

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-
заповедник»

Научно-популярная статья
Живопись из коллекции Евгения Лунина
(по временной выставке)

Н.С. Круглова

Кириллов

2021



Фото 1. Выставка «Живопись из коллекции Евгения Лунина», конференц-зал

В конференц-зале Кирилло-Белозерского музея-заповедника 14 мая 2021 года открылась выставка «Живопись из коллекции Евгения Лунина», на которой представлено 11 работ из большого собрания известного череповецкого мецената (фото 1).

Картинная галерея Е.М. Лунина зарегистрирована в феврале 2002 года в Череповце (Вологодская область). Она основана на частном собрании ученого, предпринимателя,

мецената Евгения Михайловича Лунина и посвящена искусству вологодских художников II половины XX – начала XXI веков, ориентирующихся на реалистическую традицию.

Коллекция галереи насчитывается около 3 000 единиц хранения произведений живописи, оригинальной и печатной графики, скульптуры. В собрании представлено 100 авторов, из числа которых пять мастеров удостоены звания народный художник РФ, 15 — заслуженный художник РФ.

Посетители выставки, открывшейся в конференц-зале музея, имеют возможность познакомиться с творчеством таких художников, как Бороздин Олег Александрович, Карпачева Ольга Владимировна, Латынцев Владимир Николаевич, Молев Евгений Борисович и другими. Гости выставки смогут увидеть картины, выполненные в различных жанрах: пейзаж, портрет, натюрморт.

Две работы – «Вологодские напевы», «Соловки» – созданы художником Евгением Александровичем Бороздиным (фото 2).

Олег Александрович Бороздин – советский и российский живописец, заслуженный художник Российской Федерации. Родился в октябре 1929 года в поселке Нядома Архангельской области. В своем творчестве художник развивал традиции русского реалистического искусства XIX–XX веков. Его картины отличает особая тщательность исполнения, разработка сюжетных тем, прекрасный рисунок, спокойный ритм гармонии, тонко разработанная колористическая гамма. Постепенно высокий профессионализм и исключительное трудолюбие принесли живописцу заслуженный успех как в среде специалистов, так и у всех любителей искусства.



Фото 2. Соловки, 2000



Фото 3. Астры, 1998

На выставке можно увидеть работы Владимира Николаевича Смирнова, члена Союза художников России. Он автор многочисленных пейзажей в том числе «Софийский собор» (2001), «Сосна» (2000). Владимир Николаевич Смирнов был активным участником областных, региональных, республиканских, всероссийских и зарубежных выставок. Работы В.Н. Смирнова находятся в художественных музеях Ярославля, Рыбинска, Переславля-Залесского, Белгорода, в частных собраниях в России и за рубежом.

Картина «Астры» принадлежит известному вологодскому художнику Евгению Борисовичу Молеву (фото 3). Он родился 9 июня 1956 года в Костроме; постоянно живет и работает в Вологде с 1964 года. Участник художественных выставок с 1979 года. Его персональные выставки проходили во многих

городах России, в том числе и в Кирилло-Белозерском музее. Произведения находятся в коллекциях Вологодской областной картинной галереи, Тотемского музейного объединения, в частных собраниях и других музеях страны. Любимый жанр мастера – это лирический натурный пейзаж. Художник является продолжателем традиции пейзажа «золотого века» русской культуры – второй половины XIX столетия. В своих пейзажах Евгений Борисович пишет и открытую природу с ее широкими просторами, изменчивыми состояниями и географической уникальностью, и деревенские и городские улочки, дома, окраины, и комнатные интерьерные композиции, и натюрморты с полевыми цветами в вазах, и даже портреты.

Художник Латынцев Владимир Николаевич работает в технике масляной живописи, в жанрах исторической и сюжетно-тематической картины, пейзажа, портрета, натюрморта; занимается графикой в технике акварели в жанре пейзажа. Основные произведения 1980–1990-х годов: историко-архитектурные пейзажи Великого Устюга, историко-бытовые картины из городской жизни Великого Устюга, лирико-романтические пейзажи Русского Севера. Живописец говорит: *«Север – интереснейший край. И не только потому, что я там живу.*

Богатейшая архитектура, сохранившаяся с древности, органично вписана в местный ландшафт. Часто сменяющиеся состояния природы осенью и, особенно,



Фото 4. «Золото Русского Севера» («Великий Устюг»), 2002

зимой. Важно, чтобы он нашёл отклик в душе».

Владимиру Латынцеву удаются северные пейзажные мотивы, в которых воссоздаются художественные символы России, которые потом широко и многопланово откликаются на духовные запросы думающих зрителей. Такова всеохватная и романтическая панорама храмов Великого Устюга на холсте «Золото Русского Севера» (фото 4).

Приглашаем жителей и гостей города Кириллова посетить выставку «Живопись из коллекции Евгения Лунина», которая продолжит свою работу до 3 августа текущего года.

Круглова Наталья Сергеевна

заведующая сектором хранения экспозиций и выставок

рабочий телефон (881757)3-20-99

info@kirmuseum.org