

МОЗАИКА

ИЗ СТЕКЛА И ТКАНИ

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

27.12.18-03.02.19



КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

КИРИЛЛОВ
— 2019 —

Автор вступительной статьи

Е.В. Карапанеева

Составитель каталога

Ю.А. Лебедева, М.В. Есаков

Макет каталога, верстка

М.В. Есаков, Е.В. Карапанеева

Экспозиционная группа

*Ю.А. Лебедева, Н.С. Круглова, М.В. Есаков,
Е.В. Карапанеева, М.М. Шаромазова, А.В. Веденина*

**Генеральный директор Кирилло-Белозерского
музея-заповедника**

М.Н. Шаромазов

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

2019



ИЗ СТЕКЛА И ТКАНИ

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ
27 ДЕКАБРЯ 2018 - 03 ФЕВРАЛЯ 2019

**КИРИЛЛОВ
НАРОДНЫЙ ДОМ**

МОЗАИКА ИЗ СТЕКЛА И ТКАНИ

Так называется выставка лоскутного творчества, витражей и других изделий из стекла самодеятельных художников Натальи Ваничевой, Наталии Красовой, Юрия Дулько и Елены Карапеевой, открывшаяся 27 декабря в выставочном зале Народного дома Кирилло-Белозерского музея-заповедника.

Такое необычное сочетание на первый взгляд несовместимых в творчестве материалов – ткань и стекло – на одной выставке неслучайно. И лоскутное творчество, и техника работы со стеклом предполагает рождение изделий из небольших кусочков, мозаично складывающихся в причудливые картины и узоры. Как не бывает ни абсолютно одинаковых осколков, ни лоскутов, так и каждая авторская работа, безусловно, уникальна и неповторима.

Наталья Ваничева на выставке представила свои работы в технике лоскутного шитья, которое набирает все большую популярность среди любителей рукоделия. Как искусно подобраны ткани, ярки и разнообразны цвета! Многоцветные панно из десятков и порой сотен лоскутов поражают кропотливостью исполнения. Они выстеганы и окантованы мастерницей вручную, что не может ускользнуть от внимания зрителей.

Если с лоскутным творчеством большинству гостей выставки знакомо, то рукодельные изделия из стекла большинство посетителей увидят впервые. Мы привыкли думать, что стекло – это тот материал, который в бытовых условиях человеку не подвластен. Наша выставка убедит вас в обратном. Да, работа со стеклом весьма кропотливая и трудоёмкая, она требует от витражиста немалых физических, временных и финансовых затрат. Цена ошибки и небрежности в подгоне фрагментов – испорченное изделие. Кроме этого, конструкция из стекла и металла довольно тяжелая, несмотря на монументальность – хрупка и подвижна. Неловкое движение – лопнувшее стекло, заменить которое порой бывает невозможно, не распаяв заново почти готовую работу. Но полученный результат порой превосходит самые смелые ожидания мастера! На восприятие витража влияет абсолютно все: освещенность помещения, угол обзора, еще один упавший на стекло луч солнца, время суток и даже года, настроение зрителя, наконец: он все время разный. На витраж, как на воду и огонь, можно смотреть бесконечно.

Витражи в странах Западной Европы известны с XIII века, преимущественно они украшали готические храмы. В России широкого распространения витражи пока не получили, тем не менее, интерес к ним с каждым годом возрастает. За всю многовековую историю менялась и совершенствовалась техника работы со стеклом. На открывшейся выставке в Народном доме мастерами представлены три вида витражной техники.

Техника Тиффани, название которой произошло от фамилии человека, предложившего оригинальный способ соединения разноцветных стёкол, представлена работами мастера Натальи Красовой. Выбрав эскиз, мастер подбирает стекла по цвету, вырезает по шаблону нужного размера фрагменты. Затем каждое отдельное стекло оборачивает по контуру медной лентой, после чего все фрагменты посредством пайки соединяются в одно полноценное полотно – витраж. Чтобы максимально подогнать кусочки стекла друг к другу, осколки подтачивают на специальном станке. Инструменты, с которыми работают мастера-витражисты, – это специальные стеклорезы, различные плоскогубцы для ломки стекла, кусачки, паяльники с «жалами» разных конфигураций, кроме того, огромное количество реактивов.

Еще один вид техники обработки стекла – фьюзинг. По сути дела, это спекание стекла в специальной муфельной печи при высоких температурах. Фьюзинг появился относительно недавно, во второй половине прошлого века, такую технологию первыми применили немцы. Для спекания стекла при изготовлении своих изделий мастер Юрий Дулько использует муфельную печь с программным управлением. Дело в том, что само по себе стекло – очень капризный материал, различные его образцы имеют разный коэффициент расширения. При нагревании, а также при остывании изделия могут пойти трещинами. Поэтому быстрый нагрев изделия в печи недопустим. Здесь очень важно соблюдать технологию: нагрев идет постепенно до определённой температуры, далее выдержка, затем снова нагрев. Спекание происходит при температуре порядка 900 °С. Затем также постепенно изделие остужается. Как бы ни торопился мастер извлечь на свет свое творение, спешка не оправдана. Риск достать лопнувшую работу слишком велик! В среднем каждое изделие находится в муфельной печи около 13 часов, иногда до суток.

На выставке фьюзинг мастера Юрия Дулько представлен уникальными часами, тарелками, конфетницей, которые с успехом могут украсить любой дом или офис. Наталья Красова также представила свои изделия в технике фьюзинг – декоративные бутылки, украсив их с росписью.

Гостей выставки не оставит равнодушным панно «Кошка на окошке» – плод фантазии мастера Елены Карапеевой. Работа выполнена в технике пленочного витража. Это самостоятельный вариант витражной техники, который иногда ошибочно называют псевдо-витражом. При изготовлении панно использована специальная пленка, которая, как и витражное стекло, бывает весьма разнообразных фактур, плотности и цветов. Режется специальным ножом, затем приклеивается к стеклу, очень важно при этом не допустить попадания под пленку пылинок и пузырьков воздуха. На стыки между фрагментами пленки kleится свинцовая лента, которая может имитировать серебряный, медный или латунный шов. Лента состоит из чистого свинца, поэтому очень упруга. Мастеру приходится изрядно потрудиться, чтобы подчинить этот материал своим замыслам. В завершении вся работа прокатывается резиновым валиком. Пересечения ленты «обжимают», имитируя узелки спайки. Свинцовая лента может быть наклеена на обе стороны работы, если есть необходимость получить двусторонний витраж. Например, данная работа «Кошка» может быть оконным стеклом. Это панно и изнутри помещения, и снаружи смотрится одинаково нарядно.

Строительство выставки в канун Нового года и ее открытие в январе, работа в рождественские каникулы продиктовали тематику работ, представленных в экспозиции. Здесь и елочные игрушки – мягкие Деды Морозы, стеклянные Снегурки, ангелочки и елочки; разнообразные свинки – символы 2019 года; рождественские венки и прихватки.

Посетив выставку «Мозаика из стекла и ткани», одни почерпнут для себя что-то новое, другие вдохновятся идеей создания очередного шедевра, а третий, может, впервые захочет взять в руки лоскут и иголку... Выставка «Мозаика из стекла и тканей» в любом случае не оставит равнодушными своих посетителей.

Познакомиться с творчеством мастеров можно до 3 февраля 2019 года.



Кат 1. Одеяло «Вечерний сад»

Ткань, синтепон, нити, шитье

181 x 162 см



Кат 2. Одеяло «Нежность»

Ткань, синтепон, нити, шитье

129 x 129 см

Кат 3. Подушка «Нежность»

Ткань, синтепон, нити, шитье

36 x 50 см

Кат 4. Подушка «Нежность»

Ткань, синтепон, нити, шитье

43 x 43 см



Кат 5. Прихватка «Елка»

Ткань, синтепон, нити, шитье
16,5 x 16,5 см

Кат 6. Прихватка «Ангел»

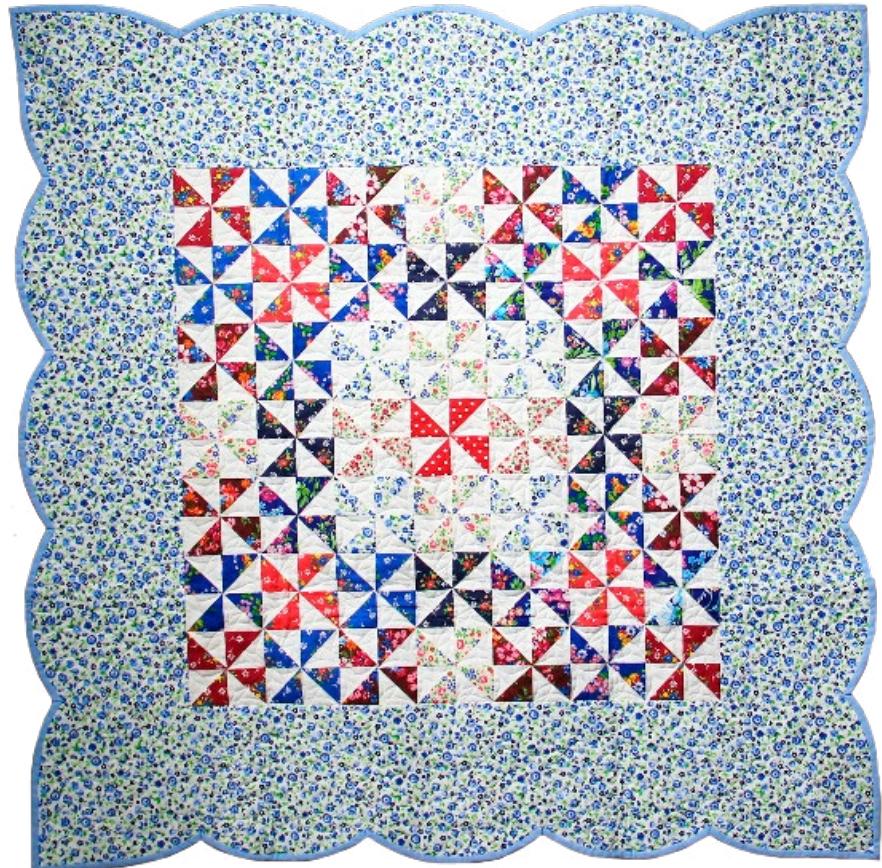
Ткань, синтепон, нити, шитье
18,0 x 18,0 см

Кат 8. Прихватка «Ежик»

Ткань, синтепон, нити, шитье
19,4 x 19,4 см

Кат 13. Прихватка «Елка»

Ткань, синтепон, нити, шитье
16,5 x 16,5 см



Кат 17. Одеяло «Голубая волна»

Ткань, синтепон, нити, шитье
105 x 105 см



Кат 55. Одеяло «Калейдоскоп»

Ткань, синтепон, нити, шитье

160 x 186 см



Кат 23. Панно «Хоровод»

Ткань, синтепон, нити, шитье

80 x 80 см



Кат 24. Панно «Венок»

Ткань, синтепон, нити, шитье
72 x 72 см



Кат 11. Игрушка новогодняя «Дед Мороз»

Ткань, синтепон, нити, шитье
13,0 x 13,5 см

Кат 10. Игрушка новогодняя

Ткань, синтепон, нити, шитье
13,5 x 8,0 см

Кат 15. Игрушка новогодняя

Ткань, синтепон, нити, шитье
18,0 x 12,0 см

Кат 12. Игрушка новогодняя

Ткань, синтепон, нити, шитье
13,0 x 8,5 см



Кат 48. Витраж «Маки»

Стекло, пленка, свинцовая лента,
пленочный витраж
30 x 24 x 0,5 см

Кат 44. Витраж «Кошка с фикусом»

Стекло, пленка, свинцовая лента,
пленочный витраж
37 x 25 x 0,5 см

Кат 45. Витраж «Цветы»

Стекло, пленка, свинцовая лента,
пленочный витраж
45 x 20 x 0,6 см



Кат 46. Витраж «Кошка на окне»

Стекло, пленка, свинцовая лента, пленочный витраж
114 x 81 x 0,4 см

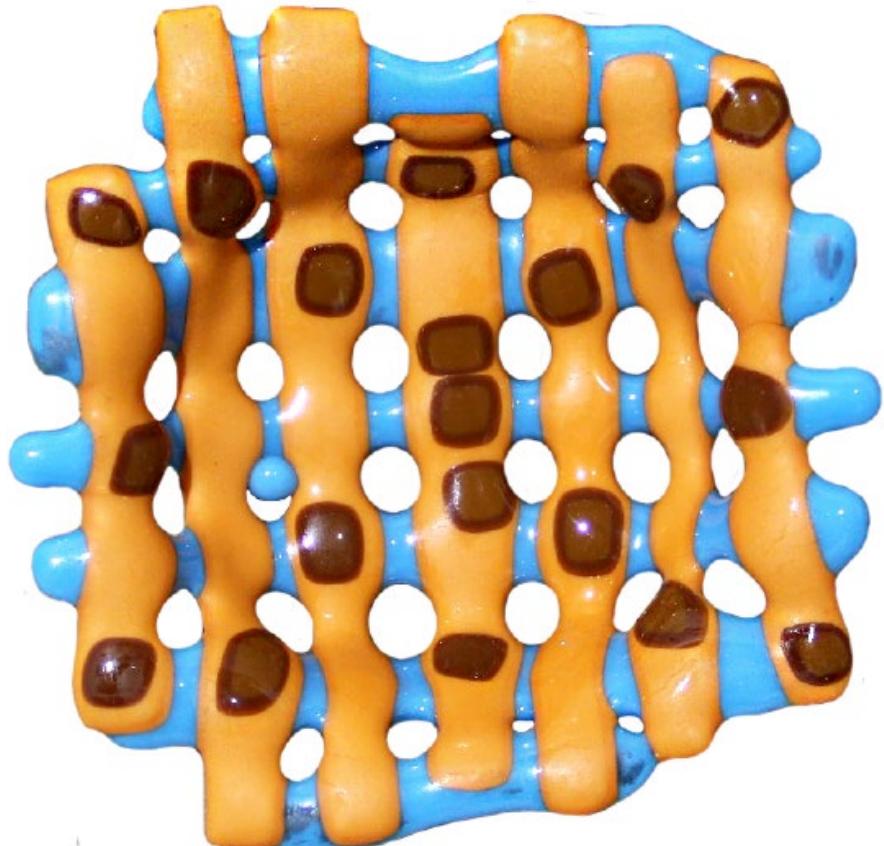


Кат 25. Часы
Стекло, фьюзинг
27,5 x 29,5 x 2,0 см

Кат 42. Часы
Стекло, фьюзинг
27,5 x 29,5 x 2,0 см



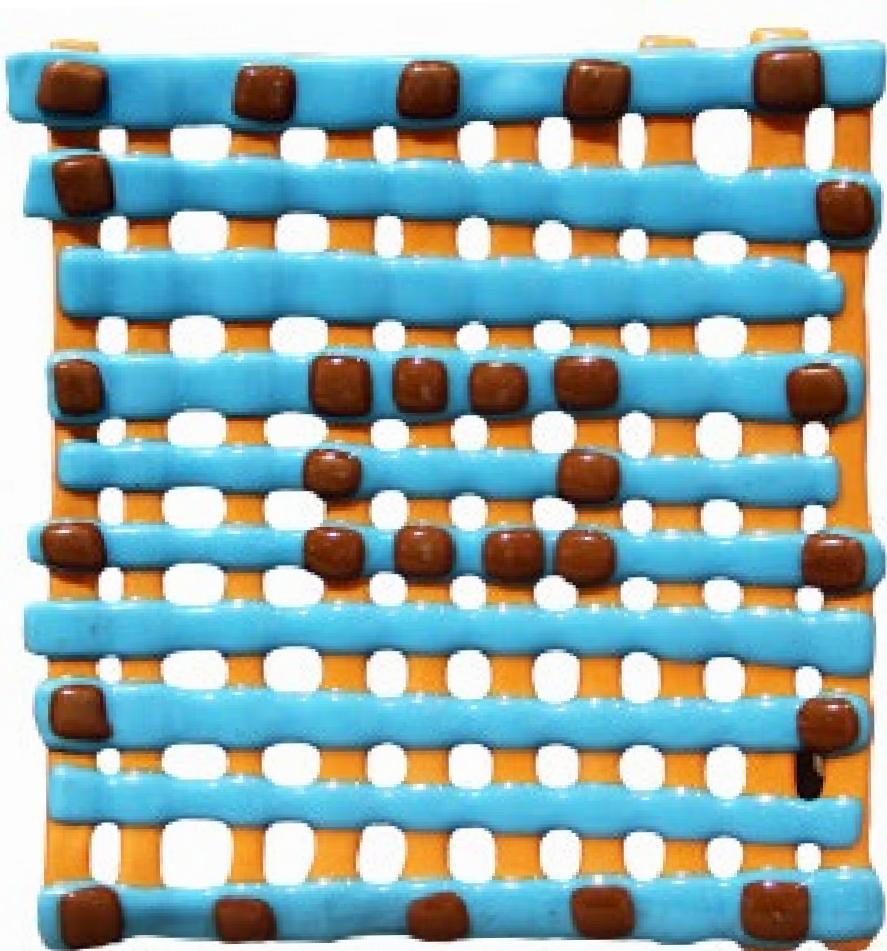
Кат 43. Панно «Морской конь»
Стекло, фьюзинг
31,5 x 19,5 x 1,0 см



Кат 33. Тарелка

Стекло, фьюзинг

11,5 x 12,0 x 2,5 см



Кат 34. Тарелка

Стекло, фьюзинг

13,5 x 13,5 x 3,0 см



Кат 49. Бутылка «Купидон»
Стекло, фьюзинг, роспись
31,0 x 11,4 x 1,0 см



Кат 50. Бутылка «Нюша»
Стекло, фьюзинг, роспись
25,0 x 9,5 x 1,0 см



Кат 63. Бутылка «Ангел со снеговиком»
Стекло, фьюзинг, роспись
31,0 x 11,0 x 1,0 см



Кат 64. Бутылка «Ангел»
Стекло, фьюзинг, роспись
31,0 x 11,0 x 1,0 см

1. **Одеяло черное «Вечерний сад»**
Ткань, синтепон, нити, шитье
181 x 162
2. **Одеяло «Нежность»**
Ткань, синтепон, нити, шитье
129 x 129
3. **Подушка «Нежность»**
Ткань, синтепон, нити, шитье
36 x 50
4. **Подушка «Нежность»**
Ткань, синтепон, нити, шитье
43 x 43
5. **Прихватка «Елка»**
Ткань, синтепон, нити, шитье
16,5 x 16,5
6. **Прихватка «Ангел»**
Ткань, синтепон, нити, шитье
18,0 x 18,0
7. **Прихватка «Елка»**
Ткань, синтепон, нити, шитье
16,5 x 16,5
8. **Прихватка «Ежик»**
Ткань, синтепон, нити, шитье
19,4 x 19,4
9. **Прихватка «Рыжий кот»**
Ткань, синтепон, нити, шитье
25,5 x 23,5
10. **Игрушка новогодняя**
Ткань, синтепон, нити, шитье
13,5 x 8,0
11. **Игрушка новогодняя «Дед Мороз»**
Ткань, синтепон, нити, шитье
13,0 x 13,5
12. **Игрушка новогодняя**
Ткань, синтепон, нити, шитье
13,0 x 8,5

13. **Прихватка «Елка»**
Ткань, синтепон, нити, шитье
16,5 x 16,5
14. **Игрушка новогодняя**
Ткань, синтепон, нити, шитье
18,5 x 10,5
15. **Игрушка новогодняя**
Ткань, синтепон, нити, шитье
18,0 x 12,0
16. **Прихватка «Ангел»**
Ткань, синтепон, нити, шитье
18,5 x 18,5
17. **Одеяло «Голубая волна»**
Ткань, синтепон, нити, шитье
105 x 105 см
18. **Прихватка «Елка»**
Ткань, синтепон, нити, шитье
15,5 x 15,5
19. **Прихватка «Луна»**
Ткань, синтепон, нити, шитье
19,6 x 19,6
20. **Прихватка «Елка»**
Ткань, синтепон, нити, шитье
16,5 x 16,5
21. **Прихватка «Птичка»**
Ткань, синтепон, нити, шитье
19,0 x 19,0
22. **Одеяло черное «Калейдоскоп»**
Ткань, синтепон, нити, шитье
160 x 186
23. **Панно «Хоровод»**
Ткань, синтепон, нити, шитье
80 x 80
24. **Панно «Венок»**
Ткань, синтепон, нити, шитье
72 x 72
25. **Часы**
Стекло, фьюзинг
27,5 x 29,5 x 2,0
26. **Подвеска «Дед Мороз»**
Стекло, фьюзинг
9,0 x 4,5 x 0,4
27. **Подвеска «Елка»**
Стекло, фьюзинг
13,5 x 5,5 x 0,5
28. **Подвеска «Дед Мороз»**
Стекло, фьюзинг
6,0 x 4,2 x 0,4
29. **Брошь**
Стекло, фьюзинг
7,7 x 7,1 x 0,3
30. **Подвеска «Елка»**
Стекло, фьюзинг
9,9 x 7,9 x 0,6
31. **Тарелка**
Стекло, фьюзинг
9,9 x 7,9 x 0,6 см
32. **Тарелка**
Стекло, фьюзинг
17,5 x 18,5 x 1,7
33. **Тарелка**
Стекло, фьюзинг
11,5 x 12,0 x 2,5
34. **Тарелка**
Стекло, фьюзинг
13,5 x 13,5 x 3,0 см
35. **Брошь**
Стекло, фьюзинг
6,0 x 6,0 x 0,4
36. **Брошь**
Стекло, фьюзинг
7,7 x 7,1 x 0,3
37. **Подвеска «Елка»**
Стекло, фьюзинг
11,0 x 4,6 x 0,4 см

38. **Подвеска «Елка»**
Стекло, фьюзинг
15,5 x 6,5 x 0,5
39. **Подвеска «Снегурочка»**
Стекло, фьюзинг
6,6 x 4,5 x 0,5
40. **Подвеска «Елка»**
Стекло, фьюзинг
9,9 x 4,5 x 0,5
41. **Подвеска «Дед Мороз»**
Стекло, фьюзинг
7,0 x 4,2 x 0,5 см
42. **Часы**
Стекло, фьюзинг
27,5 x 29,5 x 2,0
43. **Панно «Морской конь»**
Стекло, фьюзинг
31,5 x 19,5 x 1,0

44. **Витраж «Кошка с фикусом»**
Стекло, пленка, свинцовая лента, пленочный витраж
37 x 25 x 0,5
45. **Витраж «Цветы»**
Стекло, пленка, свинцовая лента, пленочный витраж
45 x 20 x 0,6
46. **Витраж «Кошка на окне»**
Стекло, пленка, свинцовая лента, пленочный витраж
114 x 81 x 0,4
47. **Витраж «Чайник»**
Стекло, тиффани
16,5 x 19,5 x 0,4
48. **Витраж «Маки»**
Стекло, пленка, свинцовая лента, пленочный витраж
30 x 24 x 0,5

49. **Бутылка «Купидон»**
Стекло, фьюзинг, роспись
31,0 x 11,4 x 1,0
50. **Бутылка «Нюша»**
Стекло, фьюзинг, роспись
25,0 x 9,5 x 1,0
51. **Бутылка «Фунтик»**
Стекло, фьюзинг, роспись
25,0 x 9,5 x 1,0
52. **Подвеска «Елка»**
Стекло, фьюзинг
8,5 x 4,0 x 0,4
53. **Домик**
Стекло, тиффани
6,0 x 4,5 x 4,5
54. **Магнит «Поросенок»**
Стекло, фьюзинг
6,0 x 3,5 x 0,5
55. **Подвеска «Утка»**
Стекло, тиффани
10,6 x 6,6 x 0,3
56. **Подвеска «Ангел с веткой»**
Стекло, тиффани
11,0 x 7,0 x 1,0

57. **Магнит «Поросенок»**
Стекло, фьюзинг
4,5 x 4,1 x 0,3
58. **Магнит «Поросенок»**
Стекло, фьюзинг
5,6 x 2,5 x 0,4
59. **Магнит «Поросенок»**
Стекло, фьюзинг
4,5 x 3,2 x 0,2
60. **Магнит «Поросенок»**
Стекло, фьюзинг
4,2 x 4,9 x 0,2
61. **Магнит «Поросенок»**
Стекло, фьюзинг
3,9 x 4,6 x 0,3
62. **Подвеска «Ангел с веткой»**
Стекло, тиффани
11,0 x 7,0 x 1,0
63. **Бутылка «Ангел со снеговиком»**
Стекло, фьюзинг, роспись
31,0 x 11,0 x 1,0
64. **Бутылка «Ангел»**
Стекло, фьюзинг, роспись
31,0 x 11,0 x 1,0



Панно
Ткань, синтепон, нити, шитье



КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК



ИЗ СТЕКЛА И ТКАНИ

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ
27 ДЕКАБРЯ 2018 - 03 ФЕВРАЛЯ 2019

КИРИЛЛОВ
— 2019 —

КИРИЛЛОВ
НАРОДНЫЙ ДОМ

Автор вступительной статьи

Е.В. Карапанеева

Составитель каталога

Ю.А. Лебедева, М.В. Есаков

Макет каталога, верстка

М.В. Есаков, Е.В. Карапанеева

Экспозиционная группа

*Ю.А. Лебедева, Н.С. Круглова, М.В. Есаков,
Е.В. Карапанеева, М.М. Шаромазова, А.В. Веденина*

**Генеральный директор Кирилло-Белозерского
музея-заповедника**

М.Н. Шаромазов

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

2019

