

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»

ПОНАРОШКУ

ДИЗАЙНЕРСКОЕ БЮРО "БАНАНА-КУКИ"
АВТОРСКАЯ КУКЛА, ЖИВОПИСЬ, СУВЕНИРЫ

ВИКА КУДРЯШОВА
ЛЕНА КРАЗЕ
АНЯ КОБЗЕВА
САША СТУЛОВ



КАТАЛОГ
ВЫСТАВКИ

24.12.19 – 09.02.20



КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

КИРИЛЛОВ

— 2020 —

**Генеральный директор Кирилло-Белозерского
музея-заповедника**

М.Н. Шаромазов

Автор вступительной статьи

Е.В. Карандеева

Макет каталога

М.В. Есаков

Экспозиционная группа

*Ю.А. Лебедева, Н.С. Круглова, М.В. Есаков,
Е.В. Карандеева, М.М. Шаромазова, А.В. Веденина*

**Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник**

2020



КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ
24.12.19 – 09.02.20

ВЫСТАВКА «ПОНАРОШКУ»

ДИЗАЙНЕРСКОЕ БЮРО «БАНАНА-КУКИ»

Зима — это время подарков, сказок и волшебства. Время праздников и приключений. Время, когда всем хочется верить в чудо. Сегодня, отправляясь в сказочное путешествие, окунемся в атмосферу самого желанного и доброго праздника – Нового года! Мандарины, сладости в бабушкином буфете, игрушки с антресоли, вареники на резинке, герои любимых сказок – благодаря всем этим воспоминаниям из детства и родилась новогодняя выставка «Понарошку».

Эта выставка — плод творческого применения фантазии череповецких художников Виктории Кудряшовой и Елены Краузе, объединившихся в творческий дуэт — дизайнерское бюро «БАНАНА-КУКИ», мастера-кукольника Анны Кобзевой и реставратора винтажной мебели Александра Стулова. Они участники «Ремесленной палаты», которые сплотились, чтобы сделать по-новому теплую экспозицию. А все вместе — это люди, чье детство пришлось на закат советской эпохи: детство без компьютеров, мобильных и планшетов. Каким оно было? Зимние каникулы, самодельные лыжи, катание на санках с горы, кормушка для птиц за окошком, елочные игрушки, которые передаются из поколения в поколение — все то, что хорошо знакомо родившимся в семидесятые-восемидесятые годы прошлого века.

На выставке представлены работы, выполненные в технике наивной живописи, посвященные архитектурным памятникам города Кириллова и Новому году. Авторами их являются Виктория Кудряшова и Елена Краузе.

Виктория - автор картин из серии «Легенды старого озера», расписного комода и картин из серии «Сказки». Елена представила кар-

тины из цикла «Теплые коты», арт-объект «Окна». Елена Краузе - член Союза художников России, график. Елена преподает в череповецком государственном университете (ЧГУ) академический рисунок, живопись и скульптуру. С Викторией Кудряшовой они познакомились еще во время совместной учебы на художественно-графическом факультете ЧГУ, там и подружились, что стало залогом их творческого союза. Концептуальные идеи в их творческом объединении выдвигаются Викторией, которые затем совместными усилиями воплощаются в жизнь.

У каждого художника свои персонажи: у Виктории — ангелочки, коты, вороны; фантазийные друзья Лены Краузе — коты, хрюшки, вологодский лось. Все они, по словам автора, веселые простачки!

На выставке большое количество живописных свинок как символа уходящего года. Здесь и натюрморт, и вечерний ужин, и альтернативные свинки Фрида и Мона.

Выставка «Понарошку» объединила не только художников, но и рукодельников. Старые лыжи вместе с коньками и даже форточками превратились в органичные новогодние инсталляции. Автор инсталляций Анна Кобзева наполнила выставку и необычными куклами. По всем знакомым и друзьям собирались лыжи, ведь лыжи — это главная примета зимы, во всех квартирах в годы нашего советского детства лыжи стояли в коридоре.

Анна Кобзева родилась и выросла в Череповце, с самого раннего возраста занималась творчеством. В 2012 году познакомилась с Еленой Краузе и Викторией Кудряшовой. Как говорится, случайных встреч не бывает: результатом этого знакомства стали выставочные проекты «Ребята с нашего двора», «Ангелы и аэропланы», «Понарошку».

Куклы Анны выполнены из полимерной глины на проволоочном каркасе. На изготовление одной куклы у мастера уходит не менее двух недель. «Когда подходим к шитью костюмов, погружаемся в настоящее волшебство! Для меня это самое интересное – шить одежду!», — отмечает Анна. Процесс этот весьма интересный. Материалы – ткани, которые также можно красить или расписывать, кружево, пуговицы, бусинки – собираются годами. Запасы материалов пополняются с по-

мощью друзей, их бабушек, а также выискиваются на блошиных рынках и барахолках не только отечественных, но и итальянских.

Когда мы были маленькими и жили на каникулах в гостях у бабушек, то, когда, наконец, ненавистная каша бывала доедена, нам разрешали взять что-нибудь вкусное из буфета или посмотреть бабушкины украшения. И куклы наши, как из детства, которые можно было взять, потрогать; после этого все опять убиралось в буфет под ключик.

Серия кукол Анны Кобзевой «Ребята с нашего двора»: мальчишка в шапке-ушанке со звездочкой и в валенках лижет заснеженный игрушечный совок, еще один ребенок, в пальтишке и с варежками на резинке, вытянутой до пола, несет домой сетку с батоном. «Мы попытались воспроизвести, создать костюмы, мимику, настроение тех лет, когда мы на качелях солнышко крутили, валенки сушили на батарее. И неотъемлемый атрибут детства — это варежки на резинке, и шапочки тоже на резинке, шарф связанный мамой, лыжи, санки, коньки», — вспоминает Анна.

Художники принесли несколько деревянных форточек. Это сейчас у всех пластиковые стеклопакеты, а раньше форточка была важным элементом быта. На одной из форточек на веревке подвешена кормушка для птиц. В буфет Анна Кобзева поставила стеклянную вазочку, которую нашла у себя дома.

Авторские куклы – две мини-коллекции «Ребята с нашего двора» и «Ретро-куклы», органично вписались не только в интерьерные конструкции выставочного зала, но и в отреставрированный буфет Александра Стулова, мастера-реставратора винтажной мебели. Александр представил восстановленный им буфет, этажерку, арт-объекты «Ёлки» и сделанных из дерева рыб. «Рыбы — это для меня отдых после работы: устанешь мебелью заниматься, возьмешь и сделаешь какую-нибудь селедку», — шутит мастер.

Впереди у авторов ещё много совместных творческих проектов. Параллельно сегодняшней выставке, наши мастера участвуют в Международной выставке авторских кукол «Время кукол» в Санкт-Петербурге. Даже новогодняя ёлка Эрмитажа среди своих украшений имеет

игрушки, созданные руками наших сегодняшних авторов. Это результат их участия в конкурсе «Сделай свой экспонат для елей Эрмитажа».

Приглашаем гостей в выставочные залы Народного дома испытать чувства светлой радости, легкой ностальгии по детству, а также насладиться чудесными моментами добра и красоты, которые попытались передать художники.

Работа выставки «Понарошку» продлится до 8 февраля.



1. Праздничный ужин, 2018
Е.С. Краузе
Холст, масло
50,0×50,0 см



2. Кони в яблоках, 2019
Е.С. Краузе
Холст, масло
50,0×50,0 см



3. Кирилло-Белозерский монастырь.
Ангелы, 2019
В.И. Кудряшова
Холст, масло
40,0×60,0 см



5. Летящий ангел, 2019
Е.С. Краузе
Дерево, печать
13,5×19,0 см



4. Утренний букет,
2019
Е.С. Краузе
Холст, масло
79,0×60,0 см



6. Кот, 2019
Е.С. Краузе
Дерево, печать
20,0×30,0 см



7. Мышиная возня, 2019
Е.С. Краузе
Холст, масло
100,0×50,0 см



8. Вологодский лось, 2018
Е.С. Краузе
Дерево, масло
20,0×30,0 см



9. Баянистка, 2019
Е.С. Краузе
Дерево, масло
20,0×20,0 см



10. Домосед, 2019
Е.С. Краузе
Дерево, масло
20,0×20,0 см



11. Сладкий сон, 2019
Е.С. Краузе
Дерево, масло
40,0×40,0 см

12. Фрида Кало, 2019 год
Е.С. Краузе
Дерево, масло
18,0×29,0 см

13. Вместе, 2019
Е.С. Краузе
Дерево, масло
40,0×40,0 см

14. Девочка с петушком,
2018
В.И. Кудряшова
Дерево, масло

15. Девочка с конфетой, 2019
В.И. Кудряшова
Холст, масло
50,0×50,0 см



Нет дамы без огня, 2019
Е.С. Краузе
Дерево, масло
13,5×13,5 см

Ты мой цветочек, 2019
Е.С. Краузе
Дерево, масло
13,5×13,5 см

«...Приятно отдохнуть», 2019
Е.С. Краузе
Дерево, масло
13,5×13,5 см

Ищу счастье, 2019
Е.С. Краузе
Дерево, масло
13,5×13,5 см



Ангелы, 2019
Пластика, ткань, дерево, пряжа, металл, тесьма, шитье
13,5×18,5 см



Арт-объект «Окна», 2019
 А.К. Кобзева
 Дерево, стекло, кружево, бумага, печать
 112,0×66,0 см



Арт-объект «Окна», 2019
 А.К. Кобзева
 Дерево, стекло, кружево, бумага, печать
 112,0×66,0 см



Арт-объект «Окна», 2019
А.К. Кобзева
Дерево, стекло, кружево, бумага, печать
112,0×66,0 см



Арт-объект «Форточки», 2019
А.К. Кобзева
Дерево, стекло, бумага, печать
80,0×66,0 см



Подвески елочные, 2019
А.К. Кобзева
Дерево, печать
10,0×5,0×5,0 см

Подвески елочные, 2019
А.К. Кобзева
Дерево, печать
10,0×5,0×5,0 см



Ангелы, 2019

А.К. Кобзеева

Проволочный каркас, полимерная глина, ткань, полимерная нить
16,0×18,0×8,0 см



Горка (фрагмент)

Реставратор А.В. Стулов

Дерево, лак, столярная работа
67,0×198,0×44,0 см

Ангелы, 2019

А.К. Кобзеева

Проволочный каркас, полимерная
глина, ткань, полимерная нить
16,0×18,0×8,0 см



Арт-объекты «Воздушные шары», 2019

А.К. Кобзева

Бумага, клей, нити, тесьма, металл, папье-маше
17,0×9,0×9,0 см

Куклы из серии
«Ребята с нашего двора», 2019

А.К. Кобзева

Пластика, ткань, шитье
10,0×20,0×8,0 см



Коньки

Кожа, металл, шнур
29,0×17,0 см

Чемодан

Кожа, металл, ткань
40,0×25,0×13,0 см



Арт-объект «Поросенок»
А.К. Кобзева
Бумага, клей, папье-маше
Высота 30 см

**Генеральный директор Кирилло-Белозерского
музея-заповедника**

М.Н. Шаромазов

Автор вступительной статьи

Е.В. Карандеева

Макет каталога

М.В. Есаков

Экспозиционная группа

*Ю.А. Лебедева, Н.С. Круглова, М.В. Есаков,
Е.В. Карандеева, М.М. Шаромазова, А.В. Веденина*

**Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник**

2020



КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

КИРИЛЛОВ

— 2020 —

