

БЫВАЛЬЩИНА

Владимир Лупандин И Евгений Родионов

НЕБЫВАЛЬЩИНА



КИРИЛЛОВ, НАРОДНЫЙ ДОМ

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

01.12.21 - 09.01.22



КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

КИРИЛЛОВ
— 2021 —

Генеральный директор Кирилло-Белозерского
музея-заповедника
М.Н. Шаромазов

Составитель каталога
Ю.А. Лебедева, М.В. Есаков

Макет каталога
М.В. Есаков

Экспозиционная группа
*Ю.А. Лебедева, Н.С. Круглова, М.В. Есаков, Ю.В. Стёпина
Е.В. Карапанеева, А.В. Веденина*

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

БЫВАЛЬЩИНА
Владимир Лупандин И Евгений Родионов
НЕБЫВАЛЬЩИНА

КИРИЛЛОВ, НАРОДНЫЙ ДОМ
КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ
01.12.21 - 09.01.22

Владимир Лупандин

Художник-график, иллюстратор, архитектор-реставратор, член Союза художников России. Родился в 1988 году. Учился в музыкальной и художественной школах. Закончил инженерно-строительный факультет ВоГТУ. Специальность – «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды».

В 2011 году был призван в ВС РФ, проходил срочную службу в Заполярье, состоял на должности солиста военного оркестра.

Постоянно живёт и работает в Вологде.

С 2014 года занимается экслибрисом. С 2015 года состоит в вологодском «Клубе графического искусства» - сообществе, объединяющем вологодских художников-графиков и коллекционеров. Принимал участие во многих всероссийских и международных выставках экслибриса и печатной графики: VI и VII Всероссийских выставках экслибриса в Вологде в 2015 и 2017 годах; выставках Всемирного конгресса FISAE (в Вологде в 2016, в Праге в 2018 и в Лондоне в 2020 годах); Международной триеннале печатной станковой графики «URAL PRINT TRIENNIAL» в Уфе в 2016 и 2019; Международной биеннале малой графики и экслибриса в городе Остров Велькопольски в Польше в 2016 и 2018 годах; во II, III и IV Международной выставке экслибриса «Экслибрис-Варна» в Болгарии в 2016, 2018, 2021 и других.

Был отмечен жюри на выставке экслибриса 38-го Всемирного конгресса FISAE 2020 года в Лондоне.

Работы художника находятся в собраниях Вологодской областной картинной галереи (ВОКГ); Музея экслибриса и миниатюрной книги Международного союза книголюбов (МСК) в Москве; Башкирского государственного художественного музея имени М. В. Нестерова в Уфе; Елабужского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника; Национальной художе-

ственной галереи «Хазинэ» (филиал ГМИИ Республики Татарстан) в Казани; Художественного музея имени Ф.А. Коваленко в Краснодаре; Городской публичной библиотеки города Гливице, музее замка Мальборк и Городского музея города Остров Велькопольски в Польше; Областной библиотеки «Любен Каравелов» города Русе и Галереи «Largo ArtGallery» города Варна в Болгарии; музея Чюрлёниса (Nacionalinis Mikalojaus Konstantino Ciurlionio dailesmuziejus) города Каунас в Литве, а так же в частных коллекциях в России и за рубежом.

В выставочном комплексе Кирилло-Белозерского музея-заповедника впервые представлены «Вологодские рассказы» - серия работ, посвященных родному городу художника. Все рисунки выполнены в смешанной технике «акварель-тушь». В настоящее время этот цикл находится в процессе постоянного роста и периодически пополняется новыми работами. На выставке зритель может познакомиться с большей частью нарисованных на данный момент историй.

Также в экспозиции представлена малая графика – станковая гравюра, экслибрисы и открытки. Создавая эти произведения, автор работал в технике высокой печати - гравюре на пластике.

Евгений Родионов

Направление, в котором работает художник, он сам для себя определяет как «родионовская роспись или родионовская живопись». По словам художника, корни его искусства можно найти и в русской народной картинке, и в средневековой миниатюре, и в комиксе, и в плакате, и даже в учебнике по биологии. Но всё это в основном характеризует внешнюю сторону родионовской живописи, её форму, тогда как с содержанием дело обстоит куда сложнее и загадоч-

нее. Ведь неспроста Евгений сам себя называет художником-повествователем. И это действительно так, потому что все работы художника - это рассказ, история притча или анекдот из жизненной реальности, так порой похожей на нашу, но совершенно не имеющей к ней, по словам художника, никакого отношения: «Мир обитания персонажей моих картин – это таинственный заповедник, так я его называю. Здесь привычные человеку правила и законы работают каким-то особым образом, подчиняясь своим же великим, я уверен, целям. Пытаюсь во всё вникнуть и разобраться, мало что получается, но при этом я всякий раз безумно рад и счастлив, когда попадаю в это чудное место!»

За последние несколько лет у Евгения Родионова прошли многочисленные выставки в разных городах страны. В данный момент в Екатеринбургском музее изобразительных искусств проходит персональная выставка художника. В прошлом у состоялись выставки в Петербургской галерее «Борей» и Московском музее русского лубка и наивного искусства. В родной Вологде дважды проходили персональные выставки в «Центре культуры «Красный Угол» и в Литературной резиденции «Дом дяди Гиляя». Неоднократно художник выставлял свои работы в Московской галерее «АртНаив». С 2016 года участвует в сказочном проекте «Эрмиты. Петербургская сказка», написав и проиллюстрировав «Сказ о коте Василии Волоском в картинках живописно-стихотворных». Презентация сказа состоялась в Государственном Эрмитаже в рамках празднования Дня эрмитажного кота в мае 2016 года. Выставки этого сказочного проекта активно путешествуют по разным городам страны. Четыре года назад работы художника приняли участие в фестивале ART STREAM 2017, проходившем в Японии в городе Осака. Сейчас Евгений активно сотрудничает с Петербургской галереей «Свиное рыло», участвуя в групповых выставках «Колдовских Художников». Трижды в стенах этой галереи прошли его персональные выставки. Работы художника находятся во многих частных собраниях и коллекциях как в России, так и за её пределами.

Основные выставки:

2021

Персональная выставка
в Екатеринбургском музее
изобразительных искусств (Екатеринбург)

2020

Персональная выставка в галерее «Борей» (Санкт-Петербург),
персональная выставка в Музее русского лубка
и наивного искусства (Москва)

2019

Персональная выставка в литературной резиденции
«Дом дяди Гиляя» (Вологда),
персональная выставка в галерее «Вернисаж» (Череповец),
персональная выставка в Центральной библиотеке
им. В.В. Верещагина (Череповец)

2018

Персональная выставка в галерее
«Свиное рыло» (Санкт-Петербург),
персональная выставка в Конаково Ривер Клаб
(Конаково, Тверская область)

2017

Участие в Арт фестивале ART STREAM 2017 (Osaka, Japan),
персональная выставка в галерее «Свиное рыло»
(Санкт-Петербург), участие в выставках проекта «Эрмиты. Петербургская сказка» (Сыктывкар, Вологда, Санкт-Петербург),
персональная выставка в галерее «АртНаив» (Москва)

2016

Персональная выставка в центре культуры «Красный угол» (Вологда), персональная выставка в арт-кафе «Буфет» (Нижний Новгород), персональная выставка в галерее «АртНаив» (Москва), презентация сказочно-лубочного проекта «Сказ о коте Василии Волоском в картинках живописно-стихотворных» в Государственном Эрмитаже в рамках празднования Дня эрмитажного кота (Санкт-Петербург), персональная выставка в литературной резиденции «Дом дяди Гиляя» (Вологда)

2015

Персональная выставка в галерее «АртНаив» (Москва)

2014

Персональная выставка в центре культуры «Красный угол» (Вологда), персональная выставка в галерее «АртНаив» (Москва)

2008 – 2012

Групповые выставки Общества Бездарных поэтов и Художников в Вологде, Череповце, Москве и Санкт-Петербурге

- А почему пионеры? Это ностальгия по прошлому, советскому детству и той стране, что уже нет?

- Согласно словарю Ожегова, пионер – это человек, который одним из первых проник в новую неисследованную страну и поселился в ней. А ещё, согласно этому же словарю, пионер – это тот, кто положил начало новому в области науки и культуры, и уже потом только в словаре указано, что пионер – это член детской коммунистической организации. Но это третье определение – из других реалий и совсем не про моих пионеров.

- А у ваших бабушек есть прототипы в реальной жизни?

- У бабушек на моих картинах есть всё: здоровье, оптимизм,ственные увлечения, богатый внутренний мир, неиссякаемая фантазия, чудаковатость, изобретательность, механический голубь и робот-обезьян, подшёфные пионеры, кастрюля борща и ёщё многое-многое другое. Единственное, чего у них нет, - это реальных прототипов!

- А можно ли вырастить в домашних условиях такие же красивые цветы, как у вас на картинах?

- В принципе это выполнимо. Главное - к каждому растению подобрать свои, нужные именно ему, батарейки.

Меня часто спрашивают:

- А как попасть в Ваш заповедник?

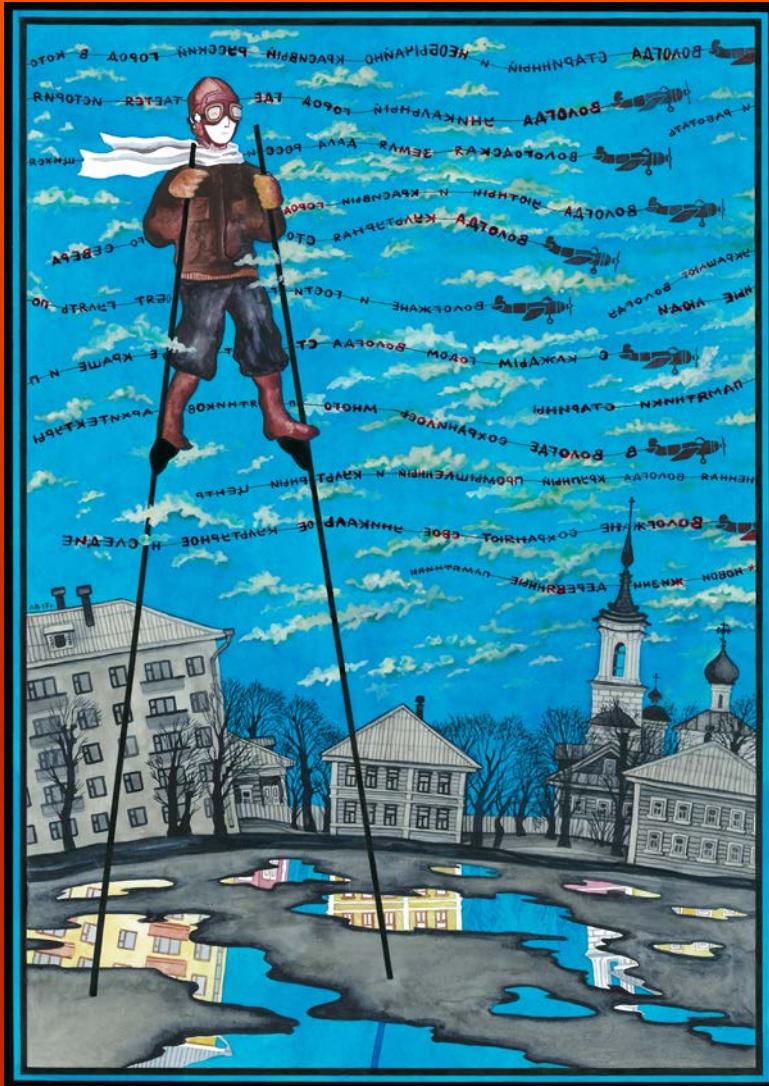
Отвечаю:

- Вопрос «как попасть» лично для меня всегда является менее важным, чем «как выбраться». Хотя, признаюсь, жаловаться мне не на что: тут тепло, тут кормят, пищи тут вообще с лихвой хватает как для ума, так и для живота...

instagram: vlad.elve

instagram: evgeny_rodionov_art

Владимир Лупандин

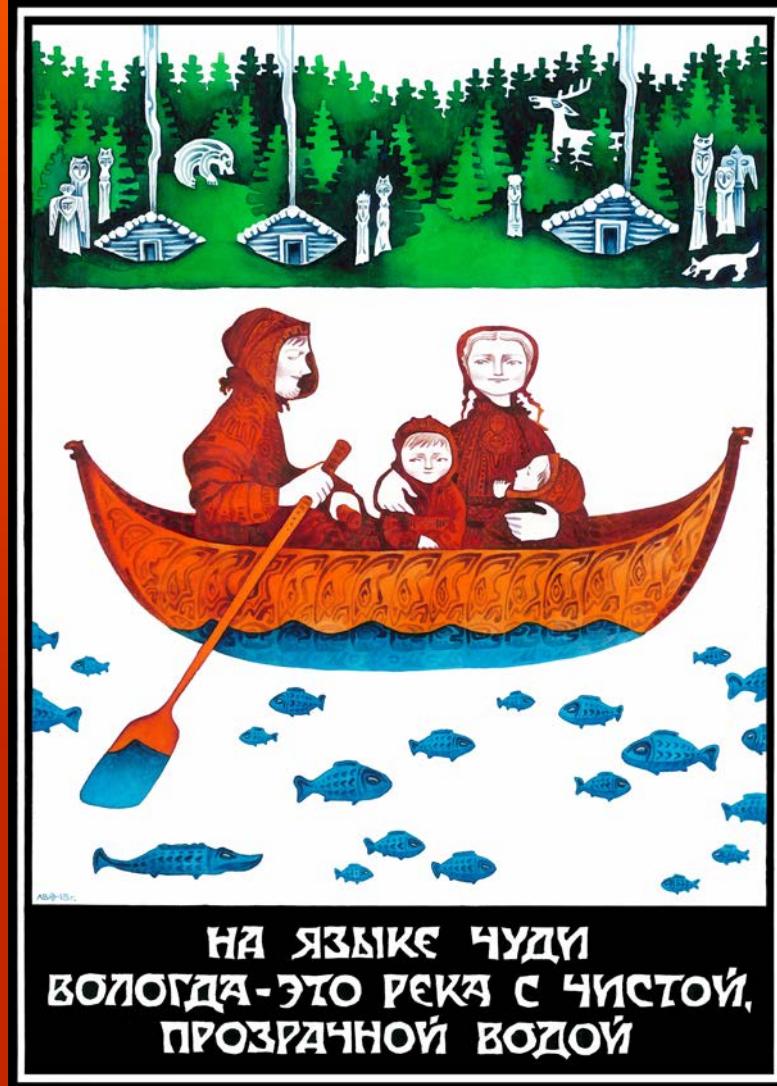


Эпиграф (Анти-официальное), 2017

Бумага, акварель, тушь

41,5x29,5 см

Серия «Вологодские рассказы»



на языке чуди
вологда - это река с чистой,
прозрачной водой

Лодка, 2018

Бумага, акварель, тушь

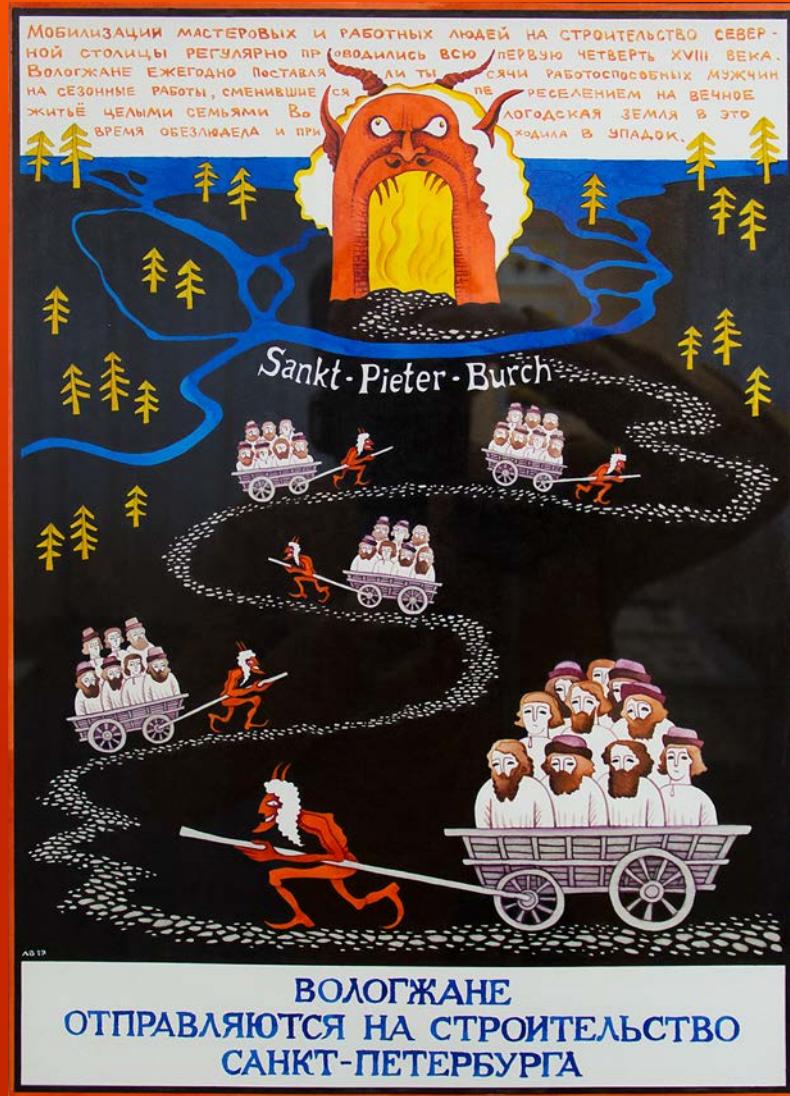
21,0x30,0 см

Владимир Лупандин



Про Бесово, 2020
Бумага, акварель, тушь
41,5x29,5 см

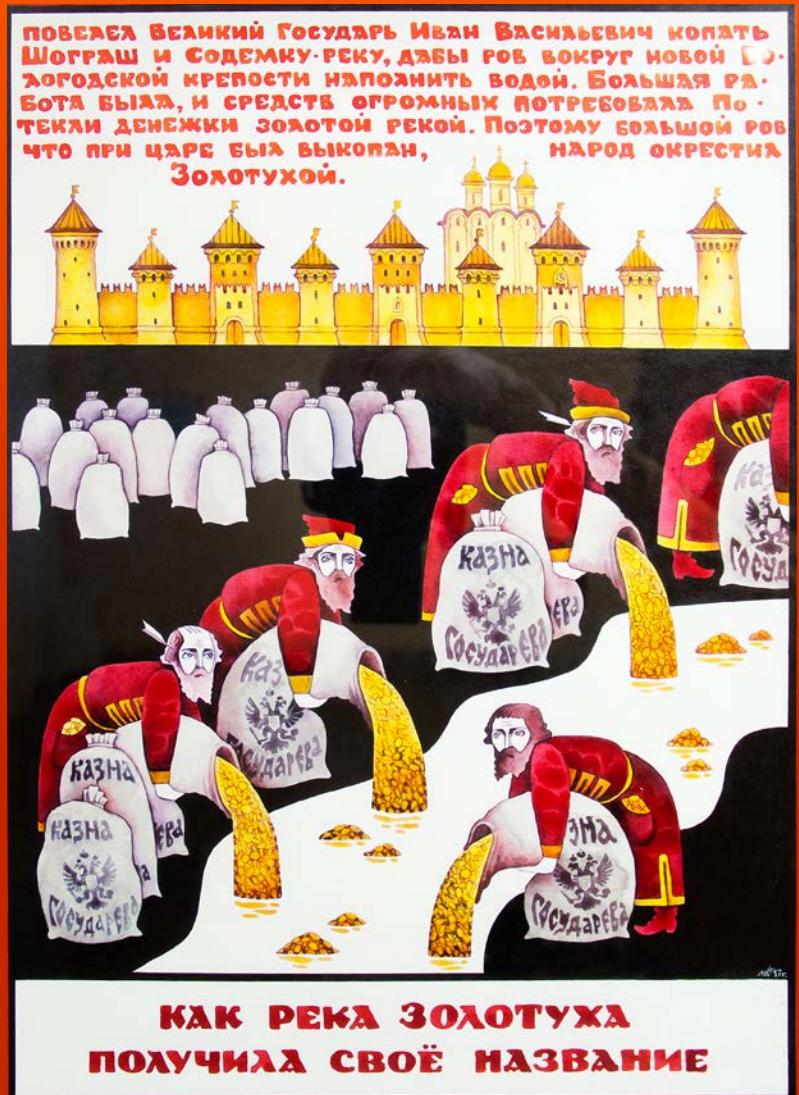
Серия «Вологодские рассказы»



Про строительство Санкт-Петербурга, 2017
Бумага, акварель, тушь
41,5x29,5 см



Про Белоризцев, 2017
Бумага, акварель, тушь
41,5x29,5 см



Про Золотуху. Версия 1, 2017
Бумага, акварель, тушь
41,5x29,5 см

Владимир Лупандин

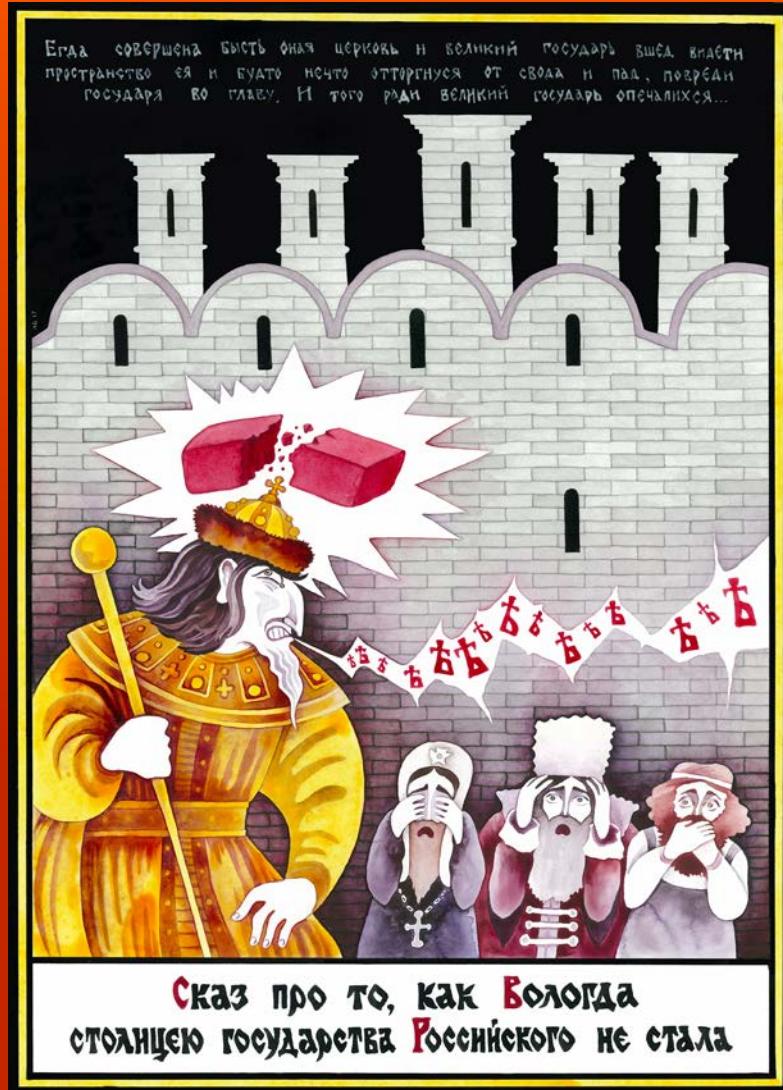


Про Аполлона Корженёвского, 2019
Бумага, акварель, тушь
41,5x29,5 см

Серия «Вологодские рассказы»



Про воевод, 2017
Бумага, акварель, тушь
41,5x29,5 см

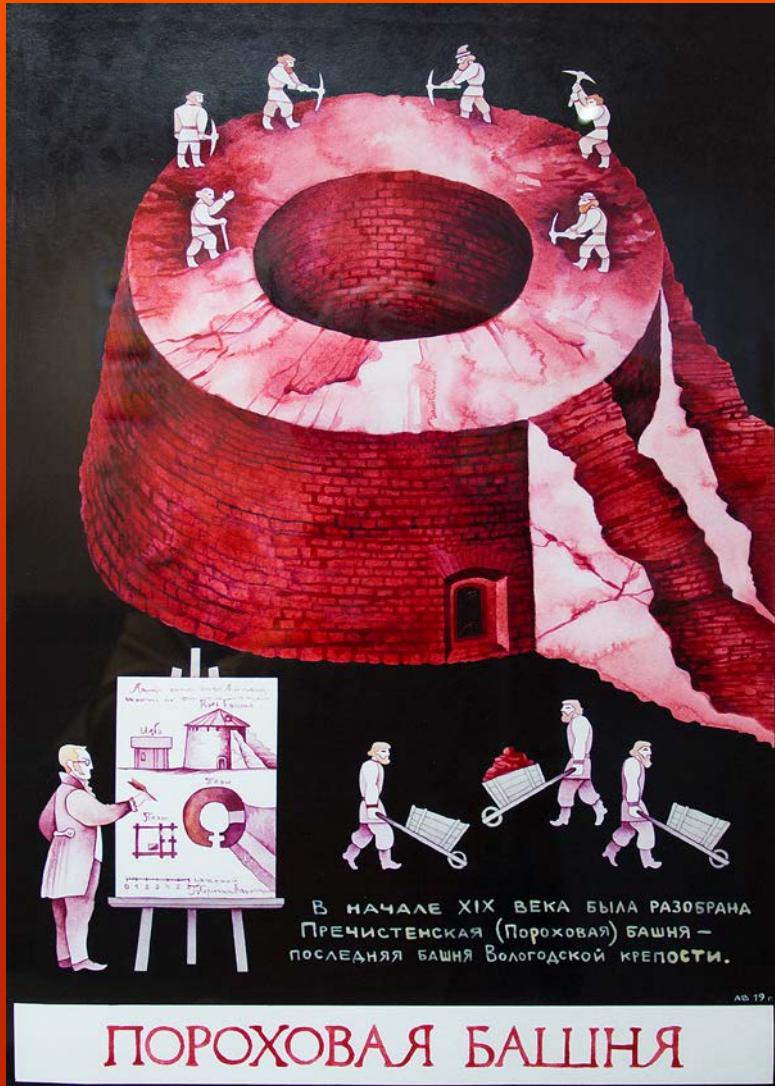


Про кирпич, 2017
Бумага, акварель, тушь
41,5x29,5 см



Про Тимофея Анкудина, 2018
Бумага, акварель, тушь
41,5x29,5 см

Владимир Лупандин



**Про Пороховую башню, 2019
Бумага, акварель, тушь
41,5x29,5 см**

22

Серия «Вологодские рассказы»



Поймал, 2018
Бумага, акварель, тушь
21,0x30,0 см

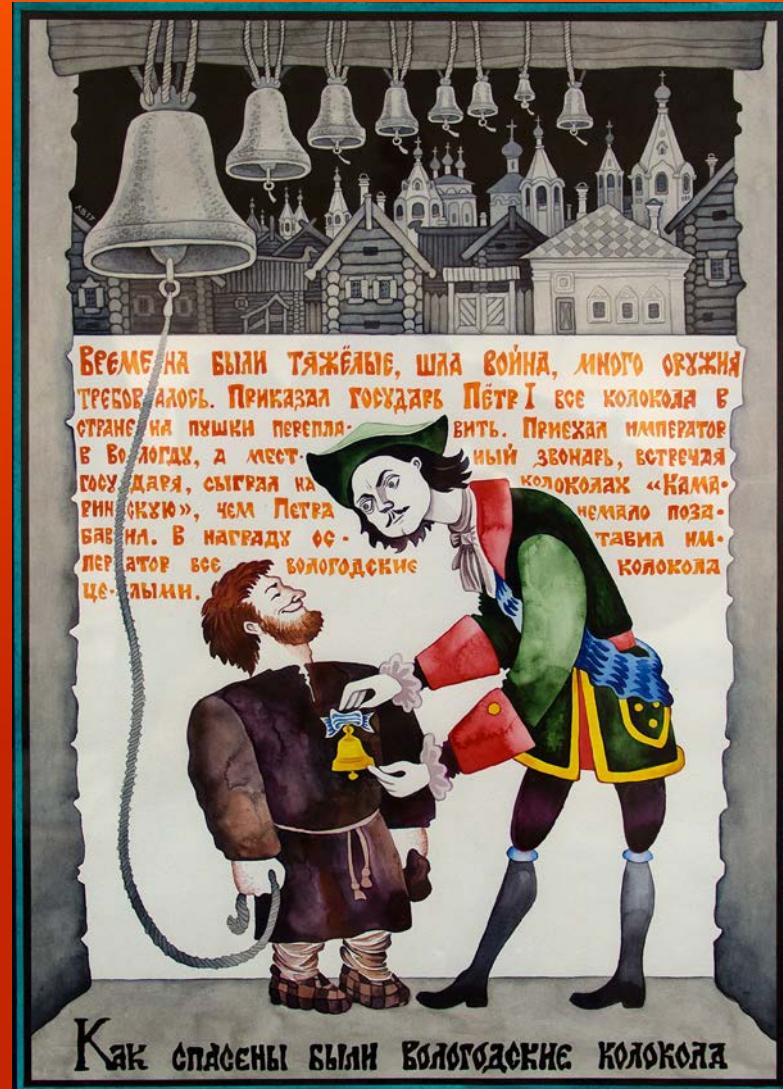
23



Осенью 1824 года Вологду с трёхдневным визитом посетил Император Александр I. Для Государя была приготовлена квартира в особняке бургомистра, 1-й гильдии купца О. Витушечникова. Проснувшись ночью, Император случайно опёрся на столик, поставленный подле Его кровати, и, заметив, что тот из стороны в сторону шатается, потребовал принести в спальню плау. Собственноручно отпилив кончики ножек и поставив столик на место, Государь приказал своему камердинеру сказать хозяевам дома, что Он сделал это в память своего у них пребывания...

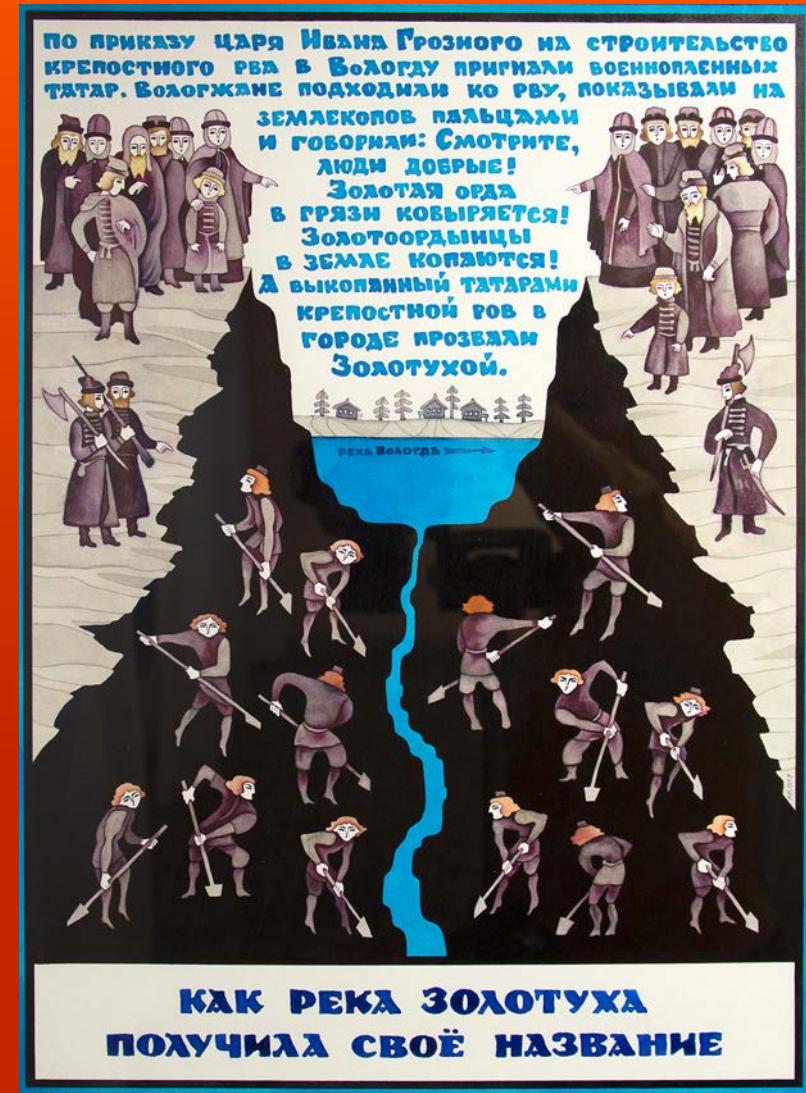
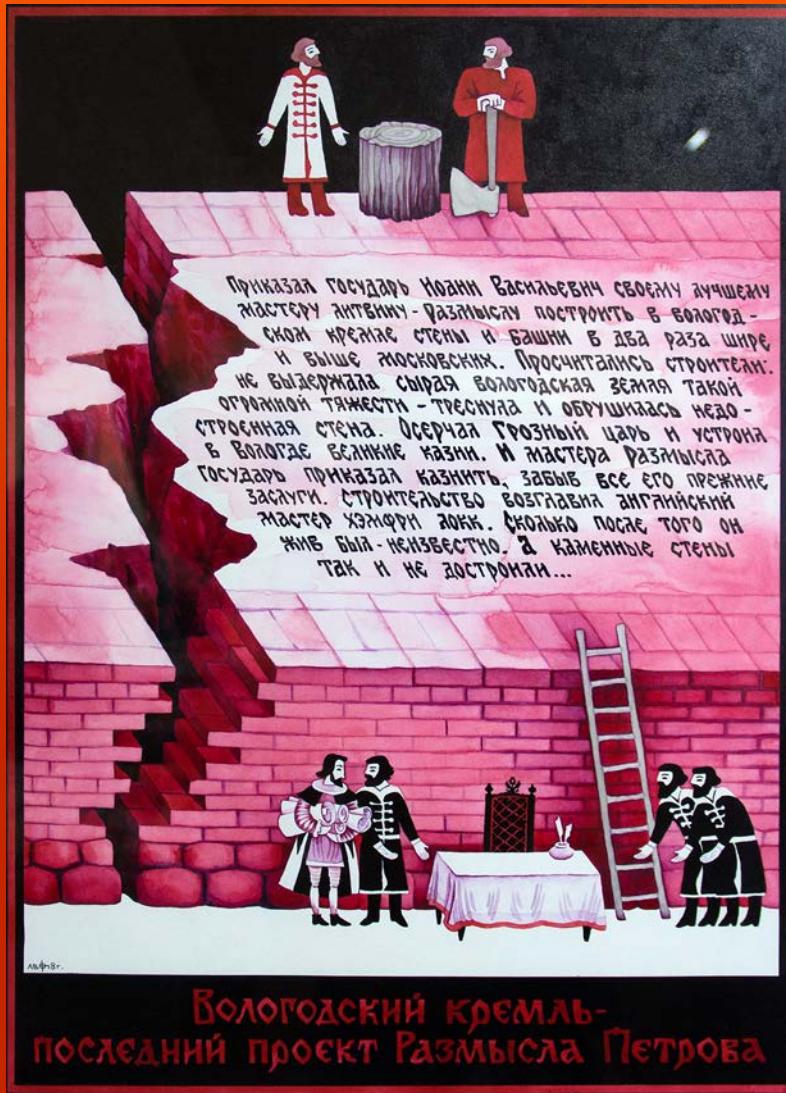
Как Император Александр I Благословенный вологодскую мебель исправлял

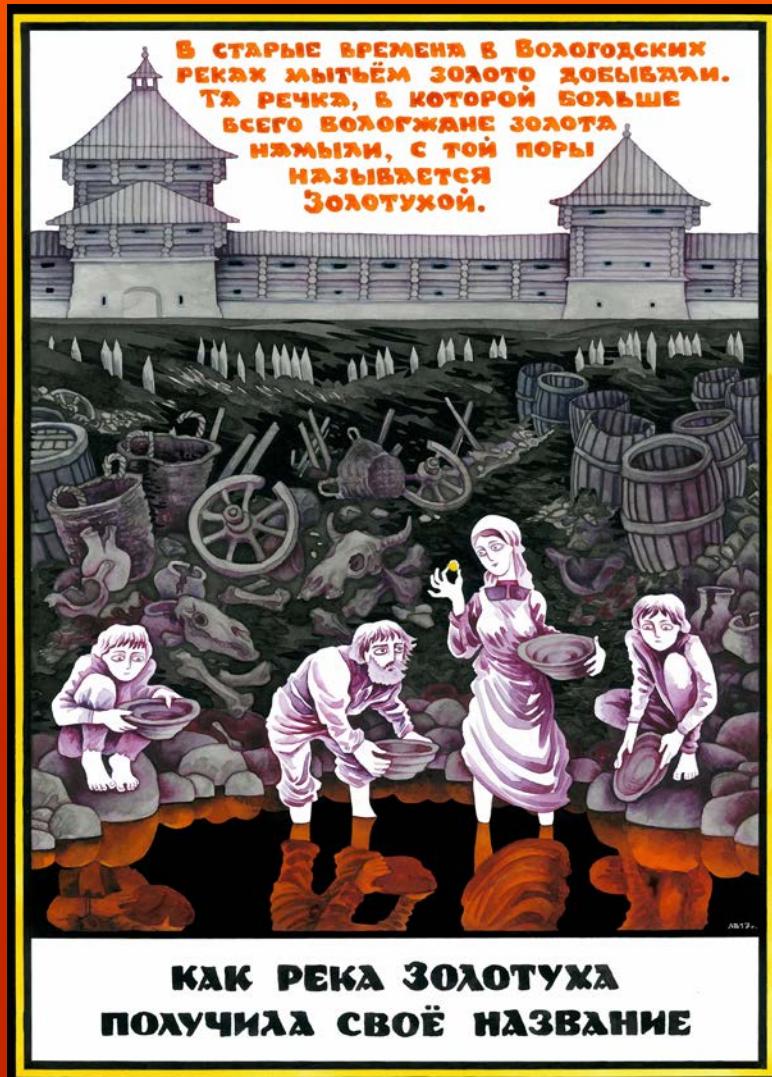
Про столик, 2018
Бумага, акварель, тушь
41,5x29,5 см



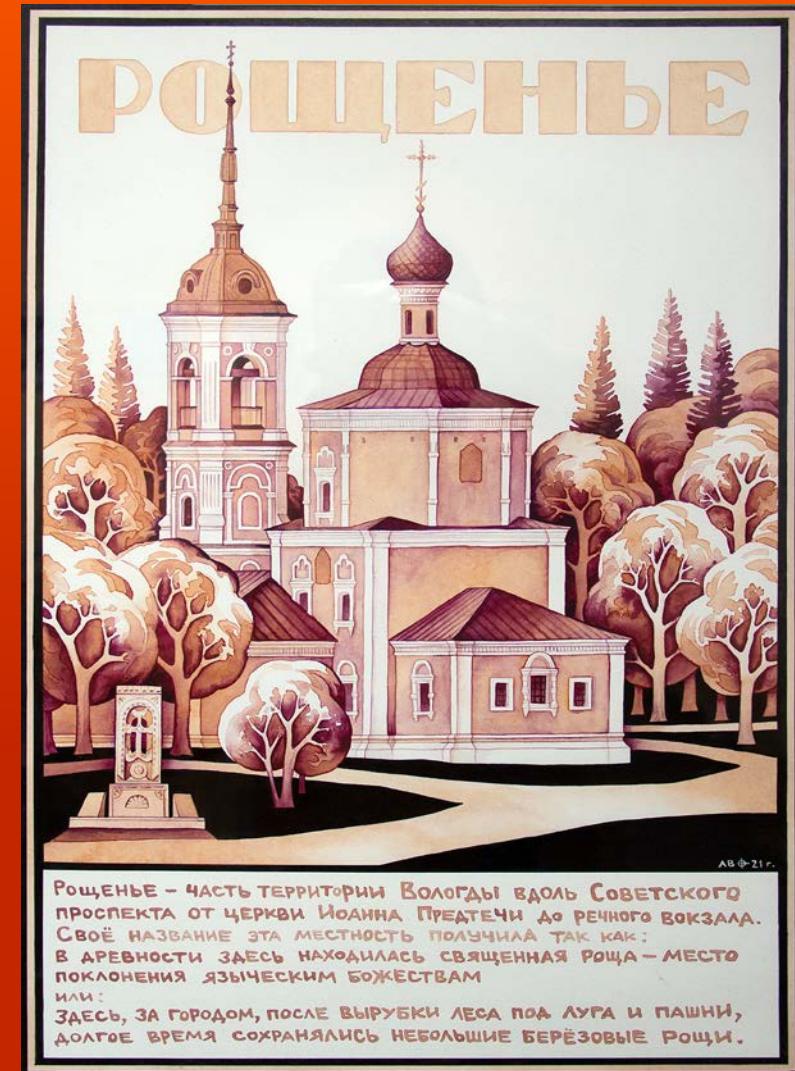
Как спасены были вологодские колокола

Про колокола, 2017
Бумага, акварель, тушь
41,5x29,5 см





Про Золотуху. Версия 3, 2017
Бумага, акварель, тушь
41,5x29,5 см



Про Рощенье, 2021
Бумага, акварель, тушь
41,5x29,5 см



Сырыр!, 2019
Оргалит на подрамнике, темпера, акрил
45,0x45,0 см

30



Вот ведь время-то летит!, 2019
Оргалит на подрамнике, темпера, акрил
61,0x46,0 см

31

Евгений Родионов



«Аленъкий», 2021
Дерево, темпера, акрил
25,0x35,0 см

32

«Родионовская живопись»



Аленъкий, 2020
Дерево, темпера, акрил
23,5x32,0 см

33

Евгений Родионов

«Родионовская живопись»



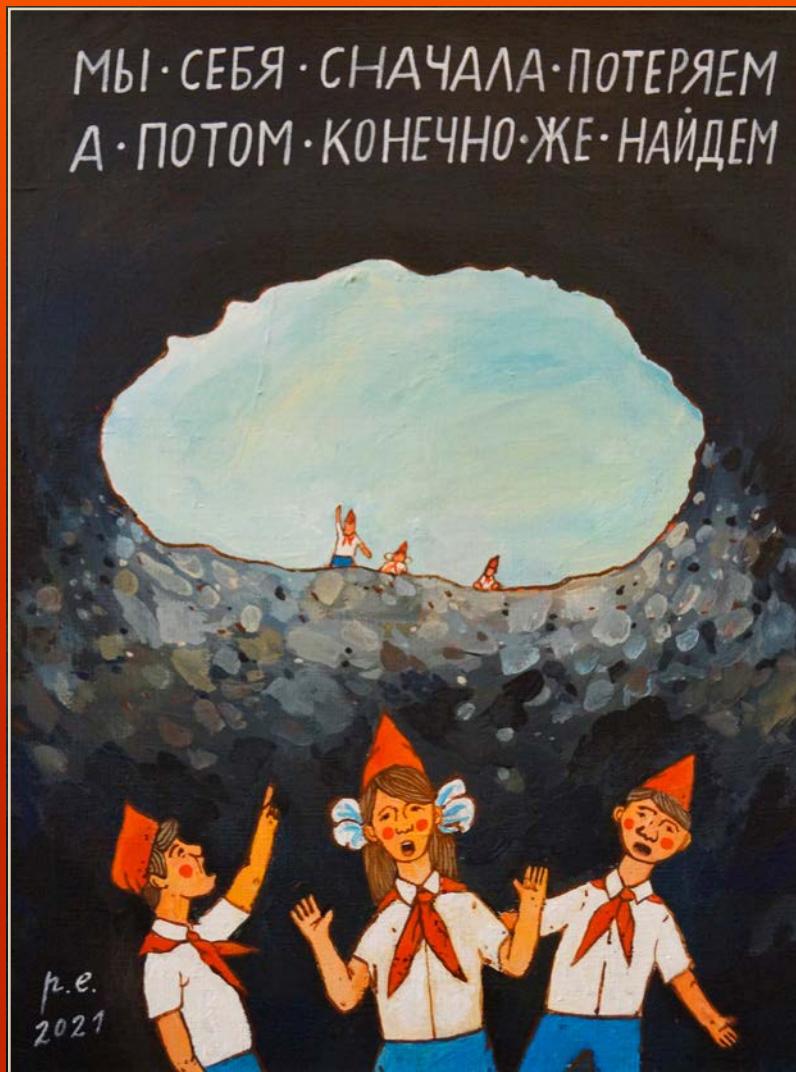
Слона доим, чай гоняем!, 2021
Фанера, темпера, акрил
50,0x40,0 см

Поршень клинит. Яйца застrevают, 2021
Оргалит на подрамнике, темпера, акрил
50,0x40,0 см



Давай скорей летим в грозу!, 2021
Фанера, темпера, акрил
50,0x40,0 см

Рыба! Рыба идёт! Постерегись!, 2021
Оргалит на подрамнике, темпера, акрил
50,0x40,0 см



Мы себя сначала потеряем, а потом, конечно же, найдём, 2021
Холст, темпера, акрил
30,0x40,0 см



Сушим. Варим. Жарим. Жрем, 2021
Дерево, темпера, акрил
40,0x18,0 см



А еще погудеть можешь?, 2021
Дерево, темпера, акрил
44,0x19,0 см

Евгений Родионов



-Второго тоже Хомой назову, 2020
Оргалит на подрамнике, темпера, акрил
40,0x50,0 см

«Родионовская живопись»



Мама мыла рану, 2018
Оргалит на подрамнике, темпера, акрил
64,0x92,0 см

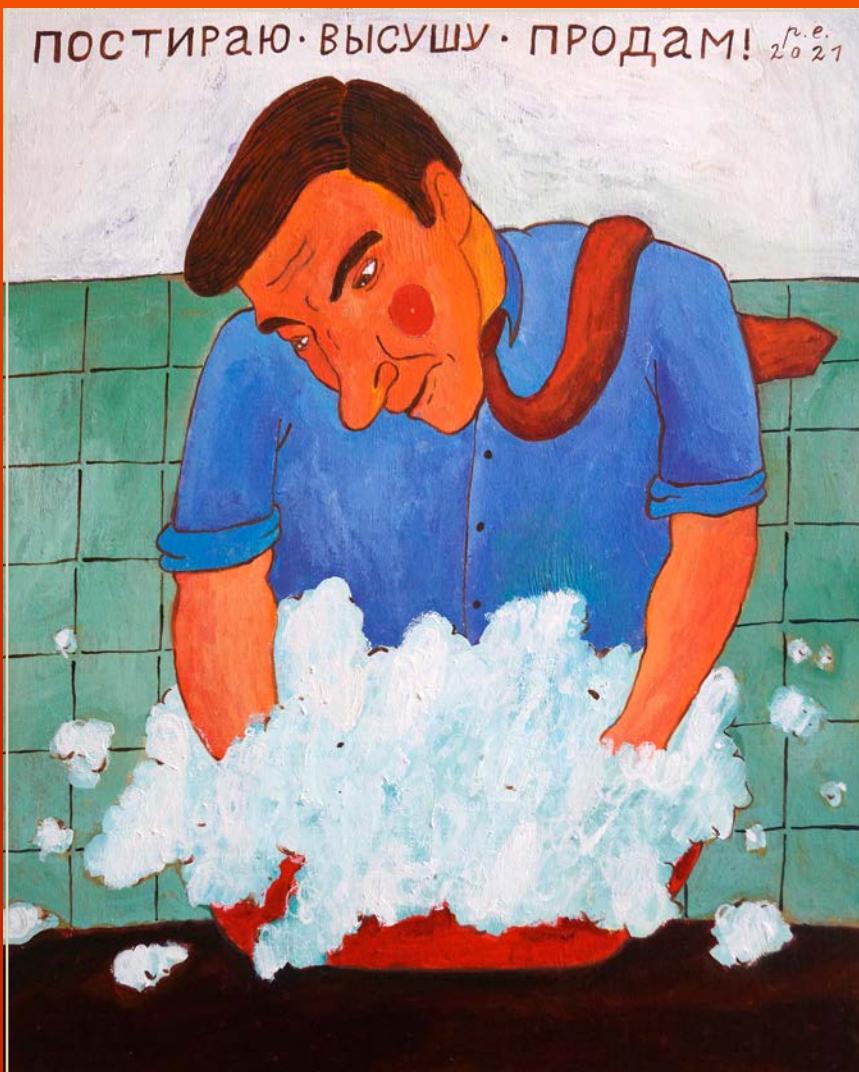


- А когда ты вырастешь, ты завоюешь этот мир!, 2020
Оргалит на подрамнике, темпера, акрил
45,0x45,0 см



Ну-ну, ну-ну, 2020
Оргалит на подрамнике, темпера, акрил
40,0x50,0 см

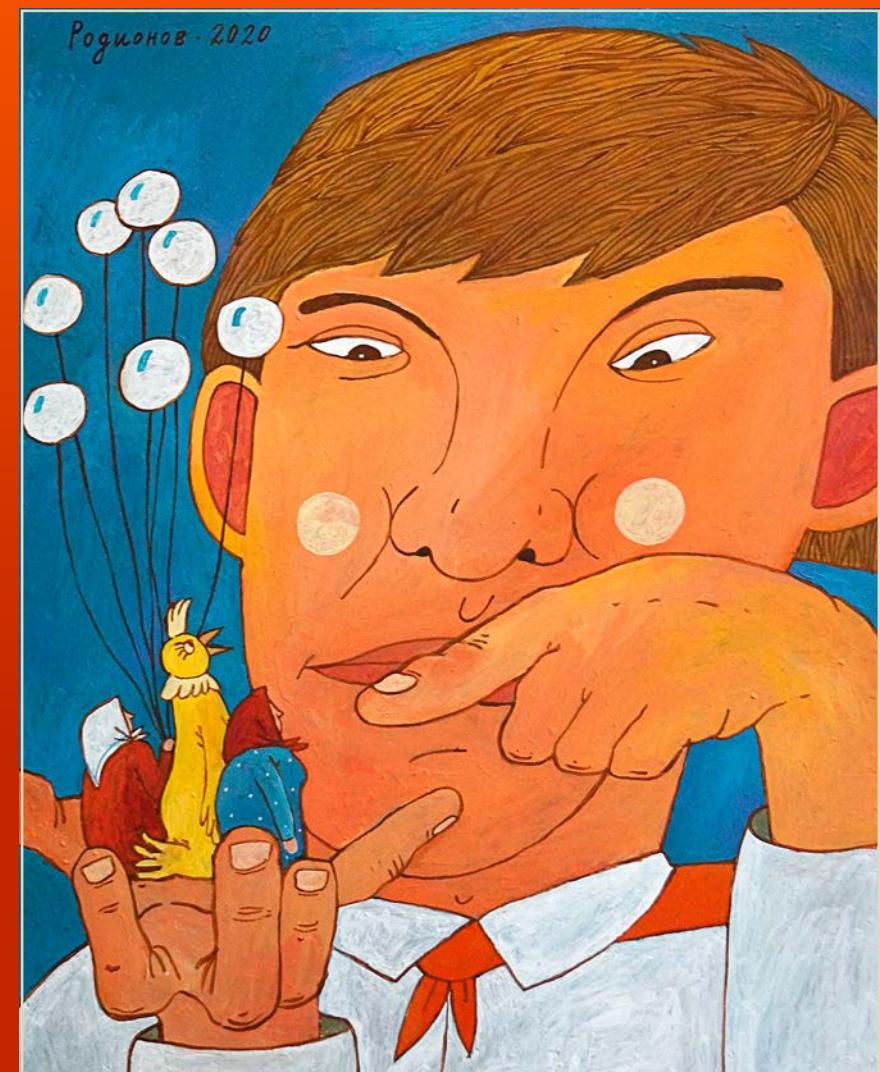
Евгений Родионов



Постираю, высушу, продам, 2021
Фанера, темпера, акрил
40,0x50,0 см

42

«Родионовская живопись»



Эники, беники ели вареники..., 2020
Оргалит на подрамнике, темпера, акрил
40,0x50,0 см

43

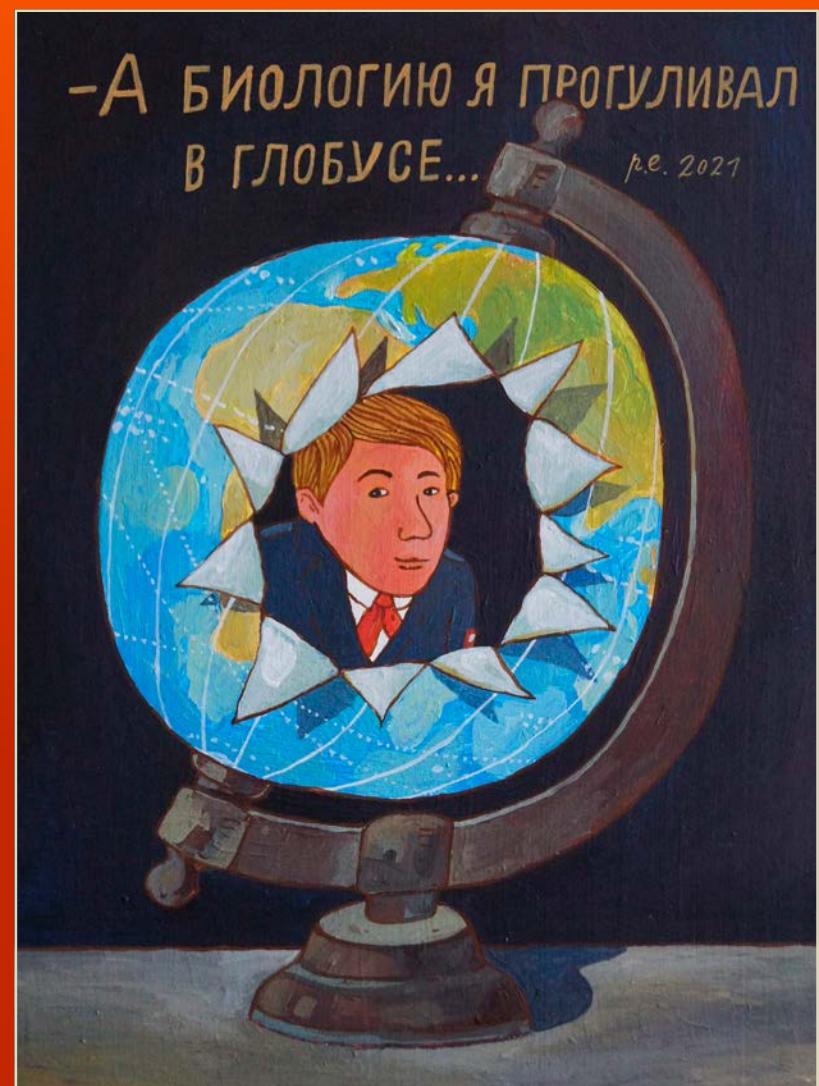
Евгений Родионов



Дяденька, вы плавали?, 2020
Дерево, темпера, акрил
42,0x55,5 см

И щука есть?, 2019
Оргалит, темпера, акрил
40,0x35,0 см

«Родионовская живопись»



А биологию я прогуливал в глобусе..., 2021
Фанера, темпера, акрил
30,0x40,0 см



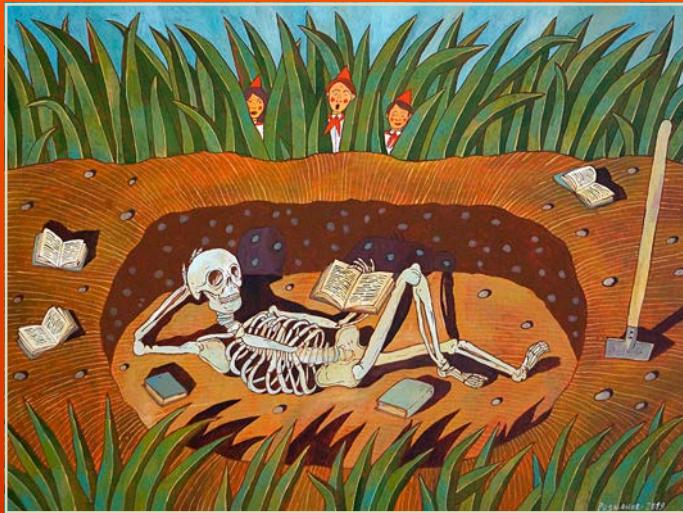
Как мы собираем невидимых бабочек, 2021
Дерево, темпера, акрил
33,0x43,0 см

«Трясёт», 2021
Темпера, акрил
80,0x60,0 см



А биологию я прогуливал в глобусе, 2021
Фанера, темпера, акрил
30,0x40,0 см

Евгений Родионов



Литература, 2019
Оргалит на подрамнике, темпера, акрил
80,0x60,0 см

Лунный заяц, 2021
Темпера, акрил
50,0x40,0 см

«Родионовская живопись»



Когда мы пришли, тут так и было!, 2021
Фанера, темпера, акрил
40,0x50,0 см

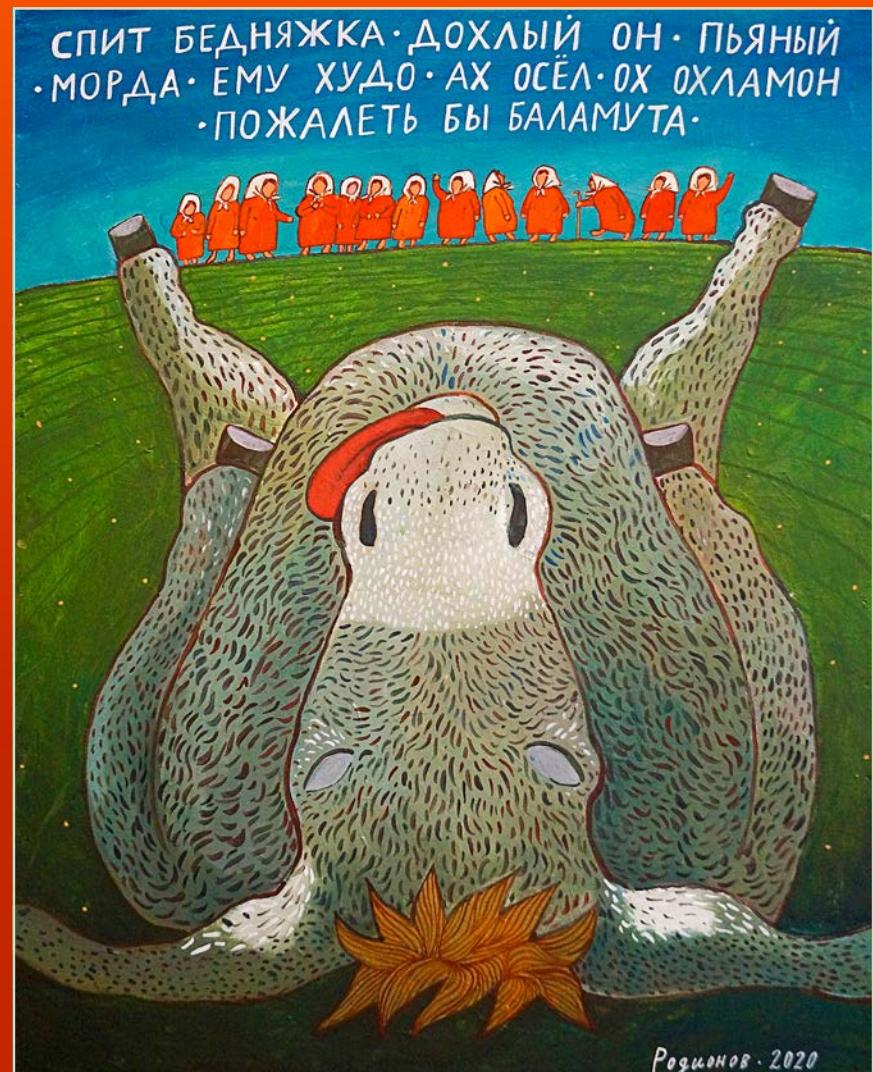
Евгений Родионов



Грусть-печаль – штука коллективная, 2021
Дерево, темпера, акрил
35,0x25,0 см

Нонче делать будем суп, 2020
Темпера, акрил
80,0x60,0 см

«Родионовская живопись»



Осёл, 2020
Оргалит на подрамнике, темпера, акрил
40,0x50,0 см

**СПИСОК РАБОТ,
ПРЕДСТАВЛЕННЫХ НА ВЫСТАВКЕ**

Евгений Родионов

Сыныр!, 2019

Оргалит на подрамнике, темпера, акрил
45,0×45,0 см

-Второго тоже Хомой назову, 2020

Оргалит на подрамнике, темпера, акрил
40,0×50,0 см

Постираю, высушу, продам, 2021

Фанера, темпера, акрил
40,0×50,0 см

Мама мыла рану, 2018

Оргалит на подрамнике, темпера, акрил
64,0×92,0 см

Только борщ!, 2020

Холст, темпера, акрил
40,0×30,0 см

- А когда ты вырастешь, ты завоюешь этот мир!, 2020

Оргалит на подрамнике, темпера, акрил
45,0×45,0 см

Ну-ну, ну-ну, 2020

Оргалит на подрамнике, темпера, акрил
40,0×50,0 см

Тропа и нора подземного козла обыкновенного, 2021

Фанера, темпера, акрил
40,0×30,0 см

Молча жёт!, 2021

Фанера, темпера, акрил
40,0×30,0 см

... и появлялись в небе загадочные письмена..., 2021

Фанера, темпера, акрил
40,0×30,0 см

Мы тут корни подлечили, снова будет хорошо!, 2021

Оргалит на подрамнике, темпера, акрил
80,0×60,0 см

Мы на лыжах ходим летом против ветра по грибы, 2021

Оргалит на подрамнике, темпера, акрил
80,0×60,0 см

Гусеничная машина типа «Бабочка», 2021

Фанера, темпера, акрил
40,0×30,0 см

«Заводная сколопендра», 2021

Фанера, темпера, акрил
40,0×50,0 см

Когда мы пришли, тут так и было!, 2021

Фанера, темпера, акрил
40,0×50,0 см

Запретные клубни, 2021

Фанера, темпера, акрил
40,0×50,0 см

Веселей ребята! Навоза много не бывает, 2021

Фанера, темпера, акрил
40,0×50,0 см

Осёл, 2020

Оргалит на подрамнике, темпера, акрил
40,0×50,0 см

Лунный заяц, 2021

Оргалит на подрамнике, темпера, акрил
50,0×40,0 см

Аленъкий, 2021

Дерево, темпера, акрил
25,0×35,0 см

Радоваться надо тихо. Грустить погромче, 2021

Дерево, темпера, акрил
30,0×35,0 см

Аленъкий», 2021

Дерево, темпера, акрил
26,0×36,0 см

Давай скорей летим в грозу!, 2021

Фанера, темпера, акрил
50,0×40,0 см

Слона доим, чаи гоняем!, 2021

Фанера, темпера, акрил
50,0×40,0 см

Рыба! Рыба идёт! Постерегись!, 2021

Оргалит на подрамнике, темпера, акрил
50,0×40,0 см

Поршень клинит. Яйца застревают, 2021

Оргалит на подрамнике, темпера, акрил
50,0×40,0 см

Дяденька, вы плывали?, 2020

Дерево, темпера, акрил
42,0×55,5 см

И щука есть?, 2019

Оргалит, темпера, акрил
40,0×35,0 см

Наших бьют!, 2021

Дерево, темпера, акрил
33,0×25,5 см

Срезал или Соколова точно обалдеет!, 2021

Дерево, темпера, акрил
24,5×29,5 см

Рыбу землеройку мы ловим на ириску, 2021

Дерево, темпера, акрил
30,0×24,0 см

Литература, 2019

Оргалит на подрамнике, темпера, акрил
80,0×60,0 см

Аленъкий, 2020

Дерево, темпера, акрил
23,5×32,0 см

Мы себя сначала потеряем, а потом, конечно же, найдём, 2021

Холст, темпера, акрил
30,0×40,0 см

Кушать нужно только пятицветки, 2021

Холст, темпера, акрил
30,0×40,0 см

А биологию я прогуливал в глобусе, 2021

Фанера, темпера, акрил
30,0×40,0 см

Не будите пионера! Пионера не будить!, 2021

Фанера, темпера, акрил
40,0×30,0 см

Эники, беники ели вареники..., 2020

Оргалит на подрамнике, темпера, акрил
40,0×50,0 см

Трясёт, 2021

Оргалит на подрамнике, темпера, акрил
80,0×60,0 см

Айда, родимая, бананы собираять, 2021

Фанера, темпера, акрил
40,0×30,0 см

Как мы собираем невидимых бабочек, 2021

Дерево, темпера, акрил
33,0×43,0 см

Это наше болото, не Ваше, 2021

Холст, темпера, акрил
40,0×30,0 см

Браконьеры грибники, 2021

Холст, темпера, акрил
40,0×30,0 см

Сушим. Варим. Жарим. Жрем, 2021
Дерево, темпера, акрил
40,0×18,0 см

«А еще погудеть можешь?», 2021
Дерево, темпера, акрил
44,0×19,0 см

Грусть-печаль – штука коллективная, 2021
Дерево, темпера, акрил
35,0×25,0 см

Нонче делать будем суп..., 2020
Оргалит на подрамнике, темпера, акрил
80,0×60,0 см

Вот ведь время-то летит!, 2019
Оргалит на подрамнике, темпера, акрил
61,0×46,0 см

**Кондопога - Париж - Майами - Богота -
Кейптаун - Кондопога, 2021**
Фанера, темпера, акрил
40,0×30,0 см

Владимир Лупандин

Эпиграф (Анти-официальное), 2017
Бумага, акварель, тушь
41,5×29,5 см

Про кирпич, 2017
Бумага, акварель, тушь
41,5×29,5 см

Про колокола, 2017
Бумага, акварель, тушь
41,5×29,5 см

Про Белоризцев», 2017
Бумага, акварель, тушь
41,5×29,5 см

Про обэриутов, 2017
Бумага, акварель, тушь
41,5×29,5 см

Про воевод, 2017
Бумага, акварель, тушь
41,5×29,5 см

Про строительство Санкт-Петербурга, 2017
Бумага, акварель, тушь
41,5×29,5 см

Про Золотуху. Версия 1, 2017
Бумага, акварель, тушь
41,5×29,5 см

Про Золотуху. Версия 2, 2017
Бумага, акварель, тушь
41,5×29,5 см

Про Золотуху. Версия 3, 2017
Бумага, акварель, тушь
41,5×29,5 см

Про Имя, 2018
Бумага, акварель, тушь
41,5×29,5 см

Про Тимофея Анкудинова, 2018
Бумага, акварель, тушь
41,5×29,5 см

Про стену, 2018
Бумага, акварель, тушь
41,5×29,5 см

Про столик, 2018
Бумага, акварель, тушь
41,5×29,5 см

Про Пороховую башню, 2019
Бумага, акварель, тушь
41,5×29,5 см

Про Аполлона Корженёвского, 2019
Бумага, акварель, тушь
41,5×29,5 см

Про Бесово, 2020
Бумага, акварель, тушь
41,5×29,5 см

Про Каменье, 2021
Бумага, акварель, тушь
41,5×29,5 см

Про Рощенье, 2021
Бумага, акварель, тушь
41,5×29,5 см

Ирань, 2018
Бумага, акварель, тушь
21,0×30,0 см

Сpirаль, 2018
Бумага, акварель, тушь
21,0×30,0 см

Поймал, 2018
Бумага, акварель, тушь
21,0×30,0 см

Осъ, 2018
Бумага, акварель, тушь
21,0×30,0 см

Ждем, 2018
Бумага, акварель, тушь
21,0×30,0 см

Лодка, 2018
Бумага, акварель, тушь
21,0×30,0 см

**Станковая гравюра, эскизбирис,
открытки-перфеличе**
2016-2021 годы

Бумага, гравюра на пластике
15,0×10,0 см; 16,0×9,0 см;
12,0×15,0 см; 19,0×13,0 см;
21,0×14,5 см

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Генеральный директор Кирилло-Белозерского
музея-заповедника
М.Н. Шаромазов

Составитель каталога
Ю.А. Лебедева, М.В. Есаков

Макет каталога
М.В. Есаков

Экспозиционная группа
*Ю.А. Лебедева, Н.С. Круглова, М.В. Есаков, Ю.В. Стёпина
Е.В. Карапанеева, А.В. Веденина*

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник



КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК