

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры

**«Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник»**

Научно-популярная статья

История одного предмета. Изделия из корня деревьев

А.Н. Репина

2020

Плетение – одно из самых старинных и повсеместно бытовавших ремесел. За многовековую историю человечество изобрело огромное количество приемов и способов плетения. Сырье тоже было весьма разнообразным. Мастера использовали ивовый прут, бересту, дранку, рогоз, ротанг и многие другие природные материалы.

Самобытное, одно из древних народных ремесел – плетение из соснового корня. Этот промысел зародился давно на русском севере вдоль торговых путей с Северной Двины на Волгу – Архангельской, Вятской областях.

В вятском крае мастеров звали «чарушечниками», по главному изделию – чаруше – долбленной из дерева чаше, в которую кладут тесто для формирования каравайя перед выпечкой. В конце XIX века в Вятском уезде было более ста мастеров, их изделия продавали даже за границу.

В Северном крае изделия из корня называли коренниками, корневушками и плели лишь в той местности, где рядом были сосновые боры.

Изделия из соснового корня экологически чистые, прочные и долговечные. Привлекает это ремесло тем, что оно легко приспосабливается к житейским надобностям. Из корня плели предметы кухонного и столового обихода, предметы интерьера, мебель, повозки, всевозможные рыбацкие и охотничьи приспособления.

Техника плетения передавалась из поколения в поколение, сохраняя древние традиции ремесла. Корни ели, сосны, кедра, пихты необыкновенно гибки. Свежий корень легко завязать узлом, не опасаясь сломать его. Высыхая, корень становится упругим и прочным, а гляцевитая поверхность очищенного корня необыкновенно красива. Работы хранятся долго благодаря своей смолистой природе.

Ремесло уникально еще и тем, что промышленным способом сырье заготовить не удастся. Это всегда тяжелый ручной труд. В традиционной народной среде это ремесло было в основном мужским, поскольку для работы требуется большая физическая сила.

Заготовка соснового корня ведется весной, когда земля уже оттаяла и слегка подсохла или летом (Фото 1). Собирают корни при помощи крюка у обрывов рек и ручьев, в песчаных карьерах и на вырубках. Корень может достигать в длину 10 метров. Чистят и укорачивают корень в лесу, на месте сбора. Затем корень нужно расслоить и разрезать на три-четыре части по толщине и ширине ленты, которая будет необходима для работы. Смотанный в рулоны корень вывешивается на сушку. Так в сухом виде корень может храниться годами. Перед работой нужное для изделия количество корня размачивают в воде, подстрагивают и уже из готовых веточек плетут. Необработанный корень

замачивается в воде на несколько часов, а чтобы размочить ленту из корня потребуется 15-20 минут.



Фото 1. Заготовка сосного корня

Для работы из инструментов требуются только острый нож и шило. Шило должно быть не острым, а тупым, «заоваленным». При выделывании корневушек применяли особую технику плетения – спиральную. Укладывая спиральными витками более толстый корень – основу, последовательно обвивали виток за витком тонким корнем – оплеткой. Изделие сушится после каждого приема плетения. Сосновые корни прочные, упругие и гибкие, при высыхании затвердевают. Для продолжения работы края снова замачиваются. Для изготовления различных видов изделий используются всего три вида плетения: овальное, круглое и прямоугольное (Фото 2,3).



Фото 2. Корзиночка с овальным плетением. Первая половина XX века. КБИАХМ КП-5017

Изделия отличает строгость форм и натуральный благородный цвет. Даже темнея с годами предметы только выигрывают. У разных хвойных пород цвет корней неодинаков. Так, у ели он беловатый, у сосны – желтоватый, у пихты – красноватый.



Фото 3. Шкатулка с прямоугольным плетением. Первая четверть XX века. КБИАХМЗ КП-3494

По времени изготовления на небольшую солонку требуется два дня, если плести не спеша и из уже подготовленного материала. На крупный короб уйдет три-четыре месяца.

В экспозиции Музея истории города представлены шесть предметов первой половине XX века изготовленных из корня хвойных деревьев: три корзинки овальной формы, короб и две шкатулки с крышками. Все эти предметы поступили в музей в фонд «Дерева» в качестве дара от жителей Вологодской области – Кочиной А.В., Шаровой М.В., Кочетовой М.П., Першиной Г.И., Кашиной А.А., Гусева И.В. (фото 4).



Фото 4. Предметы в экспозиции музея, выполненные из корня

Со временем, как это случилось и со многими другими промыслами, плетение из соснового корня было позабыто. К счастью, окончательно это ремесло не исчезло. Большой вклад в развитие и сохранение этого народного промысла вносят народные мастера (фото 5).



Фото 5. Современная сувенирная продукция из корня сосны

И если в прошлом веке плетение из корня хвойных деревьев было обычным ремеслом, то сейчас это профессиональное занятие, благодаря которому можно подготовить молодое поколение мастеров и получить приличный доход от продажи сувенирной продукции.

Анна Николаевна Репина
заведующий отделом истории города и района
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника
E-mail: a.repina@kirmuseum.org