

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья  
**«Этапы формирования коллекции колоколов в  
Кирилло-Белозерском музее-заповеднике»**

О.Г. Кузьмичева

Коллекция колоколов Кирилло-Белозерского музея-заповедника невелика, но интересна и разнообразна по своему составу. Безусловно, что большую часть колоколов музея, с полным основанием, можно отнести к выдающимся памятникам русского колоколотейного дела. Значительная часть коллекции экспонируется на выставке «Колокольный мир» в помещении колокольни XVIII века. Несколько колоколов хранится в фондах музея. Небольшой колокольный набор используется для звона на колокольне в филиале музея в селе Ферапонтово.

Музейная коллекция колоколов складывалась постепенно. I этап её формирования приходится на 1924 – первую половину 1930-х годов. Условно его можно определить, как период приобретений и невосполнимых потерь. Из книги поступлений музейных предметов Кирилло-Белозерского музея-монастыря за 1924–1932 годы и документов по учёту колоколов, находящихся в Кирилловском музее за 1930–1935 годы, хранящихся в ОПИ КБИАХМЗ, известно, что в указанный период на музейный учёт было поставлено 18 колоколов из Кирилло-Белозерского монастыря (№№ по КП с 661 по 678). Под № 661 указан колокол «Мотора» с длиной окружности 9,04 м, высотой 2,17 м, весом 1200 пудов (около 20 т), отлитый в Кирилло-Белозерском монастыре в 1755 году московским мастером Иваном Гавриловым (Иваном Гавриловичем Смирновым). Далее перечисляются: колокол воскресный «Лебедь» с длиной окружности 7,24 м, весом 443 пуда (7 т), отлитый ярославским мастером Сергеем Семеновичем Чарышниковым в 1884 году; колокол «Повседневный» с длиной окружности 4,48 м, весом 125 пудов (2 т), отлитый в 1756 году в Кирилло-Белозерском монастыре белозерским мастером Иваном Сохаревым; колокол «Апостольский» с длиной окружности 5,6 м, весом 205 пудов (3 т), отлитый в 1760 году в Кирилло-Белозерском монастыре белозерским мастером Иваном Калининым сыном Сохаревым; колокол весом 15 пудов, отлитый в Кирилло-Белозерском монастыре в 1828 году вологодскими мастерами Макаром и Гаврилой Лебединовыми; два колокола иностранного литья 1644 и 1646 годов; а также 11 безымянных колоколов весом от 30 фунтов до 50 пудов. Таким образом, в 1920-е годы музейное собрание колоколов было весьма значительным по численности представленных в нём экспонатов и уникальным по своему составу.

К сожалению, у большинства этих колоколов музейная судьба оказалась короткой и печальной. Уже в 1931 году в районный финансовый отдел для «реализации» (переплавки) было передано 16 из перечисленных выше восемнадцати колоколов. В актах от 21 и 31 января 1931 года, хранящихся в ОПИ КБИАХМЗ, указан общий вес сданных колоколов: 31 298 кг бронзы и 2855 кг железа. Таким образом, не включёнными в список для «реализации» оказались только два колокола иностранного литья XVII века,

происходящие из колокольного набора Кирилло-Белозерского монастыря, которые и легли в основу нового собрания.

II этап в поступлении колоколов в музей охватывает период с середины 1930-х по 1980-е годы. Уже во второй половине 1930-х годов сотрудниками музея из закрытых церквей района были вывезены два колокола XVII века. Тогда же часть колоколов была снята с обветшавших колоколен. В 1941 году в Кирилло-Белозерский музей попали колокола из Новгорода. Среди актов поступления экспонатов основного фонда за 1945–1955 годы вызывает интерес документ, составленный 15 октября 1945 года директором музея Николаем Полиевктовичем Янусовым, в котором указываются 18 колоколов, хранящихся в музее «без соответствующих документов». В акте № 2 от 1945 года указано, что на ответственное хранение в музее поставлено 16 колоколов весом от 1,5 до 18 пудов, «без признаков датирования».

Впоследствии уникальные колокола XVI века, отлитые в Новгороде и Пскове, а также более поздние колокола, в течение длительного времени (с 1977 по 1992 годы) экспонировались в Малой больничной палате музея. В начале 1990-х годов «новгородские» колокола были переданы кирилловскими хранителями в Новгородский музей.

Следующий этап существенного увеличения музейной коллекции колоколов, продолжающийся и в настоящее время, относится к началу 1990-х годов. Это период целенаправленного, поступательного пополнения коллекции, связанный с дальнейшей научной деятельностью по атрибуции уже имеющихся колоколов. За десятилетие коллекция пополнилась на 30 колоколов XIX–XX веков. Благодаря собирательской деятельности И.А. Смирнова за период с 1992 по 2002 годы в музее появилось 11 колоколов XIX–начала XX веков, часть которых была отлита на заводе Оловянишникова в Ярославле. Кроме того, в начале 1990-х годов в музей поступило 11 новых колоколов, отлитых в Воронежском кооперативе «Вера».

Проведённая в эти годы собирательская и научная работа дала возможность сделать новый шаг в исследовании коллекции, а именно выполнить исследовательскую работу по атрибуции колоколов, связанную с определением их химического состава (проведена к.н. Ю.Л. Крецером, С.-Петербург). Исследование 17 образцов колоколов предположительно XVII–XX веков показало, что химический состав образцов хорошо коррелирует с их предполагаемым возрастом и позволяет, в некоторых случаях, выявлять особенности конкретного производителя. Результаты полученных данных позволили выделить среди образцов шесть сравнительно однородных групп. Первая группа представлена образцом, взятым из колокола № КП-21630. Вторая группа представлена

образцом колокола 1608 года (№ КП-2608). Третья и четвёртая, наиболее многочисленные группы, особенно сильно различаются по содержанию олова и цинка. Кроме того, в начале XX столетия музей совместно со специалистами московского «Колокольного центра» провёл обследование всех колоколов из коллекции. По результатам обследования составлены паспорта на колокола с приложениями иллюстративного и графического характера. Определена тональность и амплитуда звука колоколов. По мнению специалистов Колокольного центра два колокола из музейной коллекции можно отнести к особо ценным, шесть – к очень ценным, восемнадцать – к ценным.

Кузьмичёва Ольга Геннадьевна

экскурсовод I категории

Кирилло-Белозерского историко-архитектурного

и художественного музея-заповедника

[www.kirmuseum.org](http://www.kirmuseum.org)