

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры**

**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ**

**И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

**Экипировка солдата в годы Великой Отечественной войны**

(гимнастерка, пилотка)

Л.Г. Мякушева

На эффективность бойцов влияют любые мелочи, включая удобство и практичность их экипировки. Сегодня мы поговорим о некоторых элементах формы солдата – красноармейца в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) из фондов Кирилло-Белозерского музея-заповедника.

После окончания войны началась массовая демобилизация. Солдаты возвращались в родные деревни, города в воинском обмундировании. В голодной и разрушенной войной стране военная форма ещё долгие годы была основной одеждой бывшего фронтовика, а в дальнейшем перешивалась на детей.

В фондах Кирилло-Белозерского музея-заповедника хранятся две гимнастерки 1940-х годов, переданные в дар участниками Великой Отечественной войны: А.П. Дорониной и К.И. Окуневым (фото 1, 2).

Великую Отечественную войну наши войска встретили в гимнастёрках образца 1935 года. Основной отличительной особенностью таких гимнастёрок являлось отсутствие погон, роль которых выполняли петлицы,



Фото 2. Гимнастерка. Принадлежала участнику Гражданской и Великой Отечественной войн, участнику взятия Берлина К.И. Окуневу. КБИАХМЗ.



Фото 1. Гимнастерка. Принадлежала участнице Великой Отечественной войны А.П. Дорониной. КБИАХМЗ.

пришивавшиеся к вороту гимнастёрки. Воротник гимнастёрки был отложной с застежкой на два крючка и петли, на груди – два накладных кармана. По петлицам определялись воинское звание и род войск военнослужащего. Покрой гимнастерки для солдат и офицеров был одинаковым. Пример подобной гимнастерки мы можем видеть на фото майора авиации, уроженца деревни Куракино Кирилловского уезда Анатолия Васильевича Виноградова, сделанное в 1935-1936 годах (фото 3).

1943 год ознаменовался радикальнейшим изменением формы одежды Красной Армии.

Навсегда уходят в историю знаки различия воинских званий на петлицах. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 6 января 1943 года были введены новые знаки различия Красной Армии - погоны. Приказом НКО №25 от 15 января «О введении новых знаков различия и изменениях в форме одежды Красной Армии» была введена и новая



Фото 3. А.В. Виноградов. 1935-1936 гг. КБИАХМЗ

военнослужащие на фотографии 1944 года (фото 4).

Таким образом, мы видим, гимнастёрки из фондов музея принадлежат к образцу военной формы 1943 года. Гимнастёрка темно-зеленого цвета (фото 1) имеет на груди вытачки, что позволяет её отнести к женскому образцу униформы. Гимнастёрка (фото 2) представляет собой

интересное сочетание элементов образца 1935 года в виде отложного воротничка и образца 1943 года с прорезными карманами. Пошив гимнастёрок делали не только в СССР, но и по ленд-лизу в США. И некоторые недочеты могли допускаться.

Старую форму с новыми знаками различия разрешили донашивать до очередной выдачи обмундирования, согласно действующих сроков и норм снабжения.

форма одежды. Изменения, прежде всего, коснулись внешнего вида гимнастёрки. Появление погон на гимнастёрке привело к замене отложного на стоячий воротник, застегивающийся на две форменные пуговицы малого размера. Верхняя планка застегивалась на три форменные пуговицы сквозными петлями. На плечи пристегивались погоны установленного образца. На гимнастёрки начальствующего состава взамен накладных карманов делали прорезные (внутренние) карманы прикрытые клапанами. Гимнастёрки для рядового и сержантского состава были без карманов. 5 августа 1944 года нагрудные прорезные карманы введены на гимнастёрках женщин рядового и сержантского состава. В гимнастёрки нового образца одеты



Фото 4. А.П. Кузьмин с однополчанами. 1944 г. КБИАХМЗ

В фондах музея хранится ещё один важнейший атрибут, без которого невозможно представить солдата-красноармейца – это пилотка (фото 5).

В русской армии головной убор типа пилотки был введён в 1913 году в авиационных и воздухоплавательных частях. Отсюда, скорее всего, и его русское название: пилот – пилотка.



Фото 5. Пилотка (шерсть). 1940-е гг. Принадлежала участнику Великой Отечественной войны И.В.Петрову. КБИАХМЗ

Октябрьская революция 1917 года привела к слому всего, что связано с царизмом. Коснулось это и военной формы, в частности головных уборов, появились будёновки.

Возвращение пилотки в строй началось в 30-е годы в связи с реформами в Красной армии. В конце 1935 года приказом НКО СССР № 176 вводится новая форма одежды для личного состава всех родов войск РККА. Теперь пилотка полагалась всему командно-начальствующему и рядовому составу. Виды пилоток отличались в первую очередь по цвету окантовки, для офицеров они изготавливались из шерстяной ткани. Состоял этот военный головной убор из колпака с подкладкой из хлопчатобумажной ткани и двух так называемых бочков (бортиков). Солдатская пилотка не предусматривала кантов, для офицеров цвет окантовки определял принадлежность к тому ли иному роду вооружённых сил. Пилотка для младшего командно-начальствующего и рядового состава имела следующие отличия: она шилась из хлопчатобумажной ткани цвета хаки для всех родов войск, исключая авиацию и танкистов (темно-синий и стальной цвета соответственно), не имела выпушек (за исключением ВВС) и суконной звезды. Для авиации пилотки полагались синего цвета, для мотомеханизированных войск — стального, для всех остальных — цвета хаки. На лобную часть пилотки нашивалась суконная звезда цвета рода войск, на которую крепилась красная металлическая звёздочка малого размера.

Однако вооруженные действия на Дальнем Востоке и Советско-финская война 1939-1940 годов выявила множество недостатков, как в самой одежде советских воинов, так и в организации их вещевого обеспечения. В частности, многообразие предметов и их расцветок мешало маневрировать запасами вещевого имущества и затрудняло его учёт. Данными вопросами занимались несколько комиссий, результатом работы которых явилось постановление ЦК ВКП(б) и СНК СССР № 129-55сс «Об изменениях в форме одежды и нормах снабжения вещевым имуществом личного состава Красной Армии и применении заменителей для людского и конского снаряжения», подписанное 18 января 1941 года. Народный комиссариат обороны 1 февраля 1941 года объявил этот документ





Фото 6. А.И. Ухов. 1945-1946 гг.  
КБИАХМЗ

совершенно секретным приказом № 005 с двумя приложениями, включавшими типовой перечень предметов вещевого имущества и нормы его отпуска. Согласно новым правилам пилотки для всех родов войск устанавливались цвета хаки, на пилотках командно-начальствующего состава отменялись цветные выпушки и суконные звёзды.

Несмотря на отмену цветных выпушек, командирская суконная пилотка продолжала оставаться довольно сложной в изготовлении. Тем не менее, до 1942 года никаких изменений в этом плане не происходило. Однако проблема

удешевления и упрощения её конструкции требовала решения. С этой целью заинтересованными организациями СССР были рассмотрены пилотки вооружённых сил ряда стран Европы и в июне 1942 года принят новый образец суконной пилотки, более экономичный в производстве, имевший более широкое доньшко и относительно больший внутренний размер. Подобным примером мы можем видеть пилотку из фондов Кирилло-Белозерского музея-заповедника, которая принадлежала участнику Великой отечественной войны И.В. Петрову (фото 5).

Указ 1943 года ввел новые знаки различия – погоны, видоизменилась военная форма. Однако армейских пилотов реформа не коснулась.

Пилотка стала популярной, благодаря удобству пользования и сохранению внешнего вида. Солдатскую пилотку можно сложить вдвое или втрое, положить в карман, заткнуть за пояс. Суконный головной убор предполагалось носить несколько наклонённым вправо. Пилотка надевалась на голову лихо и становилась символом боевой отваги (фото 6). Пилотка являлась поистине универсальным головным убором: их носили не только мужчины, но и женщины, хотя по уставу им полагались береты синего цвета.

После войны на офицерские пилотки в Советской армии вновь вернулись канты по роду войск, но сами пилотки не изменились – бойцы носили их вплоть до 1991 года.

В статье использованы материалы из интернет-ресурса:

1. Экипировка советских солдат в Великой Отечественной войне.  
<https://cont.ws/@chervonec001/748849>
2. Вес носимого снаряжения солдата Красной армии.  
<https://ivagkin.livejournal.com/81300.html>
3. Светлана Гурова: Лебединая песня реконструктора.  
<https://lebedinajpesnja1.blogspot.com/2013/04/1915-1950.html>
4. Два бойца: внешний вид красноармейца 1941 и 1945 годов  
<https://cont.ws/@putanik/610597>
5. Военная форма советской красной армии 1943-1945 г  
<https://toparmy.ru/armii-istorii/krasnaya-armiya/voennaya-forma/voennaya-forma-sovetskoj-krasnoj-armii-1943-1945-g.html>
6. Откуда в Советской армии появилась пилотка  
[https://zen.yandex.ru/media/slava\\_russkogo\\_oruzjia/otkuda-v-sovetskoi-armii-poiavilas-pilotka-5cd5b840d3406000b2de1ef8](https://zen.yandex.ru/media/slava_russkogo_oruzjia/otkuda-v-sovetskoi-armii-poiavilas-pilotka-5cd5b840d3406000b2de1ef8)