

Министерство культуры Российской Федерации
**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научная статья

**Научно-методическая работа
в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике**

Н.Н. Лысачёва

2020

В конце 2019 года в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике произошли организационные изменения в методической работе. А именно, методическую службу перевели из отдела по работе с посетителями в научный отдел. Тесное сотрудничество и взаимодействие научного и методического направлений организовано с целью повышения эффективности музейной работы.

Осуществляя научно-методическую деятельность в музее, после изменения подчинения данной службы, во-первых, была собрана и систематизирована вся документация; во-вторых, – выделены основные направления в работе, в числе которых разработка документации для экскурсионного обслуживания и подготовка экскурсоводов, подготовлен план работы на 2020 год.

Особое внимание было уделено вопросам организации работы над содержательной частью обслуживания туристов, определению экскурсионной тематики с учетом специфики музея, разработке экскурсий. Экскурсия¹ – это одна из самых главных сфер деятельности музея. Ее качественность, содержательность, выразительность – важные условия успешности музейного сервиса. Качественные показатели экскурсионного обслуживания влияют на повторные продажи экскурсий, формирование престижа музея. При этом необходимо отметить, что роль экскурсовода очень важна для формирования положительного имиджа музея в целом. Экскурсовод должен свободно ориентироваться в экспозиции, знать все об экспонатах и различных разделах коллекции, уметь корректно о них рассказывать². Экскурсанты хотят видеть в экскурсоводе-собеседнике компетентную личность, специалиста, знатока. Любые ошибки и неточности сразу подрывают доверие группы, которое очень трудно бывает восстановить³. В связи с этим, следующим этапом в работе стало проектирование экскурсий, то есть создание методических пособий для их проведения. Методическое пособие служит основой для подготовки экскурсии и включает в себя контрольный текст. Данный текст содержит научную и актуализированную информацию. Подготовка методических документов проводится согласно ГОСТ Р 50681 – 2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» от 01.07.2011 года⁴.

Музейные экскурсии разнообразны: они различаются по месту проведения и объектам показа (экспозиции, выставки, открытые хранения фондов), по характеру тематики, по целевой направленности, по составу экскурсантов. Работая над экскурсией, преимущественное внимание уделяется на содержание, включая такие моменты, как полнота раскрытия темы, четкость структуры, логические переходы между отдельными фрагментами экскурсии⁵. Выделяются обзорные и тематические экскурсии (на темы

профиля музея). Обзорные экскурсии, предназначенные для посетителей, впервые пришедших в музей (туристы), носят информационный характер и кратко знакомят с историей и содержанием музейного собрания, основными разделами экспозиции и отдельными выдающимися экспонатами. Тематические экскурсии более детально раскрывают одну тему или проблему⁶.

Следует отметить, что создание экскурсии – сложный процесс, требующий от автора знания экскурсионной методики и профессиональной образованности в той области, тематика которой в экскурсии представлена⁷. Этапы подготовки методического пособия могут быть представлены следующим образом. Первоначально необходимо сформулировать тему, цели и задачи экскурсии, определить целевую направленность, изучить литературу и составить библиографию. На следующем этапе необходимо изучить экспозицию и отобрать объекты для показа, познакомиться с научными описаниями экспонатов, продумать логические переходы от одного объекта к другому, составить план и наметить маршрут экскурсии. Проделанная работа по проектированию экскурсии находит выражение в итоговом методическом пособии. Данный документ строится по плану с подробным текстом экскурсии и перечнем используемых методических приемов. Существуют методические приемы, способствующие формированию в группе доверительной психологической атмосферы, возникновению контакта между экскурсоводом и аудиторией⁸. Заключительным этапом по созданию экскурсии является рассмотрение и утверждение методических пособий на заседаниях научно-методического совета. Согласно Положению совета заседания должны проводиться не менее четырех раз в год.

В 2020 году проведена работа по созданию пяти методических пособий для проведения обзорных и тематических экскурсий. Это такие пособия, как «История и архитектура Кирилло-Белозерского монастыря», «История и архитектура Кирилло-

Белозерского монастыря» (с посещением территории малого Ивановского монастыря), «Ремесло порождает шедевры», «Монашеская келья», «История Кирилло-Белозерского монастыря, приписных и окрестных обителей». В процессе проектирования находится методическое пособие «Крепостные стены XVII века. Казанская башня» (Фото 1).



Фото 1. Сотрудники научного отдела
Кирилло-Белозерского музея-заповедника
в работе по проектированию экскурсии

Хотелось бы отметить, что в 2020 году в целях недопущения распространения заболевания новой коронавирусной инфекции (Covid-19) при посещении музея в методические пособия и рекомендации нужно было внести несколько изменений. Необходимо было разработать специальные маршруты следования экскурсантов, исключающие встречные потоки на территории, в помещениях и обеспечивающие раздельные входы и выходы в экспозициях, и внести указания на обязательные соблюдения масочного режима. Таким образом, после длительного перерыва Кирилло-Белозерский музей-заповедник смог снова принимать гостей в соответствии с рекомендациями Роспотребнадзора, которые направлены на обеспечение безопасности туристов и сотрудников (Фото 2).



Фото 2. Сотрудники Кирилло-Белозерского музея-заповедника в ожидании экскурсантов

Надо обратить внимание на то, что, развивая научно-методическое направление, в музее проводится работа по разработке не только методических пособий для проведения одной экскурсии, но и экскурсионных циклов. В 2020–2021 годах методистом научного отдела совместно с сотрудниками отдела по работе с посетителями запланирована работа по созданию цикла интерактивных⁹ занятий для школьников в Музее Евгения Преображенского, которые будут включать экскурсию и мероприятие (игра, мастер-класс, урок, викторина, квест). В настоящее время проектируются методические рекомендации для проведения первого мероприятия цикла. Занятия разрабатываются с учётом возрастных и психологических особенностей детей.

Продолжая тему об основных направлениях в научно-методической деятельности, стоит отметить мероприятия по подготовке новых экскурсоводов. Основными формами работы по данному направлению являются консультации и прослушивания. Сотрудники научного отдела предоставляют методические и учебные материалы экскурсоводам, а также проводят работу по первоначальной подготовке экскурсоводов с целью улучшения качества туристического обслуживания и организации экскурсионной деятельности в музее. По окончании подготовки сдаются экзамены по основным темам экскурсий. Методист дает рекомендации сотрудникам по методике проведения экскурсии. Затем назначается контрольное прослушивание, по результатам которого выносится решение о допуске к ведению экскурсии, даются рекомендации и замечания, пишется рецензия. Помимо работы с начинающими экскурсоводами, сотрудниками научного отдела проводятся производственные учёбы для всех сотрудников, работающих с экскурсантами, по новым экспозициям и выставкам.

Таким образом, в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике проводится разноплановая работа по развитию научно-методической деятельности, нацеленная на улучшение качества подготовки экскурсоводов. Несомненно, она имеет огромное значение для повышения качества туристического сервиса.

Лысачёва Надежда Николаевна
методист научного отдела
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника
info@kirmuseum.org

Список литературы

1. Емельянов Б.В. Экскурсоведение: учебник / Б.В. Емельянов. – 5-е изд. – М.: Советский спорт, 2004. – 215 с.
2. Столяров Б.А. Основы экскурсионного дела: Учебное пособие для студентов педагогических вузов / Н.Д. Соколова, Н.А. Алексеева. – СПб., 2001. – 144 с.
3. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике / Министерство культуры РФ. Рос. институт культурологии. – М., 2001. – 223 с.

Интернет-ресурсы

1. URL: [file:///C:/Users/Света/Downloads/aktualnye-usloviya-uspeshnogo-servisa-v-muzee%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Света/Downloads/aktualnye-usloviya-uspeshnogo-servisa-v-muzee%20(2).pdf) (дата обращения: 09.11.2020).
2. URL: https://tourlib.net/books_tourism/ekskurs12.htm (дата обращения: 11.11.2020).
3. URL: <http://museum.ru/rme/dictionary.asp?65> (дата обращения: 11.11.2020).
4. URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200083215> (дата обращения: 09.11.2020).

¹ Экскурсия – методически продуманный показ достопримечательных мест, памятников истории и культуры, в основе которого лежит анализ находящихся перед глазами экскурсантов объектов, а также умелый рассказ о событиях, связанных с ними.

URL: https://tourlib.net/books_tourism/ekskurs12.htm (дата обращения: 11.11.2020).

² URL: [file:///C:/Users/Света/Downloads/aktualnye-usloviya-uspeshnogo-servisa-v-muzee%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Света/Downloads/aktualnye-usloviya-uspeshnogo-servisa-v-muzee%20(2).pdf)

(дата обращения: 09.11.2020).

³ Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике / Министерство культуры РФ. Рос. институт культурологии. – М., 2001. – С.35.

⁴ URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200083215> (дата обращения: 09.11.2020).

⁵ Там же. – С.35.

⁶ URL: [file:///C:/Users/Света/Downloads/aktualnye-usloviya-uspeshnogo-servisa-v-muzee%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Света/Downloads/aktualnye-usloviya-uspeshnogo-servisa-v-muzee%20(2).pdf)

(дата обращения: 09.11.2020).

⁷ Столяров Б.А. Основы экскурсионного дела: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. / Н.Д. Соколова, Н.А. Алексеева. – СПБ, 2001.– С.117.

⁸ Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике / Министерство культуры РФ. Рос. институт культурологии. – М., 2001. – С.38.

⁹ Интерактивность музейная, технология, предполагающая активное участие аудитории музейной в процессе коммуникации музейной с целью обретения личного опыта для лучшего освоения музейного пространства. Осуществляется путём создания особой интерактивной среды (экспозиция музейная или интерактивные зоны). Используется в формах культурно-образовательной деятельности (интерактивные занятия, театрализованная экскурсия, ролевая игра), а также при разработке сопроводительных материалов (листки активности, творческие задания, интерактивные путеводители). Приобретает все большее значение в музейной деятельности, при контактах с детской и взрослой аудиторией.

URL: <http://museum.ru/rme/dictionary.asp?65> (дата обращения: 11.11.2020).