

кружевное панно

Благословенный День

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ
03.11.2020 - 10.01.2021



КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

КИРИЛЛОВ
— 2021 —

Генеральный директор Кирилло-Белозерского
музея-заповедника
М.Н. Шаромазов

Составитель каталога
Е.В. Карапанова, А.В. Веденина

Макет каталога
М.В. Есаков

Экспозиционная группа
*Ю.А. Лебедева, Н.С. Круглова, М.В. Есаков, Ю.В. Стёпина
Е.В. Карапанова, А.В. Веденина*

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

Благословенный
День
кружевное панно

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ
03.11.2020 - 10.01.2021



В Кирилло-Белозерском музее-заповеднике с 3 ноября 2020 по 10 января 2021 года работала выставка художника Г.Н. Мамровской. В выставочном зале Народного дома было представлено кружевное панно «Благословенный день», выполненное по заказу музея и поступившее в год празднования его 95-летия. Уникальное панно экспонировалось впервые.

Автор работы – Заслуженный художник Российской Федерации, член Союза художников России, художник по кружеву Галина Никитична Мамровская.

Галина Никитична родилась 27 февраля 1946 года в Борисоглебске Воронежской области. Окончила Московское художественно-промышленное училище им. М.И. Калинина, с 1986 по 2006 год работала в должности главного художника в вологодской кружевной фирме «Снежинка». За период работы на предприятии ею было создано более трехсот рисунков кружев и кружевных изделий.

Произведения художника экспонировались на выставках Франции, Нидерландов, Швеции, Монголии, Венгрии, Финляндии, Австрии, Бельгии, Индии, Греции. Работы Г.Н. Мамровской хранятся в музеях Москвы, Санкт-Петербурга, Сыктывкара, Вологды, Череповца, Кириллова. Дважды ее произведения награждены золотыми медалями ВДНХ, в 2000 году президиум и отделение декоративно-прикладного искусства Российской академии художеств присудили Галине Никитичне диплом за создание декоративного кружевного панно «Русь моя, храни меня», подписанный президентом академии Зурабом Церетели. Ее имя по праву входит в золотой фонд имен, составляющих славу вологодской школы кружевоплетения.

В собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника хранится шестнадцать кружевных произведений Г.Н. Мамровской. Все они имеют высокую художественную ценность, глубоко

продуманы, решены и выполнены профессионально. Салфетки, скатерти, выставочные панно – в каждой работе любовь и бережное отношение к традициям вологодского кружевного промысла. Кроме больших произведений, в коллекции музея более сорока образцов плетения, фоновых решеток для панно, более ста эскизов, сколков, технических рисунков.

С кружевными работами художника посетители музея уже знакомились на выставках «Кружевной орнамент русских зим» (2006), «Кружевная сказка» (2009), Вологодское кружево (2010). В 2014 году состоялась персональная выставка «Мелодия вечности», а летом 2020 года было представлено панно «Победа».

Важным элементом в работах Галины Никитичны является древнерусская архитектура. Она изображает её в окружении ритмичного, графически чёткого растительного орнамента. По заказу Кирилло-Белозерского музея-заповедника художник разработала несколько кружевных работ, посвященных архитектурным памятникам Кирилло-Белозерского, Горицкого и Ферапонтова монастырей.

На панно «Благословенный день» представлен Кирилло-Белозерский монастырь и его архитектурные памятники со стороны Сиверского озера. В центре – монастырские стены и башни: Московская, Белозерская, Поваренная, Хлебенная, Святочная. На заднем плане – многочисленные сооружения монастыря. Архитектурные здания уравновешиваются мягко изогнутыми ветвями растений и цветочными розетками.

Статика зданий уравновешивается мягко изогнутыми ветвями растений и цветочными розетками. Здесь присутствуют характерные признаки любого кружева – прозрачность, ажурность, воздушность, тонкость, богатая узорность.

Панно изготовлено плетением на коклюшках из льняных нитей белого цвета. Размер полотна составляет 70 на 140 см.

Работа выполнялась группой из шести вологодских мастерниц – Касимировой Л.П., Голиковой М.А., Левтяковой В.К., Логиновой Т.А., Верещагиной И.С., Цветковой И.А.

Вместе с панно в фонды Кирилло-Белозерского музея-заповедника поступили элементы плетения, эскизы и технические рисунки художника.

Над эскизами и кальками с детальными прорисовками Галина Никитична работала долгое время. Вначале художник реализовала свой замысел на бумаге, в результате которого был создан технический (авторский) рисунок будущего кружевного изделия необходимый для его изготовления. Он содержит очертания будущего кружева, схему плетения, указывает, где должны при плетении помещаться булавки. Подбираются нитки, цветовая гамма, подходящая по размеру подушка.

Несомненно, художнику необходимо обладать талантом, хорошим художественным вкусом. Но самое главное – любить свое дело, быть преданным ему на сто процентов. Это длительный, сложный и очень трудоемкий процесс, выполняемый по определенным правилам с помощью чертежных инструментов, в ходе которого автору необходимо соединить отдельные элементы в единое художественное целое произведение.

Панно «Благословенный день» стало украшением коллекции кружевоплетения Кирилло-Белозерского музея-заповедника.

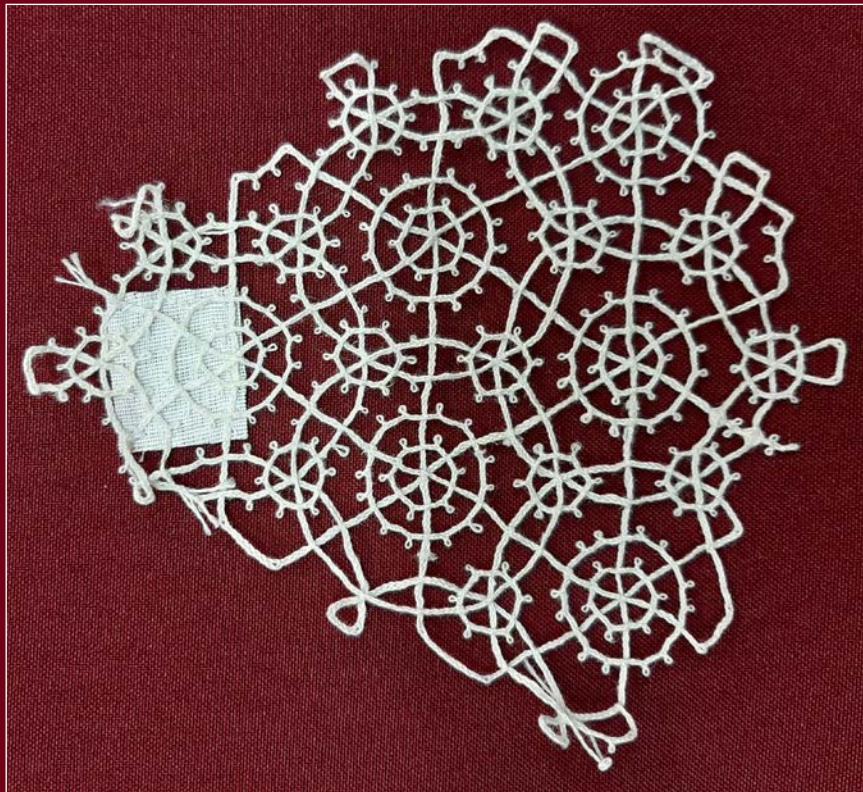




Фрагменты панно «Благословенный день», 2016
Нити льняные, плетение на коклюшках

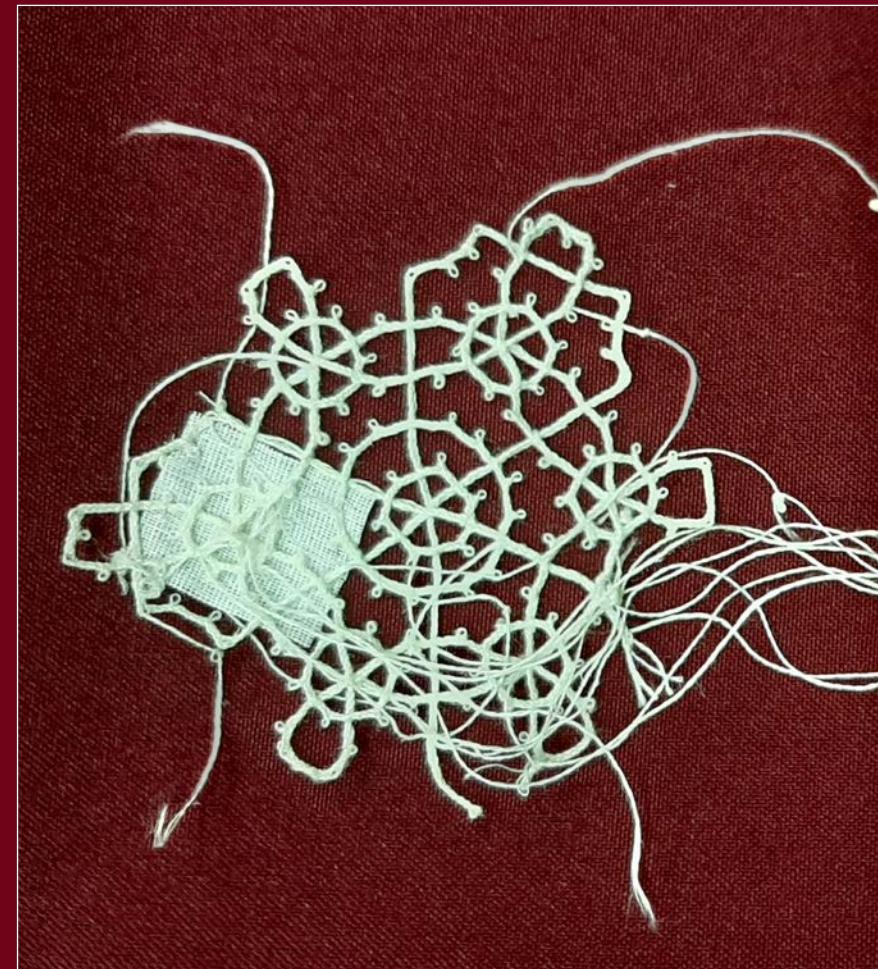


Фрагменты панно «Благословенный день», 2016
Нити льняные, плетение на коклюшках



Образец кружевной решетки панно «Благословенный день», 2016
Нити льняные, плетение на коклюшках
11,3x12,5 см

12



Образец кружевной решетки панно «Благословенный день», 2016
Нити льняные, плетение на коклюшках
7,0x8,2 см

13



Образец кружевной решетки панно «Благословенный день», 2016
Нити льняные, плетение на коклюшках
9,2x9,0 см

14



Образец кружевной решетки панно «Благословенный день», 2016
Нити льняные, плетение на коклюшках
5,5x8,5 см

15



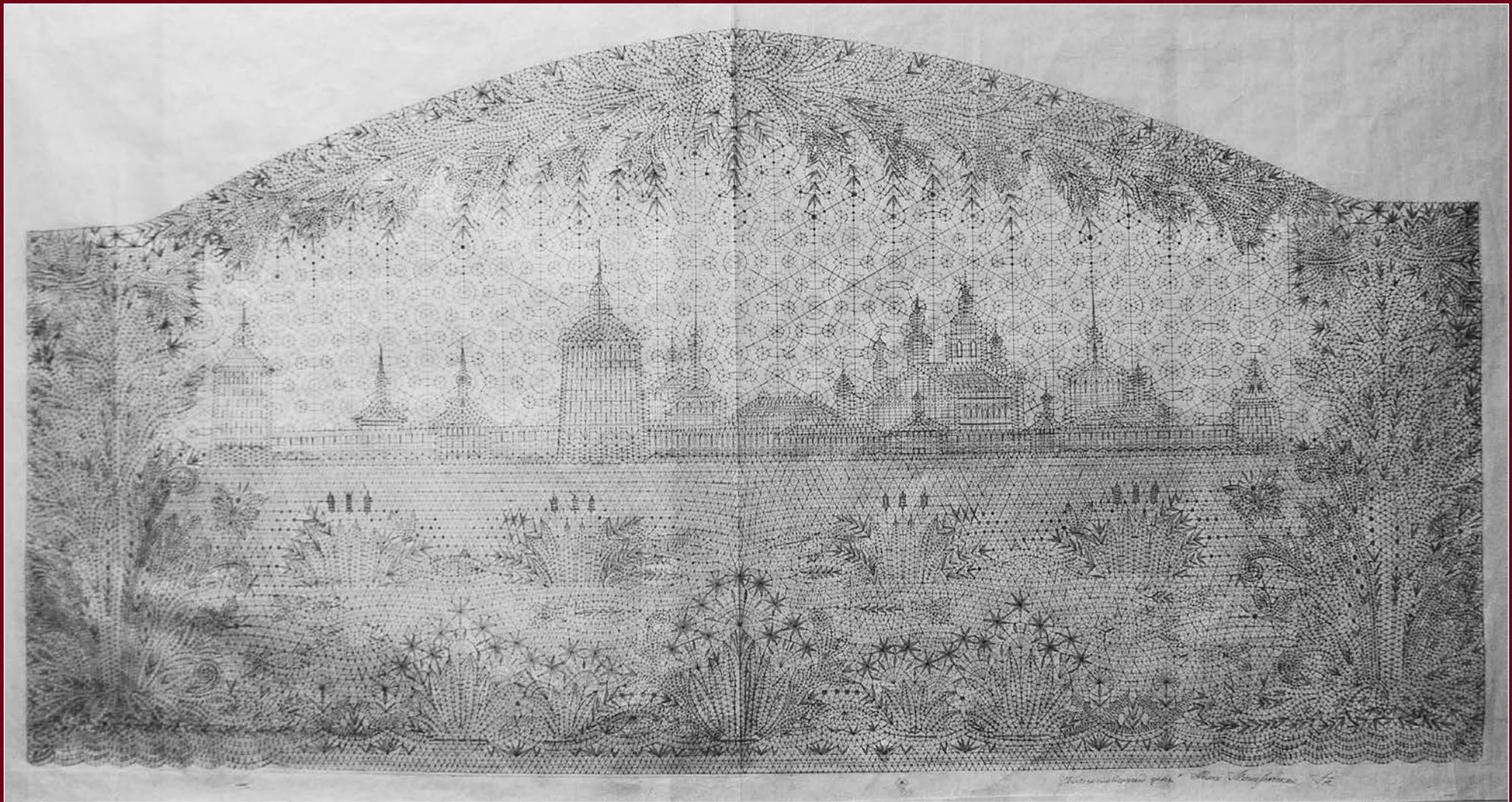
Образец кружевной решетки панно «Благословенный день», 2016
Нити льняные, плетение на коклюшках
3,1x7,5 см

16



Образец кружевной решетки панно «Благословенный день», 2016
Нити льняные, плетение на коклюшках
7,5x5,6 см

17



Технический рисунок панно «Благословенный день», 2016

Калька, тушь, рисунок

74,5x144,8 см

Генеральный директор Кирилло-Белозерского
музея-заповедника
М.Н. Шаромазов

Составитель каталога
Е.В. Карапанова, А.В. Веденина

Макет каталога
М.В. Есаков

Экспозиционная группа
*Ю.А. Лебедева, Н.С. Круглова, М.В. Есаков, Ю.В. Стёпина
Е.В. Карапанова, А.В. Веденина*

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник



КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК