



Над Русью облака

Выставка
Евгения
Борисовича
Молева

Каталог выставки
25.09.20-13.12.20



КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

КИРИЛЛОВ
— 2020 —

Генеральный директор Кирилло-Белозерского
музея-заповедника
М.Н. Шаромазов

Составитель каталога
Ю.А. Лебедева, М.В. Есаков, А.В. Веденина

Макет каталога
М.В. Есаков

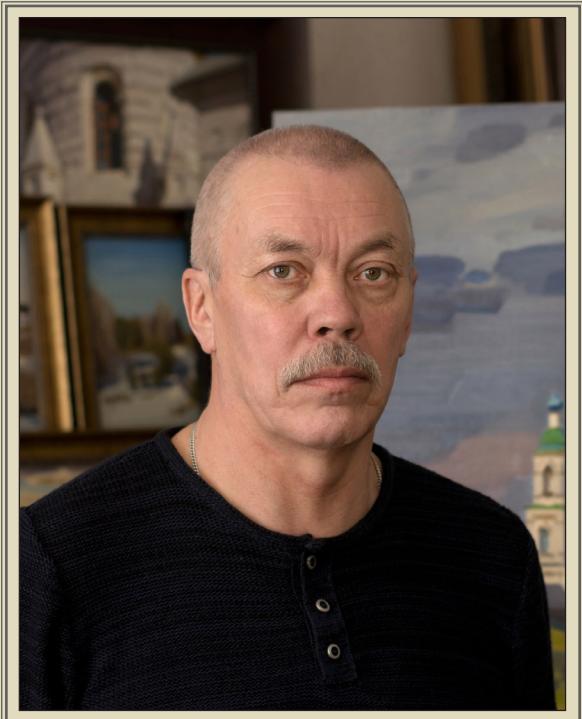
Экспозиционная группа
*Ю.А. Лебедева, Н.С. Круглова, М.В. Есаков, Ю.В. Степина
Е.В. Карапанеева, А.В. Веденина*

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

Над Русью облака

ЕВГЕНИЙ
МОЛЕВ

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ
25.09.2020- 13.12.2020



В конференц-зале Кирилло-Белозерского музея-заповедника открылась выставка вологодского живописца, члена Союза художников России Евгения Борисовича Молева «Над Русью облака». Своё название она получила по одноименной картине, представленной в выставочном зале музея.

Евгений Борисович родился девятого июня 1956 года в Костроме. С 1964 года постоянно живет и работает в Вологде. Учился в Московском художественно-промышленном училище им. М.И. Калинина по специальности ковроткачество. Преподавал в Вологодской детской художественной школе, работал художником-оформителем на ГПЗ-23, разрабатывал образцы игрушек из дерева и пласти массы для производства на Вологодской фабрике игрушек, в Вологодских художественно-производственных мастерских Художественного фонда СССР. Оформил Музей МВД Вологодской области, Музей Вологодского педагогического института, выполнил gobelen для музея льна в Грязовце, композицию с gobelenом для Вологодской областной детской больницы. Сегодня любимый жанр мастера – лирический натюрмортный пейзаж, он продолжает традиции пейзажа «золотого века» русской культуры – второй половины XIX столетия.

Участвует в художественных выставках с 1979 года. Свои персональные выставки художник устраивает не часто, к каждой разрабатывает концепцию, тщательно отбирая свои работы. Первая персональная выставка Евгения Молева, посвященная 40-летию со дня рождения открылась в 1996 году в Вологодском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике. Через пять лет в Вологодской областной картинной галерее – вторая, под названием «Пейзажи Евгения Молева». В 2004 году у живописца состоялись сразу две выставки в музейно-творческом центре «Дом Корбакова» и в Управлении ФСБ по Вологодской области. В 2006, 2011, 2016 годах юбилейные выставки Евгения Борисовича были организованы в Вологодской областной картинной галерее.

Произведения художника находятся в коллекциях Архангельского государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера», Вологодской областной картинной галереи, Вологодского государственного историко-архитектурного музея-заповедника, Вятского художественного музея им. В.М. и А.М. Васнецовых, Мемориального музея-усадьбы художника Н.А. Ярошенко г. Кисловодска, Тотемского музейного объединения, Картичной галереи Е.М. Лунина в Череповце, в частных собраниях в России и за рубежом. В собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника хранятся две картины Евгения Молева – «Скоро ледоход» и «Весна. Михайло-Архангельский монастырь в Великом Устюге». Работы поступили из Вологодского регионального отделения Союза художников России в 2011 году.

Художник много путешествует, пишет на пленэрах вологодские, архангельские, ярославские пейзажи. На его полотнах – Соловецкий, Спасо-Прилуцкий, Кирилло-Белозерский, Горицкий, Павло-Обнорский монастыри, виды Вологодского кремля, храмы, северные деревни, любимые уголки Вологды, Тотьмы, Великого Устюга, Каргополя и других городов.

За сорок лет активной творческой работы Евгением Молевым написано более тысячи живописных произведений. В своих работах художник старается запечатлеть уходящее прошлое, сохранить родную северную красоту для будущих поколений. Он пишет возвышенно, его работы обращены к вечному, рассчитаны на долгое всматривание и сопереживание. В живописи Евгений Молев использует насыщенные цветовые гаммы. Искусствоведы отмечают, что художник сумел найти свой язык и стиль. На основе натурных этюдов живописцем было создано несколько серий крупных панорамных архитектурных видовых и ландшафтных пейзажей, которые сегодня стали редкими в российском изобразительном искусстве. Таковы его работы «Зимнее солнце. Кирилло-Белозерский монастырь» (2007), «Вербное воскресенье» (2008), «На Северных рубежах. Спасо-Преображенский Соловецкий монастырь» (2009), «Вечерняя заря (Из цикла «Лес и

вода»)» (2010), «Солнечный февраль. Кремлевская площадь в Вологде» (2012), «Вечерний свет. Тотьма» (2016) и другие.

Несколько раз художник участвовал во Всероссийских пейзажных пле-нэрах в Музее-усадьбе выдающихся художников В.М. и А.М. Васнецовых в селе Рябово Кировской области. Так родились этюды окрестностей и серия «На родине Васнецовых в Рябово».

В 2009 году в творчестве живописца появляются работы, посвященные достопримечательностям Крыма: «Инкерман. Развалины средневековой крепости Каламита под Севастополем», «Балаклава. Крым», «Мыс Фиолент. Крым», «Бахчисарай. Чуфут-Кале» и другие.

На выставке представлено около 40 работ, созданных за последние 16 лет. Это не только большеформатные картины, но и небольшие этюдные произведения, как из личной коллекции художника, так и из собрания музея. Посетители музея смогут увидеть знакомые виды Кирилло-Белозерского монастыря, а также архитектурные памятники и окрестности Великого Устюга, Тотьмы, Каргополя, Ярославля, интерьеры храмов, пейзажи. Это первая персональная выставка Евгения Молева в стенах Кирилло-Белозерского музея-заповедника.

1



1. Золотая осень в Кирилло-Белозерском монастыре, 2011

ДВП, масло
100,0x120,0 см

8

2



2. Купола Великого Устюга, 2011

ДВП, масло
100,0x122,0 см

9

3



3. Придел всех святых. Домовая церковь храмоздателя Никифора Ревякина в церкви Вознесения (1648) в Великом Устюге, 2017
Холст, масло
100,0x65,0 см

10

4



4. К Богородице, 2017
Холст, масло
100,0x70,0 см

11

5



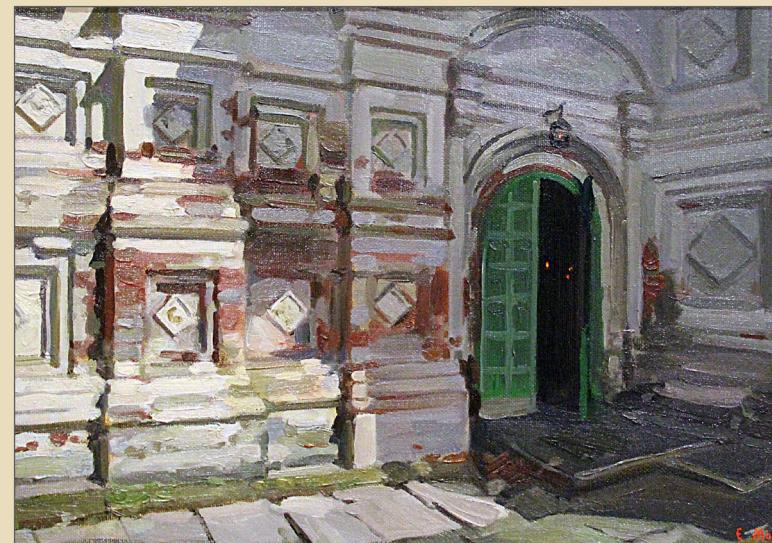
7



6



8



5. Церковь Дмитрия Солунского в Верхней Уфтиюге (1785). Фрагмент интерьера, 2015
Холст, масло
65,0x100,0 см

6. Зимний пейзаж. Каргополь.
Этюд, 2009
Холст, масло
30,0x60,0 см

7. Интерьер церкви Ильи Пророка в Ярославле, 2017
Холст, масло
65,0x100,0 см

8. Церковь Вознесения (1648) в Великом Устюге. Фрагмент, 2017
ДВП, масло
45,5x75,0 см

9



9. Крестный ход. Церковь Симеона Столпника в Великом Устюге, 2018

Холст, масло

72,0x56,5 см

14

10



10. Прокопьевский собор. Фрагмент интерьера, 2017

ДВП, масло

100,0x61,0 см

15



11. Скоро ледоход. Этюд, 2009
Холст, масло
39,7x60 см
КБИАХМ КП-27478 / МЖ-331

12. Весна. Михайло-Архангельский монастырь в Великом Устюге, 2009
Холст, масло / 35,2x50,2 см
КБИАХМ КП-27477 / МЖ-330

16



13. В храме, 2016
Холст, масло
55,0x75,0 см

14. В Обители. Владимирская надвратная церковь в Михайло-Архангельском монастыре в Великом Устюге. Этюд, 2017
Картон, масло
34,5x49,5 см

17

15



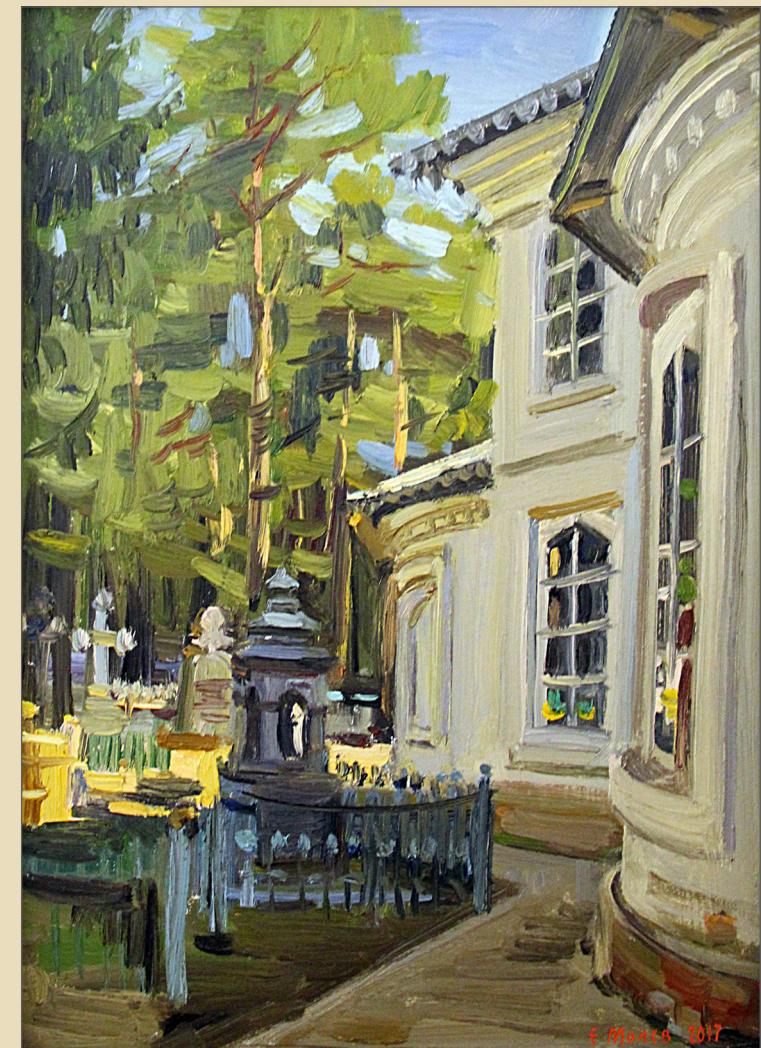
16



15. Снежный февраль. В окрестностях Спасо-Суморина монастыря в Тотьме. Этюд, 2015
Холст, масло
35,0x65,0 см

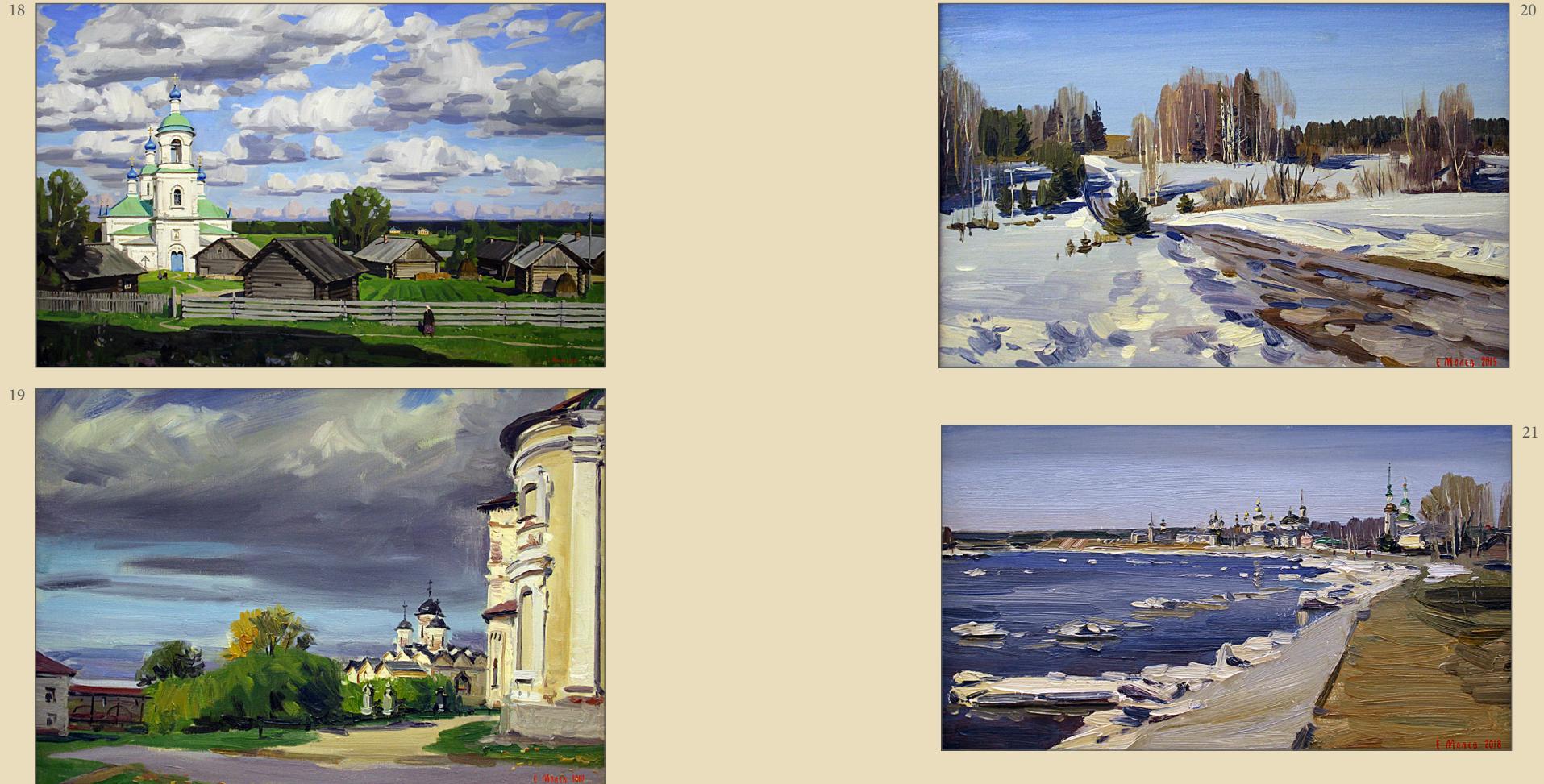
16. Зима в монастыре. Этюд,
2015 Холст, масло
35,0x65,0 см

18



17. Вечное. Церковь Стефана Великопермского
(кладбищенская) в Великом Устюге. Этюд, 2017
Картон, масло
34,5x49,5 см

19



18. Над Русью облака, 2020
Холст, масло
95,0x145,0 см

19. Снежная туча. Осень в Кирилло-Белозерском монастыре. Этюд, 2010
Картон, масло
50,4x70,4 см

20. Март. Проселок. Этюд, 2015
Картон, масло
32,5x49,5 см

21. Ледоход. Великий Устюг. Этюд, 2018
Картон, масло
28,5x49,7 см

22



23



22. Осенний свет. Спасо-Суморин монастырь в Тотьме. Этюд, 2016
Холст, масло
24,0x70,0 см

23. Солнечный февраль. В окрестностях Тотьмы. Этюд, 2015
Холст, масло
24,0x70,0 см

22

24



25



24. Февраль. В окрестностях Тотьмы.
Этюд, 2015
Холст, масло
24,0x70,0 см

25. В предзакатный час, 2011
Холст, масло
40,0x120,0 см

23

26



27



26. Октябрьский переулок в Великом Устюге. Этюд, 2004
Холст, масло
18,0x55,0 см

27. Над Тотьмой радуга, 2016
Холст, масло
50,0x120,0 см

24

28



29



28. Проливные дожди. Усть-Печенга, 2012
Холст, масло
45,0x120,0 см

29. Осень. Павло-Обнорский монастырь. Этюд, 2008
Холст, масло
20,0x55,4 см

25

30



31



30. Троицкий Гледенский монастырь.
Близ Великого Устюга, 2004
Холст, масло
40,0x120,0 см

26

31. Набережная в Устюге.
Ледоход, 2018
Холст, масло
45,0x120,0 см

32. Дымковская слобода. Этюд, 2004
Холст, масло
18,0x65,0 см

27

32



33

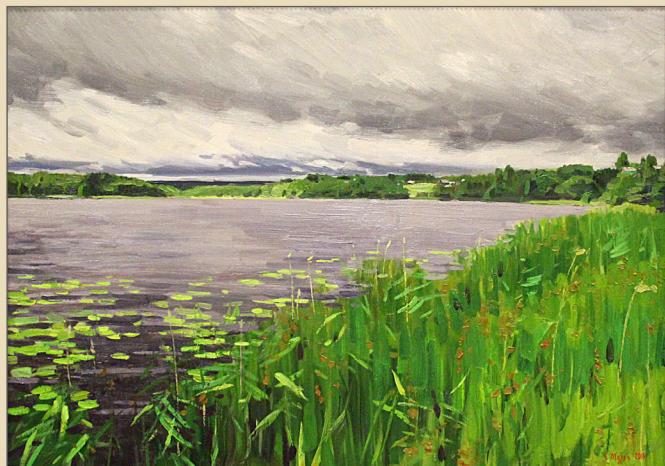


33. Декабрь. Оттепель, 2014
Холст, масло
45,0x120,0 см

34



35



34. Вечер в Кумзере. Этюд, 2015

Холст, масло
50,0x70,0 см

35. Озеро, 2015

Холст, масло
80,0x100,0 см

36



36. Лесной ручей. Этюд, 2017

Холст на картоне, масло
49,8x35,2 см

37



37. Крещенский сочельник, 2016

ДВП, масло
90,0x122,0 см

30



38



39

38. К вечеру. Солнечный февраль.

Этюд, 2015
Картон, масло
32,5x49,5 см

39. В обители. Золотая осень.

Этюд, 2016
Картон, масло
35,0x50,0 см

31

**СПИСОК РАБОТ,
ПРЕДСТАВЛЕННЫХ НА ВЫСТАВКЕ**

1. Октябрьский переулок в Великом Устюге.
Этюд, 2004
Холст, масло
18,0×55,0 см

2. Дымковская слобода. Этюд, 2004
Холст, масло
18,0×65,0 см

3. Троицкий Гледенский монастырь близ Великого Устюга. 2004
Холст, масло
40,0×120,0 см

4. Осень. Павло-Обнорский монастырь.
Этюд, 2008
Холст, масло
20,0×55,4 см

5. Скоро ледоход. Этюд, 2009
Холст, масло
39,7x60 см

6. Весна. Михайло-Архангельский монастырь в Великом Устюге. 2009
Холст, масло
35,2x50,2 см

7. Зимний пейзаж. Каргополь Этюд, 2009
Холст, масло
30,0×60,0 см

8. Снежная туча. Осень в Кирилло-Белозерском монастыре. Этюд, 2010
Картон, масло
50,4×70,4 см

9. Предзакатный час, 2011
Холст, масло
40,0×120,0 см

10. Купола Великого Устюга, 2011
ДВП, масло
100,0×122,0 см

11. Золотая осень в Кирилло-Белозерском монастыре, 2011
ДВП, масло
100,0×120,0 см

12. Проливные дожди. Усть-Печenga, 2012
Холст, масло
45,0×120,0 см

13. Декабрь. Оттепель, 2014
Холст, масло
45,0×120,0 см

14. К вечеру. Солнечный февраль. Этюд, 2015
Картон, масло
32,5×49,5 см

15. Март. Проселок. Этюд, 2015
Картон, масло
32,5×49,5 см

16. Вечер в Кумзере. Этюд, 2015
Холст, масло
50,0×70,0 см

17. Февраль. В окрестностях Тотьмы.
Этюд, 2015
Холст, масло
24,0×70,0 см

18. Солнечный февраль. В окрестностях Тотьмы. Этюд, 2015
Холст, масло
24,0×70,0 см

19. Зима в монастыре. Этюд, 2015
Холст, масло
35,0×65,0 см

20. Снежный февраль. В окрестностях Спасо-Суморина монастыря в Тотьме. Этюд, 2015
Холст, масло
35,0×65,0 см

21. Озеро, 2015
Холст, масло
80,0×100,0 см

22. Церковь Дмитрия Солунского в Верхней Уфтиоге (1785). Фрагмент интерьера, 2015
Холст, масло
65,0×100,0 см

23. В храме, 2016
Холст, масло
55,0×75,0 см

24. Осенний свет. Спасо-Суморин монастырь в Тотьме. Этюд, 2016
Холст, масло
24,0×70,0 см

25. Над Тотьмой радуга, 2016
Холст, масло
50,0×120,0 см

26. В обители. Золотая осень. Этюд, 2016
Картон, масло
35,0×50,0 см

27. Крещенский сочельник, 2016
ДВП, масло
90,0×122,0 см

28. К Богородице, 2017
Холст, масло
100,0×70,0 см

29. В Обители. Владимирская надвратная церковь в Михайло-Архангельском монастыре в Великом Устюге. Этюд, 2017
Картон, масло / 34,5×49,5 см

30.Вечное. Церковь Стефана Великопермского (кладбищенская) в Великом Устюге. Этюд, 2017
Картон, масло
34,5×49,5 см

31.Придел всех святых. Домовая церковь храмоздателя Никифора Ревякина в церкви Вознесения (1648) в Великом Устюге, 2017
Холст, масло / 100,0×65,0 см

32.Прокопьевский собор. Фрагмент интерьера, 2017
ДВП, масло
100,0×61,0 см

33.Лесной ручей. Этюд, 2017
Холст на картоне, масло
49,8×35,2 см

34.Церковь Вознесения (1648) в Великом Устюге.
Фрагмент, 2017
ДВП, масло
45,5×75,0 см

35.Интерьер церкви Ильи Пророка в Ярославле, 2017
Холст, масло
65,0×100,0 см

36.Крестный ход. Церковь Симеона Столпника в Великом Устюге, 2018
Холст, масло
72,0×56,5 см

37.Ледоход. Великий Устюг. Этюд, 2018
Картон, масло
28,5×49,7 см

38.Набережная в Устюге. Ледоход, 2018
Холст, масло
45,0×120,0 см

39.Над Русью облака, 2020
Холст, масло
95,0×145,0 см



Открытие выставки «Над Русью облака». 25 сентября 2020





**Генеральный директор Кирилло-Белозерского
музея-заповедника**
M.H. Шаромазов

Составитель каталога
Ю.А. Лебедева, М.В. Есаков, А.В. Веденина

Макет каталога
М.В. Есаков

Экспозиционная группа
*Ю.А. Лебедева, Н.С. Круглова, М.В. Есаков, Ю.В. Степина
Е.В. Карапанеева, А.В. Веденина*

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник



КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК