

Каталог выставки современного искусства



Илья Оши
Серафима Гулак
Миша Приём



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБУК «КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Каталог выставки современного искусства



Генеральный директор
Кирилло-Белозерского музея-заповедника
М.Н. Шаромазов

Макет
Ю.В. Степина

Экспозиционная группа
Ю.А. Лебедева, А.В. Веденина, М.В. Есаков,
Е.В. Карандеева, Ю.В. Степина

©2021 ФГБУК «Кирилло-Белозерский музей-заповедник»

Народный дом
октябрь – ноябрь
2021

Илья Оши
Серафима Гулак
Миша Приём



В Народном доме с 30 сентября по 14 ноября работала выставка современного искусства «Оши. Гулак. Приём». Она открылась в рамках совместного проекта «Вологодский калейдоскоп» с искусствоведом, живописцем, членом Союза художников России И.В. Копьевой. Данный проект призван собрать молодых и талантливых художников Вологодчины и показать их творчество широкому кругу зрителей.

Более 50 произведений живописи и инсталляции были представлены на выставке современного искусства. Эти работы выполнены художниками-абстракционистами с 2019 по 2021 годы.

Выставка вызвала большой интерес у посетителей, о чём говорят многочисленные отзывы:
«Спасибо за такую замечательную, интересную и необычную выставку! Работы вызывают очень много положительных, тёплых эмоций. Очень рады, что в нашем регионе такие талантливые ребята! (Надежда, г. Вологда);
«Безумно и безумно интересно! Дерзко, легко и вдумчиво! Такие разные и как будто в одном направлении! Спасибо! Есть повод подумать! Подпрыгнуть! Тронуться! Куда-то поехать головой!» – с улыбчивым смайликом написал Денис из Кировска.

Илья Оши



Деятельность Ильи Оши затрагивает разные направления в искусстве, образовательные и презентационные проекты, работу в соавторстве.

В 2009 году окончил строительный факультет Вологодского технического университета по специальности «архитектор».

Начиная с 2013 года принимает участие в различных проектах в качестве приглашённого режиссёра, хореографа, художника, перформера, танцовщика.

Илья Оши

В 2021 поступил на режиссёрский факультет Российского института театрального искусства (ГИТИС) по направлению «режиссура драмы» (курс С.А. Голомазова).

Лауреат и участник конкурсов и фестивалей по современной хореографии: Сила Безмолвия (Санкт-Петербург), IFMC (Витебск, Беларусь), Ключи (Москва), Lonely in the Rain (Йоенсуу, Финляндия), OPEN LOOK (Санкт-Петербург), DIVERSIA (Кострома), Шаламов 110 (Вологда), Площадь свободы (Казань) и другие.

Номинант на Национальную театральную премию «Золотая маска». Лауреат премии имени Евгения Панфилова. Лауреат премии «Арабеска».

«Илья Оши работает с цветовыми пространствами – это серия картин «Tanze» на поверхности чистого белого холста, серия работ «About flowers» в цветовом голубом пространстве, черный фон в цикле работ «ПуTeШeCTViеKKoРoЛюСoЛиNЦa». Работы Ильи отличаются свободной экспрессивной манерой письма. Они композиционны и эстетически сгенерированы. Экспрессивная форма работы в «голубой серии» содержит в себе ту непредсказуемую случайность, с которой краски ложатся на холст. Точные модули, которыми дополняет художник эти работы, придают картинам этой серии необыкновенно праздничное настроение. В картинах из серии «ПуTeШeCTViеKKoРoЛюСoЛиNЦa» чёрный фон работает как ночное небо, как космическое пространство, в котором фантазия художника перекликается с символическими образами. В творчестве Ильи Оши несомненно чувствуется органичное владение композиционным пространством и свобода владения цветовым модулем», – пишет Ираида Копьёва.

«ПуTeШeCTViеKKoРoЛюСoЛНЦa»

Представленные на выставке работы задумывались как одна большая история. Ироничные образы, навеянные детскими воспоминаниями, отправляются покорять выдуманный мир, неизведанные глубины, космос.

Это фрагменты большой экспедиции, иллюстрирующие встречу с новым пространством и его обитателями.

«Каждые выходные я открывал новые земли вместе с Кусто. Утро субботы начиналось с папиного завтрака и невероятного морского приключения. Днём я обязательно рисовал или изобретал, а вечером, во время купания, обязательно задерживал дыхание», – вспоминает Илья Оши.

«About flowers»

Будучи студентом архитектурного отделения ВоГТУ художник много времени уделял граффити и экспериментам по нанесению краски на поверхность различными способами. Поиск ни к чему не обязывал. Его совершенно не интересовал результат и потраченное время. Он был просто увлечён. Серия «About flowers» является следствием вечеринок в мастерской, отлично вписывается в уютный интерьер, радуется вместе с нами. Серия «About flowers» создана лёгкой рукой художника – он просто оставил на холсте следы, легко собирающиеся в единый образ.

«TANZ»

В этой серии автор опирается на свой танцевальный опыт – переносит действие со сцены на холст. О чём может рассказать застывшая в кадре-картине фигура? Какой сюжет развивается у посетителя выставки, когда он видит лишь мгновение из продолжительной истории-постановки?

Инсталляция «Забытые закатом»

Через деконструкцию формы Илья хочет обратить внимание на эту самую форму. Серия создана в коллаборации с композитором Анатолием Рипом.



Кат. 8. Серия «About Flowers»



Кат. 10. Серия «Путешествие к Королю Солнца»

- 1-6. Серия «About Flovers»
Холст, акрил
45,0×30,0 см; 45,0×45,0 см;
45,0×30,0 см; 45,0×45,0 см;
45,0×30,0 см; 45,0×45,0 см
- 7-8. Серия «About Flovers»
Холст, акрил
95,0×75,0 см; 95,0×75,0 см
9. Когда они все
Холст, акрил
300,0×300,0 см
- 10-12. Серия «Путешествие
к Королю Солнца»
Смешанная техника
150,0×120,0 см; 150,0×150,0 см;
150,0×120,0 см
- 13-14. Человечки. Серия «Путешествие
к Королю Солнца»
Металл, пайка
39,0×14,0×0,2 см; 28,0×11,0×1,0 см
15. Космос наш. Серия «Путешествие
к Королю Солнца»
Смешанная техника
84,0×80,0 см
16. Герой моего детства Жак-Ив
Кусто. Серия «Путешествие
к Королю Солнца»
Смешанная техника
84,0×80,0 см
17. Зима. Серия «Путешествие
к Королю Солнца»
Смешанная техника
84,0×80,0 см
18. Мужчины с Марса, женщины
с Венеры. Серия «Путешествие
к Королю Солнца»
Смешанная техника
84,0×80,0 см
19. Математическое начало нату-
ральной философии. Серия «Tanz»
Холст, акрил
110,0×75,0 см
20. Подснежники. Серия «Tanz»
Холст, акрил
120,0×150,0 см
21. Купальный сезон. Серия «Tanz»
Холст, акрил
110,0×75,0 см
22. Дуэлянты. Серия «Tanz»
Холст, акрил
75,0×110,0 см
23. Хороший мальчик. Серия
«Tanz»
Холст, акрил
150,0×150,0 см
24. Серия «Забытые закатом»
Глина, реконструированный куб
30,0×30,0×30,0 см



Кат. 18. Мужчины с Марса, женщины с Венеры. Серия «Путешествие к Королю Солнца»



Кат. 15. Космос наш. Серия «Путешествие к Королю Солнца» →

Кат. 16. Герой моего детства Жак-Ив Кусто. Серия «Путешествие к Королю Солнца» →



Кат. 23. Хороший мальчик. Серия «Tanz»



Кат. 21. Купальный сезон. Серия «Tanz» →

Миша Приём



Лучшее определение деятельности этого автора - Художник Места. Миша более 10 лет профессионально занимается средой городов, брендингом культурных проектов, а в последнее время стал также известен как деятель искусства. Сейчас его работы представлены в частных коллекциях США, России, Франции и Китая.

Миша Приём создает свой уникальный стиль, используя различные техники каллиграфии. Его вдохновляет цикличность природы и мысли о временности городов. Картины всегда ищут точки соприкосновения с местом, и автор сознательно соединяет штрихи и цвета с реальными текстурами. Так в его многослойных работах можно найти цитаты городов, природы и человеческих поступков.

На этой выставке автор представил серию своих картин, посвящённых коллаборациям с горами Алтая, вологодскими голубями и переходами природных сезонов.

«Создавая свои работы, я опираюсь на место и его опыт. Мои картины начали рождаться в путешествиях как ответ на вызовы местной природы, архитектуры и разных традиций. Так например в Нью-Йорке на колористику повлияли скалы и небоскребы Централ Парка, в Стамбуле – разговоры и пестрота рынков, в Сочи – молчаливая галька моря, в Вологде – застывшие листья подо льдом у Прилуцкого монастыря. Такой формат картины-путешествия стал приёмом моего искусства, он захватывает мгновения повседневности, которые слоями укладываются в штрихи на холсте. Искусство для меня – это комментарий времени, это осознание эпохи, поступков, семьи, языка, себя. Наверное мы как цикл природы – повторяемся не повторяясь. Это состояние я и пытаюсь выражать и проживать как поток», – говорит художник.



Кат. 33. Кисть вдвоём

25. После огня
Холст, акрил, каллиграфия
90,0×90,0 см

26. Духи апреля
Холст, акрил, каллиграфия
75,0×160,0 см

27. Диагональный диалог
Холст, акрил, каллиграфия
153,0×100,0 см

28. Переходный возраст
Холст, акрил, каллиграфия
160,0×90,0 см

29. Изумрудная тропа
Холст, акрил, каллиграфия
160,0×70,0 см

30. Алтай-трава
Холст, акрил, каллиграфия
380,0×145,0 см

31. Ночь сентября
Холст, акрил, каллиграфия
D - 100,0 см

32. Хлебный день
Холст, акрил, каллиграфия
285,0×160,0 см

33. Кисть вдвоем
Холст, акрил, каллиграфия
100,0×100,0 см



Кат. 26. Духи апреля



Кат. 27. Диагональный диалог



Кат. 32. Хлебный день



Кат. 28. Переходный возраст



Кат. 29. Изумрудная тропа

Серафима Гулак

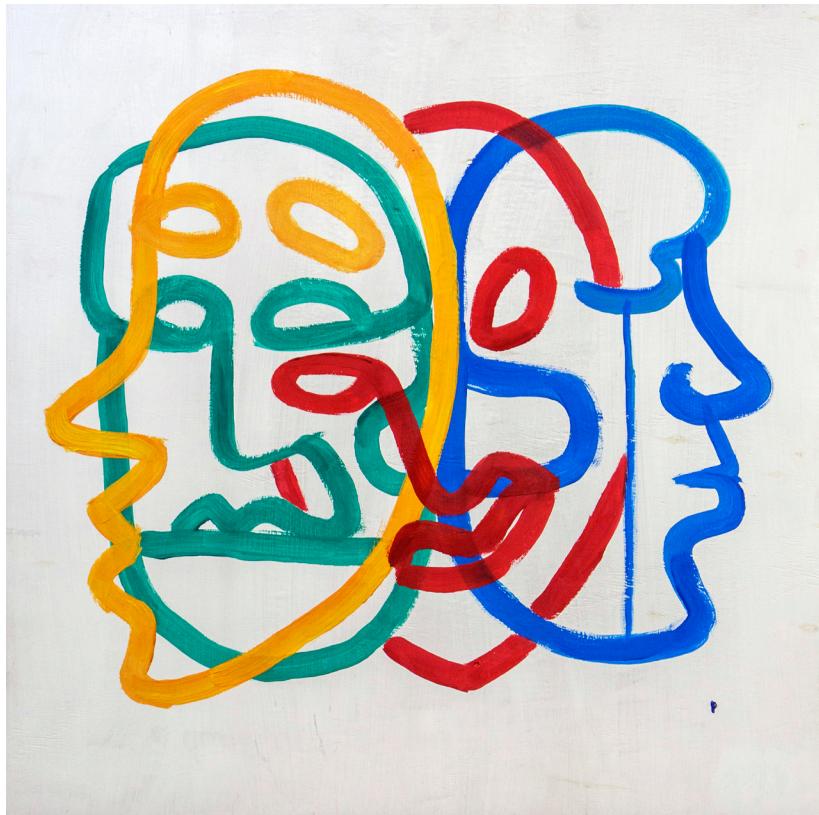
Работы художницы Серафимы Гулак связаны со знаниями, почерпнутыми ей как из личного опыта, так и из классической и философской литературы.

Участник выставки ARTRUSSIA (2020)
She Slaps! - Street Art stickers by female artists
(Лос-Анджелес, 2019)
Hatch Kingdom Sticker Museum (Берлин, 2019)
Групповая выставка;
персональная выставка "VIZION" МЦ "ГорКом 35"
(Вологда, 2019)

Работы Серафимы Гулак напоминают принты, с вшитым в них размышлением о мире и о вечных вопросах.
Основной целью она видит попытку сократить разрыв между накопленной информацией о мире и реальными знаниями о нём, делать открытия через искусство.

В настоящее время художница работает в геймдеве, в крупнейшей компании в сфере мобильных игр - Playrix, совмещая это с творчеством.

Резидент галереи ARTITTEASY.



Кат. 39. Кто я?

34. Freedо

Смешанная техника, ДСП, фасадная краска, темпера, маркеры
60,0×36,0 см

35. Столкновение со смыслом

Смешанная техника, ДСП, фасадная краска, темпера, акрил
60,0×40,0 см

36. Без названия

Смешанная техника, ДСП, фасадная краска, темпера, акрил, маркеры
60,0×37,0 см

37. Приёмник

Смешанная техника, картон, клей ПВА, темпера, акрил, карандаш
102,0×87,0 см

38. Offline

Смешанная техника, фанера, темпера, фасадная краска, масляная краска
76,0×76,0 см

39-40. Диptyх «Кто я?» и «Что я чувствую?»

Смешанная техника, темпера, фасадная краска, фанера
76,0×76,0 см; 76,0×76,0 см

41-42. Диptyх «Адам и Ева»

Холст, акрил
60,0×50,0 см; 60,0×50,0 см

43. Номер 1

Холст, акрил
80,0×120,0 см

44. Номер 2 (Футбик)

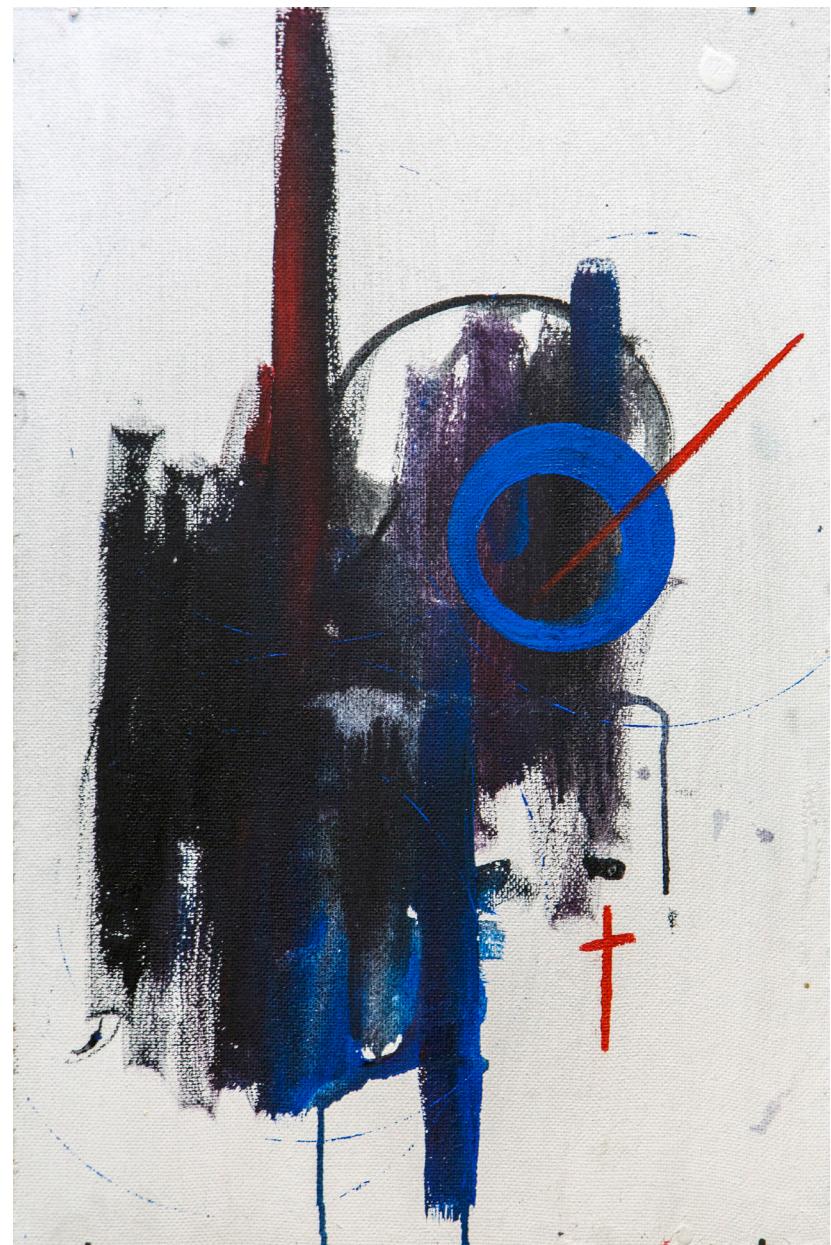
Холст, акрил
70,0×60,0 см

45-46. Композиции «Номер 1» и «Номер 0»

Смешанная техника, холст, плита OSB, фасадная краска, веревки
30,0×30,0 см; 61,0×123,0 см



Кат. 34. Freedo



Кат. 36. Без названия



Кат. 35. Столкновение со смыслом



Кат. 43. Номер 1



Министерство культуры Российской Федерации

ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник»

**ИЛЬЯ ОШИ
СЕРАФИМА ГУЛАК
МИША ПРИЁМ**

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Народный дом
октябрь – ноябрь 2021

Генеральный директор
Кирилло-Белозерского музея-заповедника
М.Н. Шаромазов

Макет каталога
Ю.В. Степина

Экспозиционная группа
Ю.А. Лебедева, А.В. Веденина, М.В. Есаков,
Е.В. Карапеева, Ю.В. Степина

Без объявленного тиража

©2021 ФГБУК «Кирилло-Белозерский музей-заповедник»

