

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья  
**«Встреча с интересным человеком»:**  
**Н.В. Грошикова**

Н.В. Невзорова

Кирилло-Белозерский музей-заповедник занимается работой по сбору информации о людях Кирилловского района. Их воспоминания положены в основу публикаций в рамках цикла «Встреча с интересными людьми». В ноябре 2020 года сотрудники Кирилло-Белозерского музея-заповедника встретились с Ниной Васильевной Грошниковой, которая много лет своей деятельности посвятила музею.



Фото 1. Детские годы Нины Лариной



выжить и встать на ноги милосердные соседи. Под Севастополем она провела всё детство и училась там до четвёртого класса. Учили не только простым предметам, но и узбекскому языку (фото 2). В школе были кружки, и девочка увлеклась рисунком и в школе была всегда замечена учителями.



Фото 2. Во время учёбы в Кирилловской средней школе

Родилась Нина Васильевна Грошникова (в девичестве Нина Ларина) в 1937 году в Средней Азии (фото 1). Отец Нины, как кадровый военный, в первые же дни войны был направлен на фронт. На передовой линии находился три года, был дважды ранен и погиб как герой в июне 1944 года под Севастополем. А его семья жила в Узбекистане. Двое детей (братья и сестра Нины) умерли от голода. Нине и её матери Анне Фёдоровне помогли

Нина Васильевна вспоминает: «Сердце у матери рвалось домой, к родным, но об отъезде и думать было страшно. И даль такая, и денег нет на билеты, да и кто Василия встретит? Мать, не переставая, ждала мужа и по-прежнему ходила на пристань встречать пароходы. Шёл 1949 год. Возможно, мать долго бы ещё колебалась, но в городе началась паника, многие уехали, так как Амударья стала подмывать берега, обрушивались целые улицы. Нина, не переставая, упрашивала: «Поедем, да поедем». И вот решение принято. Вымолена трёхмесячная пенсия на девочку, собраны чемоданы и сумки, наскребли денег на билеты. Неделю выстояли в очереди, чтобы купить билеты на поезд, спали на земле, привязав к себе чемодан, чтобы не украли. Три недели



Фото 3. Студенты Вологодского медицинского техникума (Нина Ларина в центре слева)

шёл поезд до Москвы. Кошмарным сном были эти воспоминания.

Но вот и долгожданный Кириллов. Пройдя по ночным улочкам города, подошли к маминому дому, увидели, что дом врос в землю, и впереди – неизвестность. Проблемы обступили со всех сторон: где и на что жить, как устроиться на работу? В то время в городе был страшный голод, и работы не было».

Дочь была надеждой и опорой матери, она встречала её с работы, старалась всё переделать по дому, ухаживала за больной бабушкой и помогала пережить горе, когда та скончалась. Вместе с мамой они ходили в лес рубить тонкие осинки на дрова и перетаскивали их себе к дому. Однажды прия домой из школы, Нина увидела, что дом рухнул, похоронив под собой всё, что было в нём. Нина, окончив Кирилловскую среднюю школу, поступила учиться в Вологодский медицинский техникум по направлению фельдшер-акушер (фото 3). И снова мать «тянула жилы», чтобы помочь дочке встать на ноги, мечтала, как она вернётся домой, и они вновь будут жить вместе. Однажды Нина даже пришлось идти из Вологды в Кириллов пешком домой по грязи и ухабам. По дороге пустили переночевать. На ногах у неё были одеты боты, а внутри их – каблуки. Шли на демонстрацию, но, не рассчитав свои силы, так и не успели. Зато вечером того же дня ходили на танцы, в парке была танцплощадка, где играл баянист, а по выходным играл оркестр. Было очень весело, ведь все друг друга знали.



Фото 4. Нина с подругой

Позднее Нину отправили работать по распределению в Белозерск. Там родила сына и дочку (фото 4). Проработала она по специальности недолго. То ли профессия эта была выбрана ею не по призванию, то ли сказалось влияние дяди – художника. Но какое-то особое внутреннее влечение к искусству заставили Нину Васильевну посвятить себя культуре. Переквалифицировалась в подмастерье, оформителем.



Фото 5. Мастерская Нины Васильевны в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике

В 1984 году Нина Васильевна устроилась работать в музей, постепенно влилась в коллектив (фото 5). Коллектив был небольшой, дружный, были общие праздники, ходили все вместе на субботники. В мастерской Нина Васильевна увлечённо занималась народной куклой. Много читала, вникала в сложную символику обрядовых кукол, осваивала мастер-класс

по кирилловской росписи. Работа очень нравилась, была по душе. Как отмечает сама Нина Васильевна: «На работу шла, как к себе домой, с удовольствием».

Нина Васильевна Грошникова – человек необыкновенно притягательный, талантливый и интересный. Каждый год в музее оформлялось много выставок, и во всех она принимала активное участие. У неё свой взгляд на экспозиции, каждой выставке она пыталась придать эмоциональное звучание, чтобы зритель не просто посетил выставку, но и почувствовал, пережил увиденное. Нина Васильевна замечательная рассказчица. Она сочиняет стихи и обладает тонким чувством юмора. Если спросить тех, кто её знает, общается с ней: «Что самое главное в её характере?» Мнение будет единодушным – человечность.

Невзорова Наталия Васильевна  
экскурсовод  
сектора по работе с детьми и молодежью  
отдела по работе с посетителями.

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный  
и художественный музей-заповедник  
e-mail: [natalija.newzorowa2017@yandex.ru](mailto:natalija.newzorowa2017@yandex.ru)