

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья
Бондарное ремесло.
Бондарь из деревни Теренская

Т.И. Марютина

В незапамятные времена родилась в лесных краях России очень выразительная и поучительная загадка: «Сам дубовый, пояс еловый, а нос липовый». Пожалуй, в наше время найти к ней отгадку для многих окажется затруднительным. Между тем, в старые времена, когда бондарное ремесло было широко распространено, а бондарная посуда была в каждом доме, будь изба или боярские палаты, такую загадку разгадать мог даже маленький ребенок. И ответил он бы так: бочка обрuchi и гвоздь (пробка) (фото 1).



Фото 1. Квасник. XX век. Размеры: 25,5×37,5×37,5 см.
Из коллекции КБИАХМ инв. № Д-1618.

Бондарство – это очень древнее ремесло, представляющее собой умение изготавливать деревянную посуду из клепок – длинных трапециевидных или округлых дощечек. Делали такую посуду бондари – ремесленники, мастера по изготовлению бочек, кадок, жбанов, ендов, кружек, квасников и других изделий (фото 2, 3, 4).



Фото 2. Жбан. Начало XX века. Дерево, металл. Размеры: 39,5×45,0×32,0 см.
Из коллекции КБИАХМ инв. № Д-1512.



Фото 3. Шайка. Начало XX века. Размеры: 42,5×33,0 см.
Из коллекции КБИАХМ инв. № Д-96.



Фото 4. Маслобойка. Конец XIX века. Размеры: 97,0×72,0×71,0 см.
Из коллекции КБИАХМ инв. № Д-449.

В старину секреты бондарного промысла передавались от отца к сыну. Промысел бондаря был на Руси в почете. Хорошие бочары, например, снабжали своей продукцией не только жителей ближайших посёлков и городов, но и соседние страны.

Бондарное ремесло – в его исконном, истинном варианте – уникально тем, что для него не нужно ничего искусственного. Всё можно брать от природы: бондарная техника подразумевает только дерево.

Чаще всего бондари совмещали своё ремесло с традиционными крестьянскими занятиями. Работали они преимущественно зимой, начиная с Покрова. Некоторые мастера занимались бондарным ремеслом круглый год, за исключением трёх-четырёх месяцев летом во время уборки урожая и сенокоса.

Старые мастера с большим вниманием относились к выбору материала. Мастера учитывали породу дерева, влажность, условия роста, сезон заготовки и прочие условия, они отлично знали и обязательно учитывали свойства древесины. Даже в одном бондарном изделии они применяли древесину различных пород. В изготовлении бондарных изделий использовался дуб, осина, лещина, липа, ольха, береза, тополь. Нередко бондари для своих работ применяли хвойные породы деревьев: сосна, ель, кедр, лиственница и можжевельник. В южных областях употребляют также бук и каштан. Древесина вяза и молодые ели, отличающиеся особой гибкостью и высокой прочностью, шли на обручи. Гвоздь, или чоп (пробка), обязательно должен быть из липовой древесины, так как она разбухает очень незначительно, прямослойна и однородна. Для работы выбирали чистое, здоровое дерево, не поражённое грибом и другими болезнями, с высотой ствола от земли до нижних веток не менее 2 метров. Поскольку внешние, более горькие части ствола и внутренние, более трещиноватые не могли использоваться в производстве; минимальный возраст дерева, с которым работал бондарь, начинался от 80–100 лет. Бондари, превосходно владея инструментом, тонко понимали и чувствовали пластику древесины. Зная различные качества определенных пород, они умело использовали их при изготовлении разных видов деревянной посуды.

Исстари ремесленники в совершенстве владели бондарным ремеслом, превратив изготовление деревянной посуды в настоящее искусство. Бондарями испокон веков были только мужчины. Связано это с тем, что ремесло требует применения немалой физической силы.

Где и когда появилась бондарная посуда доподлинно неизвестно. Достоверно известен тот факт, что ее предшественницей была долбленая посуда, произведённая из целого ствола дерева. Дуплистые стволы, уготованные самой природой полые объёмы, несомненно, использовались для изготовления деревянной посуды. Вполне вероятно, что идею эту человек подчерпнул, глядя на практичных животных, которые в дуплах устраивали тайники и жилища. Дупляная и долбленая посуда применялась для хранения масла и всевозможных сыпучих продуктов, таких как мука и зерно (фото 5).



Фото 5. Бочонок. Начало XX века. Долбление. Размеры: 72,0×39,2×39,2 см.
Из коллекции КБИАХМ инв. № Д-1385.

Некоторые ученые полагают, что бондарная посуда была известна еще в Древней Греции, но применение ее было довольно ограниченным. Предполагается, что греческие мастера изготавливали в основном большие бочки, в которых перевозили и хранили растительное масло, вино и воду. Однако более или менее конкретные сведения о бондарной посуде относятся лишь к I–II векам нашей эры.

Бондарное ремесло издавна существовало на Руси. Древнейшие образцы русской бондарной посуды были обнаружены в ходе археологических раскопок в Новгороде и районе Старой Лядоги. Археологи на месте Старой Лядоги в культурных слоях, относящихся к VIII–X векам, обнаружили остатки бондарной посуды. По раскопкам древнего Новгорода можно делать выводы об уровне развития бондарного ремесла на Руси в X–XV века.

Посуда того времени была восстановлена по найденным деталям бондарной посуды: обручам, клепкам и донцам. После реконструкции стало очевидным, что новгородцы пользовались всеми основными видами бондарной посуды, которая получила широкое распространение во всех последующих веках. Там были найдены фрагменты бочек, кадок, ведер, жбанов, ушатов, шаек, лоханей и прочих изделий.

Издавна на Руси крупные монастыри были центрами культуры и ремесел. Не был исключением и Кирилло-Белозерский монастырь. В XVI–XVII веках он был не только средоточием духовной и культурной жизни Белозерья, но и крупнейшим землевладельцем, хозяйственным и ремесленным центром. Изделия его находили сбыт на территории всего Московского государства. В самом монастыре и за его оградой возникают различные хозяйственные сооружения и ремесленные мастерские, в том числе

и бондарная, о чем свидетельствуют археологические находки и данные письменных источников: «...да у нижних ворот амбар в длину и поперек пол-3 сажени, а в нем делают бочкари». Опись 1601 года свидетельствует о широком использовании бондарных изделий в монастырском хозяйстве для приготовления кваса, засолки и хранения рыбы и рыбной икры, для хранения молочных продуктов, меда и патоки.

Все перечисленные в монастырской описи 1601 года типы бондарных изделий были в быту у крестьян вплоть до середины XX века, что говорит о большом значении бондарного промысла в жизни населения. Бондари среди других ремесленников в сельской местности занимали второе место, уступая по количеству лишь плотникам (фото 6).



Фото 6. Мера для сыпучих веществ. XVII век. Размеры: 70,5×46,5×40,4 см.

Из коллекции КБИАХМ инв.№ Д-2852

Поступление: 2016 год, закупка. Из коллекции Курилко Михаила Ивановича (1880–1969). По словам владельцев, мера в числе других предметов была вывезена Михаилом Ивановичем Курилко из Кирилло-Белозерского монастыря.

Бондари жили практически в каждой деревне. Десятки бондарных изделий были необходимы крестьянской семье в повседневной жизни: бочки, кадушки, ведра-подойники, ушата. Бондарное дело – очень сложное и трудоемкое. Это говорит о том, что нужно не просто овладеть приемами работы бондарным инструментом, но и еще научиться чувствовать дерево, знать его свойства и учитывать их на практике. Многие в этом ремесле – внешний вид, прочность и долговечность будущего изделия – зависело от секретов мастерства, которые передавались из поколения в поколение. В деревне Теренская Шалго-Бодуновского сельсовета в середине прошлого века жил и трудился именно такой мастер Петр Михайлович Николаев (Фото 7).



Фото 7. Николаев Петр Михайлович.
Фото их архива автора.

Усердный, внимательный и строгий к себе, владея секретами нескольких ремесел, он не боялся браться за любое дело. Еще в юности, глядя на своего отца, он перенял все тайны бондарного дела и с легкостью применял их на практике, изготавливая деревянную тару для хозяйства семьи. В послевоенные годы, не утратив навыков бондарного мастерства, Петр изготавливал бочки, кадушки и ушата на заказ или на мену. Вот что рассказал в личной беседе о бондарном ремесле своего отца Иван Петрович Николаев: «Бывало, помню, отец посуды наделает: кадки, бочки, ушата, нагрузит целые сани, лошадь в колхозе возьмет и поедет продавать. Часто выменивал он свою посуду на сущик или свежую рыбу в деревнях Иткольского сельсовета. Бондарную посуду отец мастерил в основном зимой из заготовленной с осени древесины. В дело шла ольха, осина и ель. Бревна пилили на чурбаки по высоте желаемого изделия. Чурбаки кололись на плашки (дощечки-клепки), которые затем обтесывались топором и выстругивались фуганком для плотного прилегания друг к другу уже в готовом изделии. При помощи тесла и скобеля дощечкам придавали выгнутую форму. Обручи отец делал из тонких, молодых елей, которые вырубал в густых порослях молодняка: чем чаще росли ели, тем лучше получались обручи. Заготовки для обручей распаривались в печке для придания им эластичности, а затем отец их раскалывал вдоль на две части. Из одной елки получалось два обруча, которыми и стягивалась бочка после сборки. Собранную заготовку отец строгал изнутри круглым скобелем, а снаружи прямым. Паз под днище выбирал зауторником. Для днища использовались широкие доски, которые отец сам вытесывал. Чтобы вставить днище, отец ослаблял обручи на заготовке, вставлял дно и затем вновь

стягивал. Отец делал разную посуду: и кадушки, и ушата, и бочки, и маленькие кадушки, которые использовались для солений. Маленькие кадушки для солений отец делал строго из осины, так как это дерево обладает особыми свойствами: капуста, огурцы или грибы, засоленные в осиновых кадках, остаются свежими, не теряя своих вкусовых качеств до самой весны. Этому способствуют особые вещества, которые содержатся в свежей древесине осины. Поэтому хозяйки иногда и клали в старые кадушки свежее осиновое поленце. Изготовление бондарной посуды требовало большого труда, занимался отец этим делом до глубокой старости, пока были силы».

Повседневный труд бондаря носил экономический характер и был подчинен удовлетворению насущных потребностей крестьянского хозяйства. Лаконизм линий и форм, компактность, простота, отсутствие праздной нарядности, целесообразность и удобство в назначении бондарных изделий были основными, главными чертами производственной традиции, которая составляла основу домашнего производства. Мастера-бондари были удивительными практиками. Зная секреты бондарного ремесла, они передавали его из поколения в поколение. Не имея перед собой писаных инструкций и нормативных требований, выраженных в математических показателях, таких как необходимое соотношение длины клепки, к ее толщине, коэффициент выпуклости, допустимый процент влажности древесины и др., мастера, тем не менее, с присущей им интуицией изготавливали добротные предметы бондарного ремесла (фото 8).



Фото 8. Бочонок. XIX век. Размеры: 43,0×49,0×43,0 см.

Из коллекции КБИАХМ инв. № Д-450.

Список литературы:

1. Опись строений и имущества Кирилло-Белозерского монастыря 1601 года. – СПб.: «Петербургское Востоковедение», 1998.
2. Федотов Г. Я. «Секреты бондарного ремесла» Экология, 1991 год.

Т.И. Марютина

экскурсовод отдела по работе с посетителями

Кирилло-Белозерского историко-архитектурного

и художественного музея-заповедника

museum@kirmuseum.org