

Министерство культуры Российской Федерации
**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

О съёмках сериала «Апостол» на Кирилловской земле

Н.В. Зовутина

В городе Кириллове и его окрестностях было снято немало интересных фильмов – художественных и документальных: «Достояние республики», «Крестьянский сын», «Грешная любовь» и других.

Так, в августе 2006 года в Кирилловском районе киностудия «Мосфильм» по заказу Первого канала снимала фильм о Великой Отечественной войне «Апостол», который стал одним из самых успешных российских сериалов. Съёмки продолжались и в 2007 году. Над фильмом «Апостол» работали несколько режиссёров: начал снимать Геннадий Сидоров, а продолжили Николай Лебедев и Юрий Мороз, последний из них завершил съёмки фильма.

Сюжет «Апостола» очень запутан. В центре его противостояние двух разведок – НКВД и немецкого абвера. В нём рассказывается о судьбе братьев-близнецов Петра и Павла Истоминых. Их играет Евгений Миронов. Петр – уголовник и диверсант, Павел – преподаватель сельской школы. Уголовник Петр попадает в школу абвера и становится фашистским разведчиком. Во время выполнения операции его захватывают чекисты. В ходе следствия Петра убивают. Тогда НКВД производит замену: Петра меняют на близнеца Павла и отправляют его вместо брата в школу абвера¹.

По сценарию школа диверсантов располагалась в пионерском лагере. Сотрудники съёмочной группы объездили несколько городов, в том числе Ярославль и Суздаль, Подмосковье. Но художник-постановщик фильма предложил разведшколу устроить в монастыре. Кирилло-Белозерский монастырь сценаристов привлёк историчностью места.

На территории архитектурного ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря снимались сцены в абвершколе. По сценарию, в ней из советских уголовников, сдавшихся в плен солдат и прочих морально неустойчивых личностей, фашисты готовили диверсантов.

Под абвершколу был «загримирован» один из внутренних дворов Кирилло-Белозерского монастыря, где можно было увидеть декорации снимавшегося фильма: нацистскую символику и надписи на немецком языке, колючую проволоку на стенах, тюремные бараки (фото 1). В одном из помещений тюремного двора были устроены казармы, где разместили металлические двухъярусные кровати, а на стены наклеили огромную бутафорскую фреску. Некоторые



Фото 1. Декорации фильма «Апостол»

эпизоды фильма снимали и в других помещениях монастыря: Братском корпусе, где съёмочной группе пришлось заклеить современное освещение, Московской башне и на берегу Сиверского озера.

На съёмки, в числе прочего реквизита, были привезены два автомобиля тридцатых годов – «БМВ» и «Мерседес», предоставленные московскими коллекционерами; хозяин одного из них сам приехал на старинном автомобиле в Кириллов и снимался в фильме в роли водителя.

Костюмы выдавались в гостинице «Русь», на втором её этаже в одном из номеров была оборудована костюмерная. Вологжанин Сергей Корзников, снимавшийся в массовых сценах с сыном Павлом и зятем Вадимом, жителем города Кирова вспоминал в интервью газете «Вологодские новости», как выглядела форма немецкого офицера: «Дизайн необычный. Наша форма и эта – как небо и земля. Тонкая, мягкая, негрубая серо-зеленая шерсть. В жару в ней прохладно, в холод – греет. Чудесный материал. А вот каски выдали пластмассовые и объявили, что всамделишные металлические очень тяжелые, в них ходить тяжело, и голова потом болит. К форме и другие аксессуары прилагались: орлы, у-образные ремни, бачки для противогазов, сумки для сухих пайков». Корреспондент газеты подметил, что дотошный Сергей тут же нашел расхождение с исторической правдой: погоны голые, а у немцев в те годы на них были значки рода войск. Сапоги выдали обычные – кирзовые, российские. Правда, Сергею достались большие, размера 46-го. Ремни тоже наши, только на бляхи были надеты пластиковые накладки – под немецкие².

И местным жителям, и многочисленным туристам было интересно наблюдать за съёмками фильма. Но в первые съёмочные дни декорации и немецкие офицеры в форме вызывали у иностранных туристов, особенно немцев, негодование. Они спрашивали у экскурсоводов: «Что всё это значит?». Впоследствии экскурсоводы музея обязательно рассказывали группам перед экскурсией о съёмках фильма на территории. Некоторые немецкие туристы хорошо говорили по-русски и делились с актёрами массовых сцен своими впечатлениями о том, что у них запрещены нацистская символика, кресты, портреты Гитлера, но фотографировали декорации и сами с удовольствием фотографировались со снимавшимися в фильме.

Для съёмок в Кириллов приехали знаменитые актёры: Е. Миронов, Н. Фоменко, Д. Мороз, А. Бабенко и другие. Актёрам приходилось много двигаться, плавать, бегать, исполнять каскадёрские трюки, играть в экстремальных ситуациях, потому что в фильме были взрывы, жестокие драки, погони, стрельба. Так, Евгению Миронову пришлось

обучиться приёмам бокса, рукопашного боя, стрельбе, радиоделу, и даже выучиться вскрывать любые замки и запоры. Среди участников были и каскадёры.

Местным жителям, участвовавшим в массовых сценах, удалось пообщаться с известными актёрами. Многие отмечают, что все они оказались очень общительными. Так, Е. Миронов сам здоровался со всеми, ходил в свободное от съёмок время вместе с туристическими группами слушать вологодский ансамбль духовной музыки «Белое озеро». Александр Баширов любил пошутить. А некоторым киноактёрам было интересно посмотреть и на сам город, в котором проходили съёмки. Так, Дарья Мороз выходила в центр города Кириллова, но на прогулки надевала чёрные очки – скорее всего она не хотела, чтобы её узнали местные жители.

В фильме снималась профессиональная актриса театра и кино, уроженка города Вологды Валерия Забегаева. Интересно, что актриса целый год жила в городе Кириллове, когда здесь училась в культпросветучилище, общежитие которого находилось в одном из зданий бывшего Кирилло-Белозерского монастыря.

Жители города приняли активное участие в съёмках фильма, они снимались в массовых сценах. В массовку попадали через кастинг, узнав про него от знакомых или по приглашению его организаторов. Съёмочной группе сериала «Апостол» помогала искать людей для съёмок в массовых сценах жительница города Кириллова О. Лебедева. Впоследствии она работала в этом направлении и в других фильмах, которые снимались в Кириллове. Отбор актёров проходил в районном культурном центре. В фильм брали только совершеннолетних, так как в нём использовались пиротехнические эффекты. Для фильма нужны были люди с европейским типом лица, желательно блондины. Среди пришедших на кастинг мужчин был всего один блондин, но похожий на настоящего русского богатыря. Для такого актёра и форму было сложно найти. Ещё один житель города Кириллова – Фёдор Алексеевич Карганов 1925 года рождения – получил персональное предложение на съёмки. Играть немца он сразу отказался, пояснив, что «он их бил на Курской дуге» – играть «фашистов» соглашались не все. Проводился кастинг и среди детей.

Местные жители шли сниматься в фильм по разным причинам: из любопытства, интересно было увидеть себя в фильме по Первому каналу, показать своим детям в будущем, за съёмки платили деньги (летом – 300 рублей, а весной – 400 рублей). Для студентов профессионального училища города съёмки в фильме были и солидной прибавкой к получаемой стипендии, которая составляла всего 57 рублей 50 копеек. Но всё-таки интерес был превыше денег. Об этом свидетельствует и тот факт, что все актёры массовых сцен после съёмки бежали толпой в палатку к режиссёру, чтобы

посмотреть отснятый эпизод у него на мониторе даже несмотря на то, что режиссёр был не очень-то доволен. Ребята расстраивались, если не попадали в кадр или оказывались на дальнем плане.

Актёрам массовых сцен приходилось в основном сниматься целый день, но иногда были короткие дни, когда съёмочной группе необходимо было подготовить новую сцену, тогда отпускали на 3 часа пораньше. Были и такие дни, когда просто так сидели, не снимались, ждали, когда завершат снимать сцены с известными актёрами. Съёмочная группа проводила на съёмках по 14 часов в день.

В фильме актёры массовых сцен летом пилили и кололи дрова, бегали в противогазах, чистили капусту, варили еду, в столовой ели, занимались физической подготовкой, играли в футбол, а зимой таскали брёвна, размахивали баграми, изображали сцену работы на лесоповале. Им приходилось играть курсантов, немецких офицеров, заключённых, разведчиков, а женщинам – санитарок.

Когда фильм впервые показали на Первом канале, многих кирилловских жителей можно было увидеть на экране. Особенно легко было узнать тех, кто попал в кадр крупным планом или получил роли со словами. Исполнять такие роли было волнительно, такие эпизоды получались не с первого кадра, так как актёры забывали слова.

Сериал снимали в сёлах и деревнях Кирилловского района: Топорне, Ивановом бору, Суховерхове, Горицах и на территории города Кириллова. Наиболее интересные эпизоды фильма с участием массовки: «Расстрел», «Драка в столовой», «Купание в озере», «Охота» и другие.

Об эпизоде драки в столовой рассказал нам Александр Кувалдин, житель города Кириллова, который снимался в фильме: «Большинство ребят расселись на вторую, третью скамью. Мне сказали сесть за первый стол (фото 2). Эпизод состоял из нескольких сцен: начался с анекдота, далее герой Евгения Миронова вошёл в столовую, и завязалась драка между ним и другим героем фильма, которого сыграл Сергей Терещенко.



Фото 2. Эпизод «Драка в столовой»

За дракой наблюдали курсанты, которых играли местные жители и приезжие актёры. Завершился эпизод сценой с бидоном: разгневанный курсант – герой фильма Василий Лях – бросается с бидоном на главного героя Павла Истомина, но тот перебрасывает его через стол, за которым сидел один из курсантов». Этого курсанта и играл Александр

Кувалдин; его задача была отпрыгнуть от бидона и выбежать из-за стола. Сцену отсняли в три дубля, предварительно порепетировав, а Александра один из актёров Рамиль Сабитов (курсант Мамедов) похвалил за то, что он хорошо сыграл. Кстати, актёр Сергей Терещенко, в 2001 году был участником телевизионного реалити-шоу «Последний герой», который показывали по Первому каналу; об этом тоже рассказал Александр во время интервью.

Один из интереснейших эпизодов, снятых на территории монастыря – «Расстрел». Его подробно описал вологжанин Сергей Корзников, в интервью газете «Вологодские новости»: «...Расставили несчастных у крепостной стены, настал черед «расстрельных» инструкций. «Покажите, как вы умеете падать», – попросили «курсантов». Все упали как подкошенные. Получилось естественно, хотя их падать никто не учил. Режиссеру понравилось. «Расстреливаемых» снабдили специальными «взрывпакетами» с краской: жидкость в них полностью имитирует кровь – красная киселеобразная. Скотчем эти пакетики туго прикрепляются к разным местам туловища. Сквозь рукав от пакета протягивают проводки, и «убиваемый» при помощи маленького пульта в нужный момент нажимает на несколько кнопочек. Одна кнопочка означает взрыв на теле одного «кровавого» пакета. Все это устройство, спрятанное под белую рубашку, как раз и создает эффект, который мы потом видим на экране: растекающиеся ужасные кровавые пятна. Причем, по словам вологодских «артистов», ощущения во время взрыва «кровавого» пакетика – далеко не из приятных. Но чего не вытерпишь ради искусства!.. «Расстрел» прошел в два дубля: двойное прикручивание злосчастных пакетиков, перемена рубашек, отмывание «от крови». Оказывается, картины снимаются не по порядку: сначала снимали падающих «расстрелянных» курсантов и только потом – строй «немцев», которые расстреливают. Оператор берет автомат и просто стреляет вверх, под звук выстрелов люди падают. Затем отдельно снимают самих стрелков». Любопытно, что «расстрелянные» актёры больше не могли сниматься в фильме, или их снимали так, чтобы они были незаметны в кадре. На съёмках контролировали и то, чтобы один и тот же человек не снимался в разных ролях крупным планом³.

Сниматься актёрам приходилось в экстремальных ситуациях; например, сцену купания снимали в сентябре на берегу Сиверского озера возле Кузнечной башни на мостках, где местные жители полощут бельё. Было холодно, и для Евгения Миронова специально искали барсучий жир, чтобы ему им намазаться и залезть в прохладную воду. Забавно, что во время съёмок потеряли настоящую старинную немецкую бритву, долго искали в озере, но не нашли, так и пришлось покупать новую.

Съёмки фильма не обошлись и без чрезвычайных происшествий. В один из дней, когда снимали на старой череповецкой дороге, потерялся один из актёров. Его искали, бегали, кричали, машины гудели, полиция издавала звуки сигнальными sireнами. Оказалось, актёр просто ушёл в лес собирать грибы, вышел радостный из лесу со шляпкой грибочков и даже не подозревал, что из-за него все беспокоились.

Кроме местных жителей, в массовке снимались ребята из военно-исторического клуба города Череповца со своими костюмами, а также корреспондент газеты Сергей Рычков, который приехал взять интервью с Евгением Мироновым.

Быть актёром массовых сцен сложно и утомительно, ведь в основном люди снимались в свободное от работы время, в свой личный выходной или ночью, но интерес и впечатления, полученные от съёмочного процесса велики. Многим настолько понравилось сниматься, что этих же актёров можно видеть и в других фильмах, которые снимались в Кириллове и его окрестностях.

Список литературы и источников

Список использованной литературы:

1. Бялик С. Апостол из Кириллова. // Аргументы и факты. 2008. 16-22 апреля. № 16. С. 11.
2. Канунова Т.Н. Кино Вологодчины/ Татьяна Канунова. – Вологда, 2013. – С. 84 – 88: ил.
3. Конева Г. Не корысти ради, а из интереса // Новая жизнь. 2006. 29 августа. № 99. С. 2.
4. Кузьмин А. Кто в артисты – шаг вперёд // Новая жизнь. 2006. 12 августа. №92. С. 3.
5. Михайлова Н. Сериал «Апостол», съёмки которого проходили в Кириллове, скоро покажут по Первому каналу // Премьер. 2008. 4–10 марта. С. 9.
6. Охотникова Т. Но все-таки... расстрелять: как вологжане фашистов играли // Вологодские новости. 2008. 30 апреля – 6 мая. С. 34-35.
7. Рычков С. Звезды кирилловского кино // Красный Север. 2007. 22 марта. № 37. С. 3.
8. Рычков С. Как я играл фашиста // Вологодская неделя. 2007. 26 июля. С. 5.
9. Рычков С. Небо, помоги! // Красный Север. 2008. 15 мая. С. 21.
10. Шорохов Р. Я ж на Севере родилась // Русский Север. 2008. 9 апреля. № 13. С. 20

Список интернет-ресурсов:

<https://www.booksite.ru/cinema/3.html#1> 10.02. 21

¹ Бялик С. Апостол из Кириллова. // Аргументы и факты. 2008. 16-22 апреля. № 16. С. 11.

² Охотникова Т. Но все-таки... расстрелять: как вологжане фашистов играли // Вологодские новости. 2008. 30 апреля – 6 мая. С. 34–35.

³ Охотникова Т. Но все-таки... расстрелять: как вологжане фашистов играли // Вологодские новости. 2008. 30 апреля – 6 мая. С. 34–35.

Наталья Владимировна Зовутина
экскурсовод 1 категории
отдела по работе с посетителями,
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника
www.kirmuseum.org