

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

**Обзор новых поступлений в коллекции «Керамика»
Кирилло-Белозерского музея-заповедника**

И.В. Романова

2021

В собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника хранится более 4000 предметов керамики. Коллекция постоянно пополняется новыми поступлениями. За последние три года с 2019 по 2021 годы коллекцию «Керамика» поступили 310 предметов.

В 2019 году Е.Г. Хныкина передала в коллекцию 10 панно из цикла «Почта России» авторов Георгия Эдуардович Сатель и Александры Семеновны Колгановой. Георгий Эдуардович Сатель и Александра Семеновна Колганова – это супружеская чета московских живописцев. Супруги много путешествовали по России и за рубежом. Итогом пребывания на Кирилловской земле в 1981 году стало украшение живописными панно здания районного узла связи. В 2013 году в музей поступила одна из частей панно «Современная связь и космос».

Приобретение 2019 года позволило собрать практически полностью весь комплекс панно. На полотнах супругов изображены ансамбли Кирилло-Белозерского Ферапонтова монастырей. Работы

живописцев находятся в Третьяковской галерее, в музеях многих русских городов, а также Англии, Австралии, Японии и других странах. В настоящее время произведения Георгия Сателя и Александры Колгановой хранятся и в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике.



Фото 1. Панно «Кирилло-Белозерский монастырь в XVII веке»

В 2019 и 2021 годах в музейную коллекцию поступили 56 панно выполненные Татьяной (Лариной) Александровной Чистяковой, Членом Союза художников России и Заслуженным художником Российской Федерации. Она родилась 15 апреля 1939 года в Вологде. Родители назвали её Ларина (с ударением на «и»), но позже она взяла псевдоним Татьяна. Училась Татьяна в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище им. В.И. Мухиной (1966–1971). Татьяна Александровна участвовала в художественных выставках с 1964 года, с 1978 года являлась членом Союза художников России. Произведения художницы экспонируются на всероссийских, межрегиональных, областных, международных выставках. Она постоянно жила и работала в Вологде с 1979 года. Произведения Татьяны Александровны находятся в Вологодском Государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, Вологодской областной картинной галерее, частных коллекциях в России и за рубежом. К сожалению, 8 июля 2020 года сердце Татьяны Александровны Чистяковой остановилось. Почти все работы из мастерской художницы ее сын Антон Евгеньевич

Соколов передал в музей в память о ней. Творчество Татьяны Александровны уже представлено в музее, это несколько декоративных панно, выполненных ей, а также ее воспитанниками художественной мастерской «Синяя птица». Поступившие предметы дают возможность познакомиться и лучше представить весь творческий путь художника-керамиста, глубже понять то, что волновало автора, о чём она хотела поведать и рассказать в своих керамических картинах. А волновали её самые важные и вечные темы человеческих взаимоотношений друг с другом и с окружающим миром: тема любви, семьи и семейных ценностей, тема материнства, воспитания и взросления детей и, конечно, тема сохранения богатейшего культурного наследия. Татьяна Александровна развивала традиции школы, но выработала свой неповторимый авторский почерк. Она не прорабатывала чётко и натуралистично все детали композиции, а давала | собирательный образ, но так, чтобы он ясно и точно выражал тему, мысли и глубину её чувства. Многие её работы биографичны, в образах угадываются черты фигуры самой художницы, её сына Антона, деревенских соседей. Особое место в творчестве художницы занимает тема городского пейзажа со старыми деревянными домами, уютными двориками, церквями и храмами, придающими городу своеобразие и неповторимость. Если говорить про керамические произведения, для создания своих творческих работ Т. А. Чистякова использовала как шамот с его грубоватой фактурой, так и мягкую пластичную глину, мелкозернистый фаянс и фарфор, а цветные глазури, глухие и прозрачные эмали создавали цветовые эффекты. Использование восстановительного обжига придавало изделиям красивый блеск и особое свечение. Работы Татьяны Чистяковой поэтичны и очень эмоциональны. Характер рельефов художника на протяжении времени меняется, от плоских панно она перешла к форме квадратных, овальных неглубоких чащ, что позволило углубить пространство сюжетных картин, придало произведениям новую выразительность.



Фото 2. Панно декоративное «Босиком по земле» (портрет А. Яшина), 2012

Сегодня вологодское изобразительное искусство трудно представить без произведений Татьяны Александровны Чистяковой. Её керамические картины (панно, пластины, рельефы), керамическая скульптура, объёмно-пространственные композиции, расписные декоративные тарелки почти всегда входят в состав больших областных, региональных, всесоюзных художественных выставок, представляющих современное искусство вологодских художников. Татьяна Александровна создала немало прекрасных творений, которые теперь находятся во многих музеях и галереях страны и мира, а также

в частных коллекциях ценителей декоративно-прикладного искусства. Большое количество ее работ хранится в коллекциях Вологодской областной картинной галереи, Вологодского государственного музея-заповедника, Кирилло-Белозерского музея-заповедника и его филиала «Музей фресок Дионисия», Череповецкого музейного объединения, Камчатского областного художественного музея и других.

В 2020 году председатель Вологодского отделения «Российского военно-исторического общества» Александр Юрьевич Метелкин передал в музей 28 предметов, из которых десять экспонатов попали в коллекцию «Керамика». Экспонаты в первую очередь имеют историческую ценность, так как являются подлинными и уникальными предметами одного из нелегких периодов нашей страны, становятся важными свидетельствами Великой Отечественной войны. В частности для нашего музея они значимы еще и тем, что были выявлены в окрестностях села Ошта Вытегорского района Вологодской области, которое в первые месяцы Великой Отечественной войны оказалось прифронтовым и это единственное место, где велись боевые действия на территории нашего региона. Подобные предметы необходимо сохранять для будущих поколений как свидетельства событий 1941–1945 годов.

В 2021 году Юрий Николаевич Егоров передал в дар музею 24 глиняные игрушки. Егоров является коллекционером и увлеченным человеком, много покупает предметов для своей коллекции. Юрий Николаевич ежегодно посещает музей и в один из визитов посетил открытый фонд «Керамики» с целью ознакомления с центрами создания игрушки, которые представлены в музее, сделал определенные выводы, определил центры, которых нет в фондах музея, и решил, что он подарит музею игрушки из своей коллекции тех центров, которые отсутствуют в коллекции музея. Глиняные игрушки являются ценным вкладом коллекционера Егорова в формирование коллекции глиняной игрушки в музее, позволяющее расширить географию представленных народных промыслов России в собрании музея. Благодаря ему коллекция глиняных игрушек в музее пополнилась абашевскими, ковровскими, романовскими, старооскольскими, сапожковскими, кожлянскими, ростовскими и новоторжскими игрушками. Вновь поступившие игрушки обладают культурной, художественной и исторической ценностью, так как являются ценными образцами известных народных промыслов в России. Также важно то, что помимо центров изготовления игрушек, известна информация об авторах. Редкость, что



Фото 3. Игрушка-свистулька «Корова», 2019

некоторые из них выполнены потомственными мастерами из прославленных династий.

Таким образом, коллекция «Керамика» пополнилась ценными в научном и художественном отношении предметами, непосредственно связанными с историей кирилловской земли. Музей благодарен всем сдатчикам за сохранение предметов и материалов, отражающих особенности культуры и характеризующих традиционные хозяйствственные занятия, дающих информацию об истории, развитии крестьянских ремесел и промыслов, а также за ценный вклад в фонды музея.

Ирина Васильевна Романова

хранитель фондов

Кирилло-Белозерского историко-архитектурного

и художественного музея-заповедника

fondkirmuseum@mail.ru

Список литературы.

1. Акиньхов Г.А. Оштинский участок фронта: [хроника] / Г.А. Акиньхов // Вблизи фронтов: Вологодская область в осуществлении планов советского военного командования в годы Великой Отечественной войны : справ.-путеводитель / Г.А. Акиньхов. – Вологда, 1994. – С. 32-44.
2. Блинов Г. География русской глиняной игрушки // Наука и жизнь, 1971. - № 9. – С. 97-99.
3. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. Л.: Искусство, 1975. – 142 с.
4. Бондарь А.Ф. Чистый звук глиняной свистульки//Наука и жизнь. – 2006. - № 6. – С.80-81.
5. Ильина Е.С. Вологодские гончары. – Вологда, 2000. – С. - 32.
6. Каталог выставки «Татьяна Чистякова. Заслуженный художник России. Керамика, графика» в Вологодской областной картинной галерее, каталог персональной выставки художников-керамистов Татьяны (Ларины) Чистяковой и Антона Соколова
7. «Этот удивительный мир керамики» в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике, каталог выставки «Яблоко от яблони» в Народном доме (г. Кириллов)
8. <http://www.artpanorama.su/?category=artist&id=756&show=short> (доступ осуществлен 19.07.2021г.)
9. <http://www.severinform.ru/index.php?page=newsfull&date=09-09-2019&newsid=262648> (доступ осуществлен 19.07.2021г.)
10. <http://cultinfo.ru/art/painting-and-schedule/chistyakova-tatiana-aleksandrovna.php> (доступ осуществлен 19.07.2021г.)

