

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научная статья

**Кельи (монастырский архив) XVII века
ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря: история и реставрация**

Д.А. Шашмурин

2021

Архитектурный ансамбль Кирилло-Белозерского монастыря формировался в течение нескольких столетий. К концу XVI века на берегу Сиверского озера возник один из крупнейших по тому времени архитектурных комплексов, по количеству каменных зданий сопоставимый с Троице-Сергиевым монастырем. В этот период было построено девять из одиннадцати монастырских храмов. Главная композиция монастыря образована вокруг соборного комплекса, основой которого является Успенский собор 1497 года постройки. Здания монастырских келий и служб располагались вокруг соборного комплекса. Монашеские кельи и хозяйственные дворы, окружавшие монастырь, первоначально были деревянными, одно- и двухэтажными. Впоследствии они многократно перестраивались, поскольку приходили в ветхое состояние или страдали от пожаров, о чем свидетельствуют описи монастыря. С середины XVII столетия в Кириллове начали возводить каменные кельи¹.

Кельи «монастырский архив» были сооружены в последней четверти XVII века. Здание расположено в восточной части Успенского монастыря на границе с Ивановским монастырем. Западным фасадом оно замыкает периметр келейной застройки, расположенной от церкви преподобного Иоанна Лествичника над Святыми вратами и образующей

монастырский двор вокруг центрального соборного ансамбля (фото 1).

Свое название «монастырский архив» здание приобрело в конце XVIII века. Тогда в нем хранились книги и документы. Хотя архив и не относился к религиозным постройкам, однако он был винтиком одного большого механизма, где постоянно кипела деятельность людей на благо монастыря. В XIX



Фото 1. Кирилло-Белозерский монастырь. Вид восточной части Большого Успенского монастыря и вход в Малый Ивановский монастырь. Начало XX века. КБИАХМ ОПИ КП-20690/4

и начале XX века в здании монастырского архива располагался учебный корпус Кирилловского духовного училища. В годы Первой мировой войны в кельях разместили лазарет (фото 2). В официальных документах он чаще всего называется «интернатом-патронатом» для больных и раненых воинов. Патронат был открыт 8 сентября 1915 года по распоряжению епископа Иоанникия. В здании произвели необходимый ремонт и подготовили

соответствующее оборудование. Сохранившиеся документы позволяют детализировать произведенные расходы. За настилку новых полов в «Старом училище и Больнице раненых воинов» за 60 дней работы плотнику Вассиану Максимову

заплатили 45 рублей. Кирилл Петров за покраску этих полов получил 3 рубля 85 копеек², а кирилловский столяр Валерий Воронцов за изготовление 10 кроватей и пяти столов для госпиталя – 15 рублей³. В фондах Кирилло-Белозерского музея хранится фотография 1930-х годов с изображением «монастырского архива», где над входом в здание – табличка «Кирилловская районная колхозная школа» (фото 3). В те годы в городе Кириллове была создана школа для подготовки специалистов сельского хозяйства. В местной газете «Ленинское знамя» периодически печатались объявления о наборах обучающихся⁴. По всей видимости, в кельях какое-то время проходили занятия этого учебного заведения. Позже в здании располагалось городское общежитие культпросветучилища (фото 4).



Фото 3. Кирилло-Белозерский монастырь. Кельи (монастырский архив). 1930-е годы. КБИАХМ ОПИ



Фото 2. Члены Особого и Дамского Комитетов, больные и раненые воины в Кирилло-Белозерском монастыре. 1915–1916. КБИАХМ ОПИ КП-29487

В инвентаризационной карточке памятника, составленной 4 марта 1963 года, указано, что преимущественное использование строения – общежитие КПУ⁵. В 1997 году «монастырский архив» передан в бессрочное безвозмездное пользование



Фото 4. Кирилло-Белозерский монастырь. Кельи (монастырский архив). 1959. КБИАХМ ОПИ НВ-397/10

Кирилло-Белозерскому мужскому епархиальному монастырю. В настоящее время в здании проживают монахи Кирилло-Белозерского монастыря. Кельи «монастырский архив» – кирпичное двухэтажное здание под четырехскатной железной вальмовой кровлей.

В плане прямоугольное,

близкое к квадрату, несколько вытянутое с востока на запад размерами 21,5 на 25,5 метров. Фундамент ленточный, с использованием гранитных валунов мелкого и среднего размера. Глубина заложения – 90–110 см. Толщина наружных стен первого этажа 1,2–1,3 метра, второго 1,0–1,1 метра. Толщина внутренних капитальных стен примерно такая же. Внутренние и наружные стены покрыты известковой обмазкой. Из архитектурно-декоративных элементов фасадной декорации можно отметить облом в виде валика и наклонной полки в цокольной части, а также междуэтажного пояса, фрагментарно сохранившегося на южном фасаде и уникального пояса на восточном фасаде. Пояс представляет ряд рифленого кирпича с частым шагом рёбер. Он проходил над окнами второго этажа и сохранился прерывистой линией в простенках. Также интересными представляются два изразца вмурованных в кладку на южном фасаде на уровне окон второго этажа. Завершающий карниз отсутствует; возможно, он разобран на одном из этапов строительной истории здания. Планировочная структура повторяет в основных чертах северный корпус братских келий, являясь его уменьшенной копией, обладающей типичным набором помещений и их взаимным расположением. Объем келий представляет собой комплекс помещений, состоящий из двух теплых келий с сенями, переходящими в засеня, по обе стороны которых располагались внутренние дворы, которые освещали засеня и коридор, проходящий по зданию с севера на юг. В этот коридор выходили холодные кельи и кладовые с уборными. Засеня соединяли тёплую и холодную части здания. Помещения перекрыты кирпичными коробовыми сводами. По предположению С.С. Подъяпольского, первоначально здание было одноэтажным с внутренним двором, а впоследствии оно было надстроено. Второй этаж полностью повторял планировку первого. Однако функциональная оправданность внутреннего двора, из которого топились печи в кельях, на втором этаже



Фото 5. Кирилло-Белозерский монастырь. В.В. Данилов. 1930-е годы. КБИАХМ ОПИ КП-15157/28

была не реализована. Поэтому, возможно, на этом этапе внутренние дворы были перекрыты накатом по деревянным балкам. Окна верхнего этажа на главном фасаде украшали обычные для кирилловских келий наличники, нижние окна были более простыми. Прежде к главному фасаду примыкало деревянное крыльце для входа

на второй этаж⁶. Вероятно, самое раннее описание келий сохранилось в Переписной книге Кирилло-Белозерского монастыря 1701 года⁷. В этом документальном источнике здание называют «новыми каменными кельями», оно двухэтажное («верхние кельи» и «нижние кельи») со слюдяными окнами «в белом железе».

В XIX веке здание, как и почти все постройки Кирилло-Белозерского монастыря, частично перестраивалось, но планировку келий не изменили. Сохранились договоры о ремонтах в кельях № 17 (так на плане монастыря 1786 года отмечены кельи «монастырский архив» и священнические кельи⁸). В Книге прихода и расхода денежных сумм на строительные работы в Кирилло-Белозерском монастыре 1802 года имеются записи о выплатах подрядчикам. 16 марта 1802 года был заключен подрядный договор с крестьянином Василием Мартыновым⁹. 5 сентября 1802 года по «учиненному контракту» крестьянину из села Коровничья вотчины Спасо-Прилуцкого монастыря Василию Петрову, крестьянам Дмитрию и Ивану Масленниковым и Дмитрию Ракову из деревни Выпрягова выплачено 600 рублей¹⁰. 12 сентября того же года 302 рубля 95 копеек выдано



кирилловскому мещанину

Фото 6. Кирилло-Белозерский монастырь. Кельи (монастырский архив). 2000-е

Ивану Яковлеву Малютину¹¹. В 1809 году был заключен очередной подрядный договор со «штатными монастырскими служителями» по «плотничной и каменной работе» в кельях «значащихся в монастырском плане под № 17»¹². В XIX веке было разобрано крыльцо и кирпичный свод в сенях, для устройства внутренней деревянной лестницы с точеными балясинами. Окна растесали и прорубили дополнительные. Второй этаж был полностью переделан, были разобраны все своды и устроено чердачное перекрытие с плоским потолком. Также были утрачены богатый декор окон и фасадный пояс (фото 5).

С 1985 года организацией «Союзреставрация» начались первые историко-архитектурные и библиографические, а также натурные исследования памятника. Комплексных реставрационных работ по кельям в XX веке не проводилось. В здании велись лишь многочисленные ремонты, в результате которых были утрачены такие архитектурно-конструктивные элементы, как своды и часть стен. Реставрационные мероприятия, осуществляемые в разные периоды 2000-х годов, имели в первую очередь консервационный характер. В 2004 году были усилены фундаменты и стены памятника. В этом же году было заменено покрытие кровли на оцинкованную сталь и возобновлена защитная обмазка фасадов. В период с 2005 по 2006 год по западному фасаду выполнены работы по восстановлению кирпичной кладки арочных окон первого этажа и установлены новые столярные заполнения (фото 6). В 2013 году проведена защитная обмазка и побелка стен, реставрация пола второго этажа, ремонт внутренней лестницы с укреплением перил и проступей. В 2019–2020 годах на объекте велись работы по проекту реставрации и приспособления здания келий «монастырский архив», разработанном в 2007 году проектной организацией Государственное унитарное предприятие культуры «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские». Согласно документации, подготовленной с учетом ранее проведенных историко-архивных, архитектурных и инженерных исследований памятника в 1960–1990-е годы, был определен порядок ведения работ в три этапа. Первый – противоаварийные и консервационные мероприятия: укрепление фундамента и кирпичной кладки, усиление связевого каркаса, реконструкция стропильной системы кровли с заменой ее покрытия. Второй этап – ремонтно-реставрационные работы по инженерному укреплению конструкций зданий, прокладка внутренних инженерных сетей, реставрация внутренней отделки и фасадов здания с восстановлением наличников второго этажа, реставрация и воссоздание заполнения дверных и оконных проемов, элементов и деталей интерьера здания, вертикальная планировка и благоустройство прилегающей территории. Третий этап проекта включает в себя приспособление здания, организацию внутренней планировки с применением легких конструкций, без вмешательства в структуру памятника¹³. Проект реставрации келий «монастырский архив» полностью не был



Фото 7. Кирилло-Белозерский монастырь. Кельи (монастырский архив). Фото А. Савчук, 2021

реализован. Выполнены работы первого и частично второго этапа. Проект требует корректировки, поэтому на данный момент все реставрационные мероприятия приостановлены (фото 7).

Шашмурин Денис Александрович

Специалист по обеспечению сохранности объектов культурного наследия (реставратор)
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника

e-mail: arch-kirmuseum@mail.ru

¹ Кочетков, И.А. Кирилло-Белозерский и Ферапонтов монастыри: архитектурные памятники / И.А. Кочетков, О.В. Лелекова, С.С. Подъяпольский. М.: Теза, 1994. С. 47.

² РГАДА Ф 1441. Оп. 3. Д. 2077. Л. 32.

³ Там же. Л. 9.

⁴ КБИАХМ ОПИ Ленинское знамя. 1935. 03 сентября. С. 4; 1935. 14 сентября. С. 4; 1937. 10 марта. С. 4.

⁵ КБИАХМ Технический архив. Д.31/1. Техническая инвентаризация строений. Бывшее здание архива. С. 1.

⁶ Кочетков, И.А. Кирилло-Белозерский и Ферапонтов монастыри: архитектурные памятники / И.А. Кочетков, О.В. Лелекова, С.С. Подъяпольский. М.: Теза, 1994. С. 50.

⁷ НИА СПБИИ РАН Ф.260 (Коллекция Н.К. Никольского). Оп.1. Д. 786. Л. 19.

⁸ Архив ЦНРПМ № 62/4408. Л. 11.

⁹ РГАДА Ф. 1441. Оп 3. Д. 958. Л. 4.

¹⁰ РГАДА Ф. 1441. Оп 3. Д. 963. Л. 6.

¹¹ Там же. Л. 7.

¹² РГАДА Ф. 1441. Оп 3. Д. 1087. Л. 1.

¹³ Кельи ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря (Монастырский архив): научно-проектная документация для сохранения объекта культурного наследия. Раздел 3: Проект реставрации и приспособления. Ч. 1: Пояснительная записка. С. 10–11.