

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-
ЗАПОВЕДНИК»

Научно-популярная статья

Праздничные и свадебные наряды Севера России.
Авторские куклы и мини-манекены Ираиды Копьевой
(для каталога временной выставки)

Н.С.Круглова



Фото 1. Афиша выставки

В подклете Трапезной палаты Кирилло-Белозерского музея 13 августа 2021 года открылась выставка «Праздничные и свадебные наряды Севера России. Авторские куклы и мини-манекены Ираиды Копьевой». Выставка включает 14 кукол из коллекции художницы (фото 1).

Ираида Валентиновна Копьева родилась 20 января 1955 года в Саратове. Училась в ГИТИСе в Москве на театроведческом факультете, работала в Уфимском государственном кукольном театре художником-исполнителем. В 1986 году переехала в Вологду. Ираида Валентиновна – человек в художественной среде достаточно известный: она и живописец, и художник декоративно-прикладного искусства, и сама организатор многих выставок.

С 1984 года она – участник городских, областных, региональных, межрегиональных, международных художественных выставок. Персональные выставки проходили в Вологде (1997, 2010), Кадникове (2009) и в 2021 году в Кириллове.

Куклы, представленные на выставке, интересны не только своими костюмами. Они рассказывают и об обрядах и традициях народов Русского Севера. Куклами в старину не только играли; у них было множество, говоря современным языком, дополнительных функций. Важнейшей из них – олицетворение: людей, животных, природных явлений, болезней и прочее. В них отражается исторический путь развития народа, его менталитет и культура. Русским куклам часто приписывали магические качества. Такие куклы дошли и до наших времен: куклы-обереги, покровительницы, обрядовые. К примеру, особо берегли и почитали обережных кукол, которых даже ставили в красный угол, к иконам. Делались специальные куклы на достаток, на хороший урожай. Были куклы-мамушки, изображаемые с маленькими «детками» в руках, – хранительницы семьи; куклы-ведучки или ведуницы, «ведущие» перед собой кукольного ребеночка и символизирующие выбор правильного жизненного пути.

На выставке представлены куклы в крестьянской праздничной одежде Севера России – Архангельской, Вологодской, Новгородской губернии, Усть-Сысольского уезда (часть Коми республики, которая входила в состав Вологодской губернии). Этнографические костюмы, сшиты по материалам подлинников, хранящихся в музеях страны (фото 2).



Фото 2. Экспонаты выставки

насыщенный колорит всего костюма с контрастным сопоставлением их окраски. Здесь можно отметить, что цветовое сочетание белого с красным является отличительной чертой русского костюма».

На формирование народного костюма Севера России оказали влияние новгородцы, которые переселялись с запада в северные края. С южной части на север двигались выходцы из Владимиро-Суздальской земли, и приносили свои традиции в крестьянский костюм. В орнаментальных традициях русской одежды Севера России можно видеть также влияние финно-угорских народов.

Выбор ткани, которая использовались для праздничной или свадебной одежды, зависел от благосостояния семьи: зажиточные крестьяне могли позволить себе дорогую парчу, золотое шитье. В крестьянских семьях беднее девушки и женщины сами ткали полотно на станке, плели кружевные вставки, вышивали красными узорами передники, рубахи и свадебные полотенца.



Фото 3. Мини-манекен просватанной невесты

из Устюгского уезда Вологодской губернии, этнографический оригинал которого хранится в Сергиево-Посадском музее-заповеднике. Одежда богато декорирована архаичными узорами, изготовлена на ткацком станке. Необычный насыщенный красно-

«Типичные черты русской одежды – это её длина почти до пола, расположение декоративных вставок во всех ее частях: на сарафане, рубахе, переднике – рассказывает Ираида Копьева. – Особенностью русской одежды можно считать многослойность всего костюмного комплекса, когда различные его части надевались одна на другую, а также –

В праздничный или свадебный костюмный ансамбль входили: рубаха, сарафан, шейная треугольная косынка, покрывало, которым накрывали голову невесты до венчания, серебряного гайтана-ожерелья и головного убора, расшитого золотыми нитями или украшенного речным жемчугом.

На одном из манекенов можно увидеть свадебный костюм 1870-х годов



Фото 4. Свадебные куклы

оранжевый сарафан колорит одежды просватанной невесты был характерен для Устюгского и соседних волостей Сольвычегодского уезда (фото 3).

Кроме женского костюма, на выставке представлена мужская свадебная одежда. Наряд жениха по всей Руси был примерно одинаков: брюки, рубаха, пояс. Яркие красные рубахи иногда расшивались золотными

нитями. А мужской пояс вышивался по таким же орнаментам, что и сарафан невесты. (фото 4).

Свои впечатления от выставки посетители оставляют в книге отзывов: «Ираида Валентиновна, ваша выставка очень порадовала Вашим скрупулёзным отношением к теме, увлеченностью красочностью образов. Дополнение музейными предметами, прекрасные залы – особый строй выставки усиливает впечатление».

Выставку гармонично дополнили экспонаты из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Посетители смогут увидеть предметы из фондов дерева, керамики, тканей XX столетия.

Приглашаем жителей и гостей города Кириллова посетить выставку «Праздничные и свадебные наряды Севера России. Авторские куклы и мини-манекены Ираиды Копьевой», которая продолжит свою работу до 13 октября текущего года (фото 5).



Фото 5. Выставка «Праздничные и свадебные наряды Севера России. Авторские куклы и мини-манекены Ираиды Копьевой»

Круглова Наталья Сергеевна
заведующая сектором хранения экспозиций и выставок
рабочий телефон (881757) 3-20-99

info@kirmuseum.org