, оно было изготовлено, приблизительно, в конце XIX столетия. Зеркало поступило в музейный фонд в 2017 году от кирилловской жительницы И.А. Гостинщиковой.¹⁰ Исследуемый предмет прямоугольной формы с деревянной рамой тёмно-коричневого цвета. В верхней и нижней части изображён стилизованный цветок с четырьмя лепестками. Орнамент выполнен тонкими врезными линиями. Зеркальная поверхность со временем потускнела, имеет пятна и проплешины. Не смотря на простоту исполнения, зеркало выглядит довольно изящно.

Зеркальная поверхность исследуемых объектов до реставрации была потускневшая, мутная и искажающая цвета. После реставрационных работ у трех зеркал она была заменена на современную.

Следует особо подчеркнуть, что рассматриваемые зеркала прошлых столетий, являются первоклассным произведением убранства любого русского зажиточного дома. Предположительно, рамы для зеркал были изготовлены местными резчиками по дереву, либо закуплены в других губерниях. Мастера старались изготавливать их в единственном экземпляре, что придавало этому предмету еще большее значение. В зависимости от размеров, обрамляющей рамы, чистоты поверхности можно было судить об имущественном положении его обладателя. Все они значительно отличаются по размеру, цвету и украшению.

Каждое зеркало по- своему уникально и является отображением своей эпохи. Эти предметы старины привлекают и восхищают благодаря своему шарму, таинственности и неповторимости.

Список литературы.

1. Русская изба (Внутреннее пространство, убранство дома, мебель, утварь)/Д.А. Баранов, О.Г. Баранова, Е.Л. Мадлевская и др. – СПб.: Искусство – СПб, 1999. – С.376
2. Толковый словарь живого великорусского языка./В. Даль. Том 1. А-З. – М.: Рус. яз.,1880. С. 723
3. История зеркала. /Сабин Мельшиор-Бонне. М.: «Новое литературное обозрение»,2005. С. 456
4. Большая Российская энциклопедия. /Ю.С. Осипов., С.Л. Кравец – Излучение. –М.: Большая Российская энциклопедия,2008. С. 767
5. Большая советская энциклопедия./А.М. Прохоров. Изд.3-е.М., «Советская Энциклопедия»,1972. С. 624
6. Вестник СПбГУКИ - №3 (12) сентябрь – 2012, С. 192.

Интернет ресурсы:

1. <https://mybiblioteka.su/tom2/5-50322.html>
2. <http://cultobzor.ru/2018/12/svet-moy-zerkaltse-skazhi/>

Марина Константиновна Иванова
научный сотрудник
отдела истории города и района
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника

¹ История зеркала. /Сабин Мельшиор-Бонне. М.: «Новое литературное обозрение», 2005. С. 2.

² Большая советская энциклопедия./А.М. Прохоров. Изд.3-е.М., «Советская Энциклопедия»,1972. С. 514

³ Вестник СПбГУКИ - №3 (12) сентябрь – 2012, С. 16.

⁴ Толковый словарь живого великорусского языка./В. Даль. Том 1. А-З. – М.: Рус. яз.,1880. С. 703

⁵ Русская изба (Внутреннее пространство, убранство дома, мебель, утварь)./Д.А. Баранов, О.Г. Баранова, Е.Л. Мадлевская и др. – СПб.: Искусство – СПб, 1999. – С.74.

⁶ КБИАХМЗ. Акты приема музейных предметов в постоянное пользование (основной фонд) за 2010 год.

⁷ КБИАХМЗ. Акты приема музейных предметов в постоянное пользование (основной фонд) за 2000 год.

⁹ КБИАХМЗ. Акты приема музейных предметов в постоянное пользование (основной фонд) за 1979 год.

¹⁰ КБИАХМЗ. Акты приема музейных предметов в постоянное пользование (основной фонд) за 2017 год.