



ГОД ТЕАТРА В РОССИИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА КИРИЛЛОВА
И КИРИЛЛОВСКОГО РАЙОНА

*История
народного театра
города Кириллова*

Генеральный директор
Кирилло-Белозерского музея-заповедника
М.Н. Шаромазов

Составитель каталога и автор статьи
Н.П. Ганчуринा

Макет каталога
Ю.В. Степина

Экспозиционная группа
Н.П. Ганчуриной, А.Н. Репина

Каталог выставки к 90-летию
Кирилловского народного театра

Музей истории города Кириллова
и Кирилловского района

2020

Народный Дом.

Завтра 1/14 октября в 12 час. дня
состоится официальное открытие
Кирилловского Народного Дома.

Вечером идет спектакль:

„Черные вороны“

пьеса в 5 дейст., соч. Протопопова.

Билеты от 5 р. до 75 коп., можно
получать в кассе Народного Дома
на кануне и в день спектакля.

Начало в 8 час. вечера.

Сообщение из газеты Известия № 61 от 13 октября 1918 года

В соответствии с указом Президента Владимира Владимировича Путина 2019 год в Российской Федерации объявлен Годом театра.

Театр – это род искусства, особенностью которого является художественное отражение явлений жизни посредством драматического действия, возникающего в процессе игры актеров перед зрителями. Истоки театра в древних охотничьих игрищах, аграрных культурах, массовых народных обрядах.

В конце XIX века в России существенно увеличивается число провинциальных театров. В пореформенный период социально-экономическое развитие регионов стимулировало инициативы по созданию культурных институтов в провинции.

Русский народный театр – явление уникальное. Это без сомнения один из блестящих образцов мирового фольклорного творчества. Уже на относительно ранних этапах становления он продемонстрировал идеологическую зрелость, способность к отражению наиболее острых и злободневных конфликтов своего времени. В то время театры часто размещались в Народных домах. Первые Народные дома в России были открыты во второй половине 80-х годов XIX века. Обычно в них размещались библиотека с читальней, театрально-лекционный зал и другие просветительские организации.

Кирилловский Народный дом был открыт в здании Гостиного двора, построенного на центральной площади города в 1915 году по завещанию купца П.А. Симонова.

Ещё до официального открытия Народного дома на втором этаже, на сцене большого зала уже шли спектакли, поставленные местными любителями драматического искусства. Инициаторами создания народного театра были В.В. Огородников и И.П. Сибиряков. Шестого мая 1918 года состоялся первый спектакль. Официальное открытие Народного дома состоялось 14 октября 1918 года. Любители театра, ставившие спектакли на разных площадках, получили постоянную сцену для своего творчества.

В 1918 году городским театром были поставлены отрывки из «Фауста». Роль Фауста исполнял Трофим Павлович Кузнецов – бухгалтер банка; роль Маргариты – Мария Николаевна Порывкина, жена инженера водного транспорта. Музыку Гуно исполнял настоящий симфонический оркестр под управлением А. Дубсона. В оркестре играли австрийские пленные, работавшие на реконструкции Северо-Двинского водного пути.

Из воспоминаний жительницы города Кириллова А.Н. Майоровой: «Ставили серьёзные вещи: Платон Кречет «Без вины виноватые», «Чудесный сплав» Киршиона и многие другие. Участвовала всегда я. А руководил коллективом муж – Майоров Максим Матвеевич. Жители любили эти постановки. В 1918 году были поставлены отрывки из «Фауста»... Роль Мефистофеля исполнял хирург. На нём был чёрный плащ с красной



ПРОГРАММА СПЕКТАКЛЯ

Кирилловский Городской Советский ТЕАТР.
В воскресенье 21-го марта 1920 года
драматической труппой
под управлением М. Я. КОРВОВА,
по желанию публики
представлено будет:
Второй раз на здешней сцене
МАЙОРША
Драма в 5-ти действиях, сочнение Шпажинского.

ПОСТАВЛЮЩИЕ ЛИЦА:
Терехов, мавор *тоб. Сибиряков.*
Григорий Петрович Водкин, отец *Семёнов.*
Сергей Дмитриевич Садиков, помещик *Никитский.*
Андрей Филатович Корагин, арендатор мельницы *Новинский.*
Параскева Николаевна, жена его *Кудымкина II.*
Алехина Ивановна, мать ее *Нурмюрова.*
Фома, приемная дочь ее *Гублер.*
Тихон Степанович Любанин, чиновник *Чумак.*
Анна Захарова, мать его *Будылина I.*
Архип, бывший денщик Терехова. *Маленников.*
Иван Хозузык | работник Корагина | *Шмыгин.*
Привезуны | *Базанов.*

Действие в подгороднем Селе, в Усадьбе Терехова и на мельнице его, там же.

Начало в 7½ часов вечера.

Председатель Президиума театра тов. Огородников.
Режиссер М. Я. Корцов.
Распределитель по залу Нинитская.

г. Кириллов, типография "Совета Народного Хозяйства".

Программа спектакля «Майорша»
Кирилловского городского
театра. 1920

← В.В. Огородников, основатель
Кирилловского драмкружка. 1920-е

← В.В. Драга, один из первых
участников Кирилловской
самодеятельности. 1918-1922



Афиша спектакля
Кирилловского городского театра
«Майорша». 1920 →

Кирилловский Городской ТЕАТР
В воскресенье 21-го марта 1920 года
драматической труппой
под управлением М. Я. КОРВОВА

по желанию публики
представлено будет:
второй раз на здешней сцене
МАЙОРША

Драма в 5-ти действиях, сочинение Шпажинского.

Начало в 7½ часов вечера.

Во время антрактов играет духовой оркестр
музыки под управлением ДУБСОХ.

ВХОД НА СПЕКТАКЛЬ ДЕТЬЯМ НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ.

Цены местами от 40 до 20 рублей.
Входные 12 рублей, Красноармейцам 6 рублей.

Касса открыта накануне спектакля с 2-х часов до 8-ти вечера
и в день спектакля с 2-х часов дня и до окончания.

ПОДРОБНОСТИ В ПРОГРАММАХ.

Председатель труппы **В. В. Огородников.**
Режиссер **М. Я. Корцов.**
Распределитель по залу **Нинитская.**

г. Кириллов. Типография "Совета Народного Хозяйства".

Г. КИРИЛЛОВ ПРОФ-КЛУБ

ЧЕТВЕРГ 11^{го} АВГУСТА 1952 ГОДА

Коллективом артистов любителей
при Кирилловском Райпрофсовете
будет поставлено:

ГОРОД ХМЕЛЬНОЙ“

Драма в 3 действиях 12 картинах М. Ю. ЖУКОВСКОГО

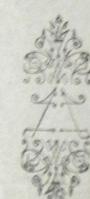
Режиссер М. М. Майоров

Помрежиссера П. П. Федотовский

Декоративно-художественное оформление А. А. Холмовского

Действующие лица:

Вера—Партработница	Шейнова А. А.
Кулаков—Сапожник	Соколов С. В.
Кулакова—его жена	Нумерова Е. В.
Сергей—их сын	Холмовский А. А.
Степан—ответственный работник	Тюляпин В.
Анютка—племянница Кулаковых	Майорова А. Н.
Сашка—хулиган	Майоров М. М.
Алеша—брать Сашки работник по	Никольский А. А.
народному образованию.	Никольская З. П.
Катенька—мещанка	



Цены местам от 50 коп. до 2 руб.

Продажа билетов в день спектакля с 2 час. дня

НА ЧАЛО РОВНО В 9 час. ВЕЧЕРА

Администратор—Никольский

Работы № 150, г. Кириллов, фотография выполнена в "Большом зале", номер 10 квд. Типография



А.А. Холмовский. 1920-е



М.М. Майоров. 1930-е



А.Н. Майорова, участница Кирилловского Народного театра в 1930-е годы.
Фото 1985 года

← Афиша к спектаклю «Город Хмельной». 1932



Труппа Кирилловского театрального коллектива. 1921

подкладкой. Появлялся на сцену, перешагнув через огонь вспышки. Было потрясающе красиво... После постановки «Без вины виноватые» считали в городе, что она прошла лучше, чем поставленный незадолго до этого же спектакль областным театром. Поставлен был спектакль «Раскинулось море широко» с элементами оперетты».

С мая 1918 по май 1920 года любители драматического искусства поставили на сцене Народного дома 110 спектаклей. В постановках участвовали учителя, медицинские работники, служащие различных учреждений.

Осенью 1920 года на заседании Кирилловского уездного Съезда Советов было принято решение «надлежащим образом организовать Советский Театр, обратив внимание как на ремонт и оборудование зрительного зала и сцены, так и на положение труппы артистов», в это время любительская труппа артистов театра была переведена на положение профессиональной. Театр ставил не менее четырёх спектаклей в месяц, в репертуаре были драмы, комедии, водевили («Пауки и мухи», «Безработные», «Бунтари», «Весна без солнышка», «Без вины виноватые», «Не всё коту масленица», «Бедность не порок» и другие).

21 марта 1920 года состоялась премьера спектакля по пьесе Шпажинского «Майорша». Постановку осуществил петроградский режиссёр М.Я. Ковров. В спектакле были заняты артисты Сибиряков, Розинин, Никитский, Новинский, Чашин, Нумерова, Гублер и другие.



Коллектив работников Кирилловского дома культуры. 1929



Участники художественной самодеятельности. 1930-е



Кирилловские участники спектакля на военную тему. 1939

В 1921 году труппа Кирилловского театра насчитывала 34 человека, из них профессионалов, занятых только театром – пять, артистов по совместительству – 23, артистов сотрудников – шесть. На фотографии 1921 года запечатлены артисты городского театра на фоне Народного дома: Елизавета Васильевна Нумерова, Сергей Федорович Виноградов, Ксения Александровна Никонова, Александр Александрович Холмовский. Последний стал позднее первым директором музея, созданного в стенах Кирилло-Белозерского монастыря после его закрытия.

В 1930-1940 годы в Народном доме часто ставили пьесы А.Н. Островского, роль купчих в них всегда играла Е.В. Нумерова. Елизавета Васильевна работала учителем начальных классов Кирилловской семилетней школы, была активным участником художественной самодеятельности, а режиссёром, до ухода в 1942 году на фронт, был школьный преподаватель физкультуры и военного дела М.М. Майоров. Максим Матвеевич погиб в 1943 году, форсируя Днепр.

В военные годы театральная жизнь не замерла. Актеры-любители играли Симонова и с поэтическими программами ездили по госпиталям.

В 1950 году финансирование Дома культуры резко сократилось. На этом закончился первый этап развития народного театра в городе Кириллове.

В послевоенный период наметились изменения в культурных потребностях людей. Это связано с постоянным повышением образовательного уровня населения, улучшением жизненных условий, ростом доходов, развитием средств массовой информации и телевидения, увеличением количества свободного времени. Возрастает интерес к любительским занятиям, способствующим самообразованию: университетам культуры, школам и курсам по различным направлениям знаний. Большое количество людей включается в общественную деятельность.

Одной из форм художественной самодеятельности того времени была театральная. Несмотря на то, что она была популярна, коллектив Кирилловского Дома культуры всё-таки столкнулся с трудностями. Особенно остро был поставлен вопрос, касающийся руководителей драматического кружка, с 1950 по 1960-е годы сменилось 10 руководителей.

В 1950-е годы труппой драматического кружка были поставлены пьесы: «Бедность не порок» А.Н. Островского; «Дядя Ваня» А.П. Чехова; «Любовь Яровая» К.А. Тренёва; «Зыковы» М. Горького; «Ревизор» Н.В. Гоголя; «Капитан в отставке» А.Д. Симукова; «Так и будет» К.М. Симонова; «Платон Кречет» А.Е. Корнейчука; «Сельские вечера» В.Д. Леканова. В спектаклях принимали участие жители города – С. Старцев, П. Шипинов, И.С. Церковницкая, Л.М. Карапеев, Н. Егоров, Т. Беляшова, А. Русанова, А.А. Шейнов, В.П. Оконечников, В.И. Покровский, Ю.С. Климов и другие.

Систематически кружок начал работать с осени 1958 года, когда руководителем коллектива стала Анна Васильевна Воронина. В 1958 году семья Ворониных переезжает в Кириллов. Первого августа Анна Васильевна устраивается на работу в Дом культуры кассиром и спустя некоторое время становится руководителем драматического кружка. По словам её современников, именно усилиями А.В. Ворониной был создан большой драматический коллектив в Кириллове, который и стал костяком будущего театра. Тогда активно ставились пьесы А.Н. Островского: «Не всё коту Масленица», «Гроза», «Бесприданница» и другие. В этих постановках играли не только работники ДК, но и интеллигенция города, студенты культпросвет школы, рабочая молодежь.

Костюмы для спектаклей Анна Васильевна шила собственноручно. Вместе с художником Б.В. Кашиным они создавали декорации к спектаклям. В 1960 году Анна Васильевна прошла в Вологде трехмесячные курсы режиссёров. Участники драматического кружка со своими спектаклями побывали во всех крупных населенных пунктах района, выступали на областной сцене.

В 1964 году Кирилловский театр возглавил Иван Тимофеевич Андреев – режиссёр, педагог, директор Областного культурно-просветительного училища в городе Кириллове. Он родился 2 мая 1934 года в деревне Конецкая Бабаевского района. В 1950-е годы Иван поступает в Вологодское областное культурно-просветительное училище. Учеба, концертная деятельность



Сцена из спектакля «Бедность не порок». Казаков Тимофей Иванович в роли Любима Торцова. 1950



Сцена из спектакля «Любовь Яровая». Лукьянов С.Л. в роли. 1952



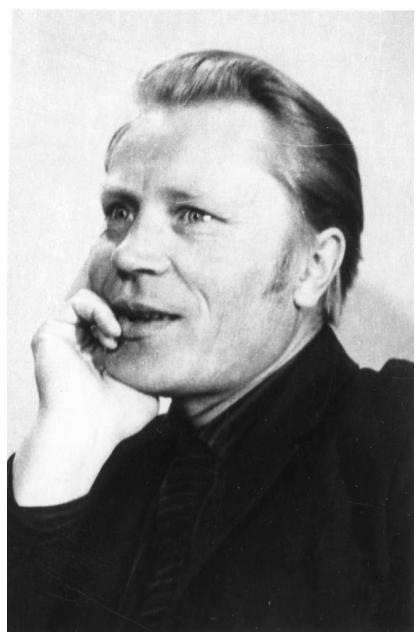
Сцена из спектакля «Дядя Ваня». 1950



Спектакль по пьесе В. Розова «Вечно живые». 1966



О.И. Андреева, участница народного театра



И.Т. Андреев, руководил Народным театром в 1964-1972 годы

ПРИКАЗ
по Министерству культуры РСФСР

№ 841

г. Москва

10 ноября 1967 года

Об утверждении сети и присвоении наименований
"народный самодеятельный театр" и "народный театр
юного зрителя" коллективам областей, краев и авто-
номных республик Российской Федерации

В соответствии с планом и бюджетом, установленным на
1967 год

I. Утвердить сеть и присвоить наименование "народный само-
деятельный театр" следующим драматическим коллективам:

КИРИЛЛОВСКОГО районного Дома культуры Вологодской области
УСТЮЖЕНСКОГО районного Дома культуры Вологодской области

П.п. Заместитель Министра культуры РСФСР Е.Милов



Приказ министерства культуры РСФСР № 841 от 10 ноября 1967 года

и мечты по тем временам достаточно дерзкие - организовать театральное дело в маленьком райцентре Кириллов так, чтобы сделать жизнь его жителей не менее интересной и насыщенной, чем в столицах. Во время учебы в Культурно-просветительном училище Иван Андреев знакомится с Ольгой Крыгиной, студенткой дирижерско-хорового отделения и будущей своей супругой.

После окончания Кирилловского училища Иван Тимофеевич получил должность директора Кирилловского районного дома культуры. Ольга Ивановна осталась преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в училище и по совместительству работала в ДК.

А.В. Воронина, руководитель
театрального кружка с 1958 года

Свое обучение Иван и Ольга продолжили в Ленинграде. Иван Тимофеевич подавал документы не только в ЛГИК имени Крупской на отделение, где готовили руководителей самодеятельных театральных коллективов, но и в Ленинградский университет имени Жданова на юридический факультет. Поступив в оба вуза, Андреев выбрал институт культуры. Его уговорили такие мэтры театральной педагогики как Павел Павлович Милютин и Борис Васильевич Сапегин. Вернувшись в Кириллов, молодая творческая семья затеяла некую «культурную революцию». Ремонт в ДК - «как в столицах плиты-панно с инкрустацией, зал танцевальный, буфет как в театре с шипучкой и пирожными». Пожалуй, самым ярким лучом творческих идей Ивана Тимофеевича был народный театр, постановки которого стали явлением не только культурной жизни Кириллова, но и всей Вологодской области. Репертуар был «не слабее», чем в столичном «Современнике».

С приходом в Дом культуры Ивана Тимофеевича Андреева Анна Васильевна Воронина стала заведовать постановочной частью, и была его правой рукой. На сцене Дома культуры в 1966 году прошел спектакль, поставленный по пьесе В. Розова «Вечно живые». В этом спектакле горожане встретились с О.И. Андреевой, А.В. Ворониной, А.А. Мелиховым, С.Л. Лукьяновым и другими уже полюбившимися исполнителями.

То, что спектакль ставил прекрасный специалист, чувствовалось во всём: в профессиональном решении мизансцен, во вдумчивой работе с каждым актером над ролью. Приказом Министерства культуры РСФСР № 841 от 10 ноября 1967 года драматическому коллективу было присвоено звание «народный самодеятельный театр».

После постановки спектакля «Вечно живые» тема Великой





Сцена из спектакля «Барабанщица» А. Салынского. 1968



Сцена из спектакля «Звонок в пустую квартиру» Д. Угрюмова, 1969

Афиша к спектаклю «Солнечное сплетение». 1969



Сцена из спектакля П. Григорьева «Дочь русского актёра». 1971



Сцена из спектакля В. Ежова «Соловьиная ночь». 1971

Отечественной войны отразилась в спектакле «Барабанщица» А. Салынского 1968 года.

Следующей постановкой, в марте 1969 года, была комедия «Звонок в пустую квартиру» Д. Угрюмова. В день премьеры коллектив театра чествовал ветерана сцены С.Л. Лукьянова, сыгравшего в спектакле роль официанта Бондаренко. Эта была юбилейная роль самодеятельного актера. Он играл в двадцать пятой пьесе. Как писала газета «Новая жизнь»: «... по движениям актера, по его кроткой, услужливой позе понятно, что этот человек всю жизнь проработал здесь и знает, как с кем обращаться».

Коллектив народного театра постоянно пополнялся новыми исполнителями. Но его ядром оставались Н.Н Янусова, И.Н. Гичин, И.С. Горбунов, М.А. Бевзов, О.И. Андреева, С.Л. Лукьянов, А.В. Воронина, А.А. Мелихов и многие другие. Они помогали молодежи работать над той или иной ролью, совершенствовать своё мастерство. Вкладывали частицу своей души в каждую роль, в каждый спектакль. А спектаклей было немало: комедия Д. Угрюмова «Звонок в пустую квартиру» (март 1969), драма авторов А. Зака и И. Кузнецова «Солнечное сплетение» (май 1969), режиссёр спектакля Н.С. Буйдин – дипломант Ленинградского института культуры. Ставились пьесы М. Горького «Васса Железнова», В. Ежова «Соловьиная ночь» (февраль 1971). В мае 1971 года студентом-дипломантом Ленинградского института культуры Григорием Патлас был поставлен старинный русский водевиль П. Григорьева «Дочь русского актёра», это была его дипломная работа.

Иван Тимофеевич Андреев, прожив короткую, но невероятно яркую жизнь, успел оставить о себе добрую память. Его творческая жизнь – значимая страница в культуре Вологодской области. В 1972 году 1 мая его не стало в неполные 42 года. «Андреевская» эпоха Кирилловского народного театра закончилась.

Но театральная жизнь города продолжилась. Ведь каждый житель Кириллова – ревностный зритель и почитатель драматического коллектива. Решили всё же спектакль поставить. Единодушно остановили свой выбор на пьесе А.Н. Островского «Таланты и поклонники». Обязанности режиссёра взяла на себя заведующая постановочной частью А.В. Воронина. Многие годы связывали Анну Васильевну с театром, о нём все её заботы и все хлопоты. Ей горячо помогали актеры-ветераны, которые уже не могли равнодушно пройти мимо театральной афиши, жизнь которых будто поделена надвое, и половина этой жизни безраздельно принадлежало любительскому театру.

Как и водится, в любительском театре участники всё делали сами: шили костюмы, готовили реквизит, обсуждали эскизы к декорациям. Старались, чтобы все было по-настоящему, тщательно и добротно сделано, без всяких скидок на «самодеятельность». Над пьесой работали упорно, забывая о времени. А в 1973 году Народный театр с постановкой



Пьеса А.Н. Островского «Таланты и поклонники». В центре Александр Рукин. 1972



Сцена из спектакля по пьесе А. Алексина «Звоните и приезжайте». 1973



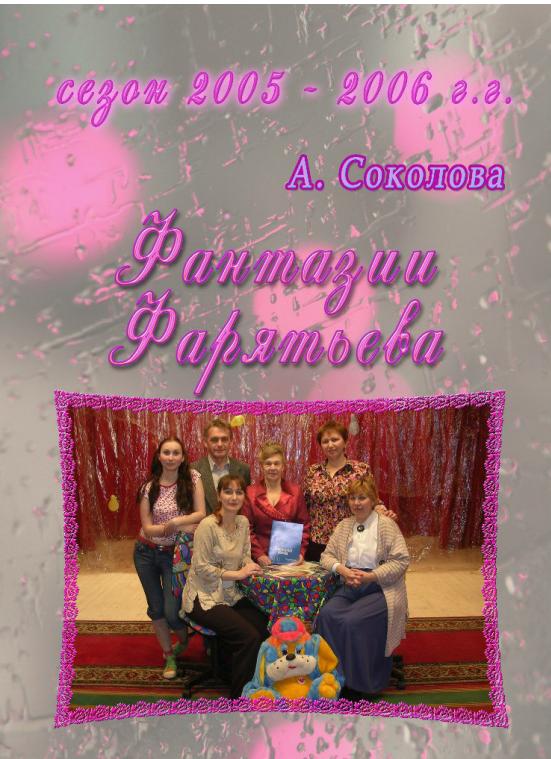
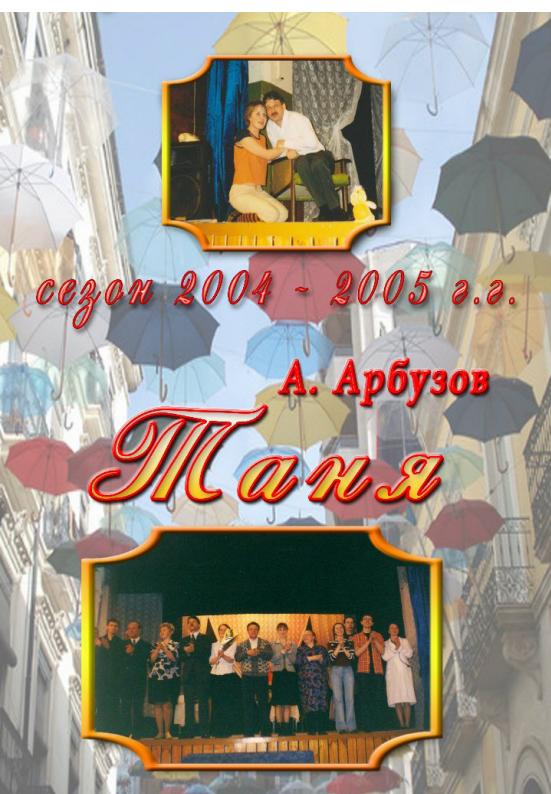
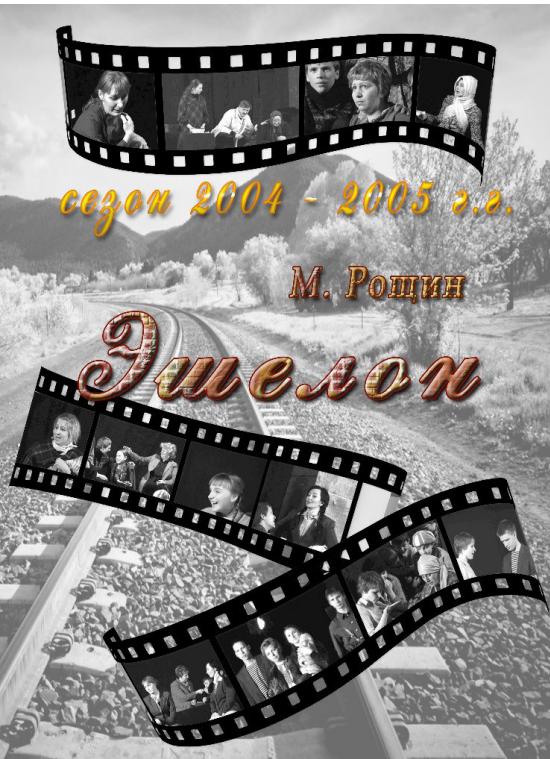
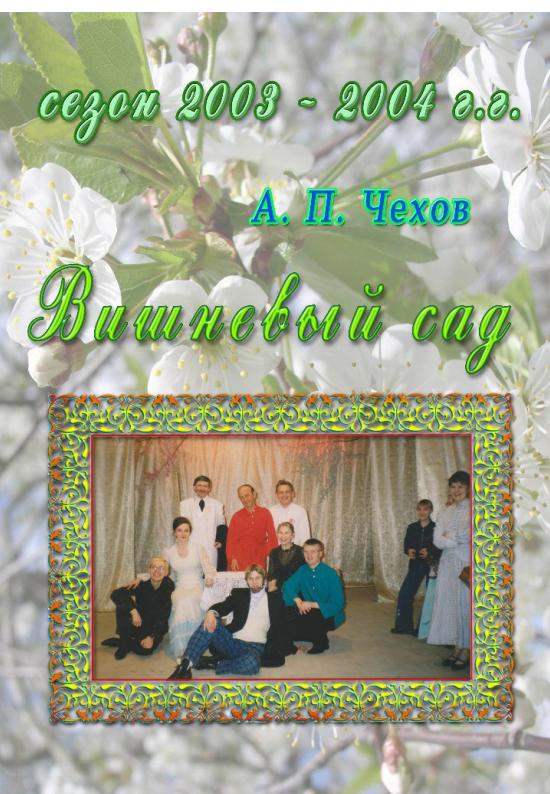
Сцена из спектакля «Последний срок» по пьесе В. Распутина. 1986

А. Алексина «Звоните и приезжайте» выступил на зональном смотре, работа театрального коллектива была отмечена как одна из лучших, и была удостоена диплома первой степени. Анна Васильевна Воронина руководила театром до 1976 года.

У Кирилловского народного театра славная и нелёгкая судьба. Знал он и взлёты, и периоды запустения, но ценой великого подвижничества людей, преданных театральному делу, он вновь и вновь, как птица Феникс, восставал из руин и пепла.

Газета «Новая жизнь» от 11 июня 1986 года, в статье о премьере спектакля «Последний срок» по пьесе В. Распутина сообщает: «За последние годы народный театр города подрастерял былую славу. Спектакли выпускались от случая к случаю, по качеству они не всегда полностью соответствовали званию народного, которое носит коллектив уже около 20 лет. Впрочем, что коллектив. Его как такового не существовало уже около 10 лет. В.Д. Чумакову, взявшему на себя смелость обратиться к такому сложному произведению, практически пришлось начинать с нуля... Несмотря на трудности спектакль состоялся. Зрители в течение трёх часов переживали вместе с героями и поддерживали их аплодисментами...».

В последующие годы наступил период театральной тишины, театр проявлял себя лишь случайными постановками.



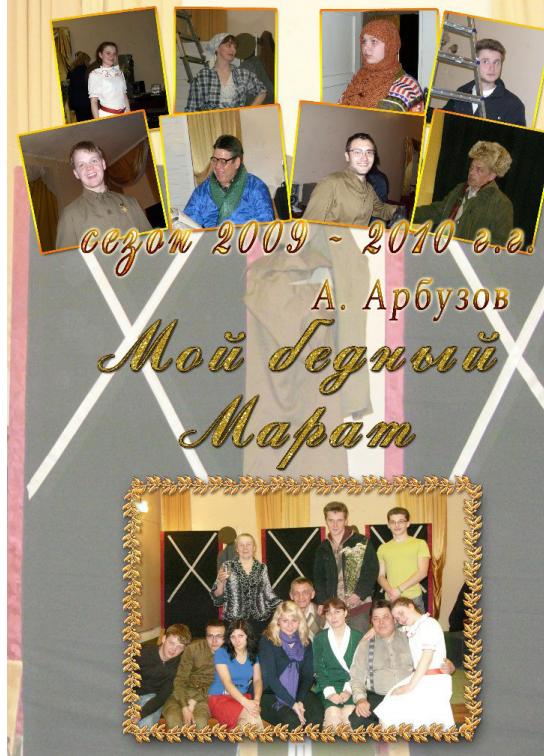
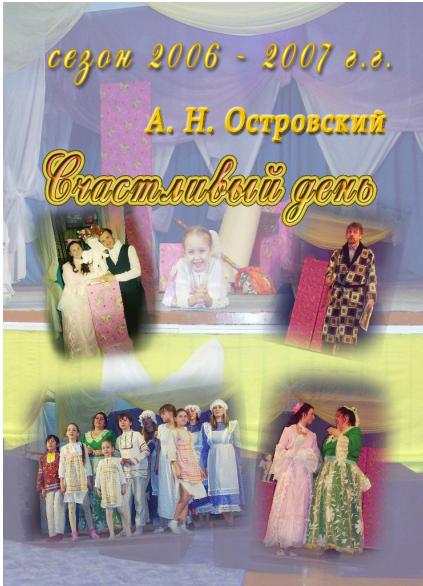
Новая эпоха в жизни Кирилловского народного театра наступила в 2003 году. Когда не равнодушные к театру, жаждущие возрождения его, были приглашены на вечер «Мастерство. Фантазия. Щедрость», которое организовало объединение творческих людей «У камина». Эта встреча состоялась 19 марта 2003 года. В ней приняли участие режиссёры О.И. Андреева, Е.А. Боровикова, Л.В. Алёшина, С.А. Карташова, самодеятельные артисты Н.И. Гиря, А.В. Назаров, заведующая музейным отделом «Дом семьи Бриллиантовых» Т.А. Клубкова, бывшие выпускники училища культуры. Встреча получилась интересной, эмоциональной и обозначила ряд серьёзных проблем. Первая и самая основная: почему в Кириллове, городе с очень богатой театральной историей, уже многие годы нет постоянно действующего народного театра? Собравшиеся на встречу не только выделили саму проблему, но и высказали ряд предложений по её реализации. Людмила Васильевна Алёшина предложила возможность возрождения театра, когда его энтузиасты не будут дожидаться чьей-то поддержки, а своим одержимым творчеством завоюют и докажут право на достойное существование.

В 2003 году по всему городу были развешаны объявления примерно такого содержания: «Приглашаем всех желающих принять участие в театральной деятельности города Кириллова». Откликнулись 20 человек – врачи, юристы, педагоги, ученики... У всех было страстное желание возродить прежние традиции народного театра, его возглавила Людмила Васильевна Алёшина – преподаватель Вологодского областного училища культуры, именно она набрала новую труппу, подобрала репертуар, создала материальную базу. Эта эрудированная, чуткая, требовательная, мудрая женщина воспитала целую плеяду артистов, преподавателей актёрских дисциплин и культработников. Её ученики работали и работают в нескольких театрах России, учебных заведениях Вологды и области.

Стали работать над репертуаром, выбор пал на пьесу А.П. Чехова «Вишнёвый сад», посвящен он был И.Т. Андрееву. Премьера имела большой успех, был полный аншлаг и восторженные зрительские отзывы. Это была первая заявка о новом народном театре. Открытием для многих горожан стало участие в спектакле всей семьи Гrot: Василия, Людмилы и их детей – Юлии и Саши. Наверно тогда никто не предполагал, что это будущие продолжатели дела Андреева, Алёшиной, будущие руководители народного театра, для которых он станет любимым детищем, но это будет потом, а пока впереди много труда, работы, горьких и радостных моментов...



Л.В. Алёшина – руководитель Народного театра с 2003 по 2011 годы. Фото 1980-х



сезон 2011-2012



Следующий спектакль был представлен на суд зрителей 15 января 2005 года – постановка по пьесе А.Н. Арбузова «Таня». Он был приурочен к Татьяниному дню. Пригласили в зал всех им знакомых Татьян и подарили его в первую очередь им. В это же время готовился к постановке и другой спектакль по пьесе М.М. Рощина «Эшелон», поставленный в честь 60-летия Великой Победы. Тема Великой Отечественной войны будет всегда актуальна, это страница истории навсегда останется в сердцах всех людей. Спектакль получил первую премию в областном фестивале народных театров имени И.Т. Андреева. К этому времени труппа выросла до 30 человек, треть из них были мужчины, чем Людмила Васильевна очень гордилась.

На следующем театральном сезоне работали над оптимистической драмой Аллы Соколовой «Фантазии Фарятьева». В сезоне 2006-2007 года произошло возвращение к классике, был поставлен спектакль А.Н. Островского, «Счастливый день». Не смотря на возраст произведения, он оказался очень актуален. Как стать счастливым? Ответ «нашли» в этой постановке: материальный достаток – вот оно счастье.

В 2008 году была представлена публики пьеса вологодского автора В.И. Белова «Бессмертный Кощей» – оптимистическая драма «на сказочной основе». В спектакле было задействовано около 30 человек, было много массовых сцен. Под маской сказки прятался потаённый смысл. Каждый персонаж словно символ. Баба-Яга – жизнь, Смерть – борьба, Кикимора – предательство...

А неутомимая труппа народного театра под руководством Л.В. Алёшиной готовила к показу очередную современную пьесу под названием «Набережная» Ю. Идлиса.

2009 год и опять премьера, К. Гольдони «Слуга двух господ» – сатирическая комедия, где смех и ирония в сочетании с сатирой, коктейль, воспринятый зрителями на «ура», каждый воспринимал его по-своему. Для одних это весёлая комедия, для других – серьёзное философское произведение. Спектакль был дипломной работой студентки университета культуры Ольги Бороздиной, а все костюмы участницы спектакля Людмила Гrot и Наталья Рукина шили своими руками, изготавливали весь реквизит.

В этот период народный театр испытывал большие трудности. После закрытия Народного дома он остался без помещения, к счастью, театр приютила детская школа искусств – это было единственное место для репетиций. Реквизит и костюмы хранить было негде, приходилось оставлять их в собственных квартирах. Коллектив народного театра, не смотря на трудности, благодаря своей сплочённости, трудолюбию, творческому потенциалу продолжал творить!

В театральном сезоне 2009-2010 года театр подарил зрителям новые премьеры: «Мой бедный Марат» А. Арбузова, «Снежная Королева» Г.-Х. Андерсена. Коллектив, упорно работая в течение трёх-четырёх месяцев, 16 декабря 2010 года представил вниманию кирилловской публики



После спектакля Габриэли Запольской «Мораль пани Дульской». 2011

спектакль Гжильски Запольской «Мораль пани Дульской». Правой рукой режиссёра в постановке спектакля были Анна Городецкая и Людмила Гrot, художниками по костюмам выступили Людмила Гrot и Наталья Бокина, хореографические миниатюры создала Елена Громова.

После отъезда в Вологду Людмилы Васильевны Алёшиной многие, поклонники театра переживали, что театр останется без руководителя. Однако к счастью этого не случилось: Людмила Васильевна передала своё детище Евгении Андреевне Боровиковой, преподавателю колледжа культуры. Под руководством Евгении Андреевны были поставлены комедии А.П. Чехова «Медведь» и «Юбилей». Эти юмористические сюжеты были знакомы кирилловским зрителям, но в трактовке режиссёра-постановщика и талантливых артистов народного театра (супруги Гrot, С.В. Исаков, И. В. Демидов, Н.А. Бокина, А.Н. Рукин, Н.В. Гиря и артистов второго состава), эти спектакли заиграли новыми красками. Спектакль был посвящён памяти Ольги Ивановне Андреевой, которая в 1999 году тоже выходила на сцену в роли Мерчуткиной, тогда он был поставлен силами театрального коллектива «Вдохновение».

Постановки Е.А. Боровиковой «Медведь», «Предложение» и «Юбилей» А. Чехова, «Выходили бабки замуж» Ф. Булякова покоряли зрителей, вскоре Евгения Андреевна передала управление театром молодым талантливым режиссёрам.

- 2011 г.о.

А.П.Чехов

„Медведь“ „Юбилей“ „Предложение“

Режиссёр-постановщик
Е.Боровикова



С 2012 года кирилловским народным театром стал руководить Василий Михайлович Гrot, а Людмила Геннадьевна Гrot стала режиссёром-постановщиком, они преданные ученики, последователи Людмилы Васильевны Алёшиной, именно они взяли на свои плечи ответственную, тяжёлую, но в то же время и радостную, творческую ношу. Как то позже, много позже (в 2019 году) Василий Михайлович скажет: «Наверное, нам повезло, что нашими учителями были люди, у которых был другой подход к постановке спектакля. Пример для нас – Людмила Васильевна Алёшина, её метода работы. То, как она строила спектакль, как работала с актёрами, как добивалась от нас, ни разу до этого не выходивших на сцену, чтобы мы что-то делали и делали правильно – это школа высшего пилотажа. Таким было наше начало, и это важно...».

Первая постановка народного театра, которая состоялась под новым руководством – «Прощай, конферанс!» Гр. Горина. По воспоминаниям Василия Михайловича, это был очень тяжёлый в постановке, но благодарно принятый зрителями спектакль.

Актёры народного театра принимали участие в дипломных спектаклях выпускников театрального и хореографического отделений Вологодского колледжа культуры и туризма: 2007 год – «Брат мой» В. Шукшин; 2008 год – «Здесь и сейчас (дневник Элли Бернс)»; 2009 – «Майская ночь»; 2012 год – «Кошки», «Принцесса Кру» Ф. Берннетт.

В театральный сезон 2013- 2014 года вышли спектакли «Портрет мадемузель Таржи» И. Елагин и «Моя голубка» М. Дярфаш («Проснись и пой!»). В 2014-2015 сезоне поставлены спектакли «Летучая мышь»



режиссёр-постановщик Л.Трот

И. Штраус, сцена из оперетты и для второй постановки они выбрали сказку для взрослых известного актёра, режиссёра и поэта Леонида Филатова «Про Федота-стрельца – удалого молодца». Режиссёры и актёры успешно справились со своими задачами и сумели создать яркий, эмоциональный спектакль, ярким в буквальном смысле, костюмы, изготовленные для этого спектакля, получились очень, праздничные и весёлые! Участники народного театра всё делают своими руками: шьют костюмы, мастерят реквизит и строят декорации, придумывают музыкальное оформление к спектаклям.

В следующие годы были поставлены спектакли:

Сезон 2015-2016 – «Очень простая история» М. Ладо, «Жених и папенька» А.П. Чехова, «Дела семейные» («Женское воспитание» В. Фроловой, «Вечер с хорошенькой и одинокой» О. Ернева;

Сезон 2016-2017 – «Филемена Мартурано» Э. Де Филиппо;

24 апреля 2018 года в Центре культурного развития спектаклем по произведениям Островского «Бальзаминовы страдания» Кирилловский народный театр отпраздновал пятидесятилетие присвоения звания «народный» и пятнадцатилетие своего возрождения. Поздравить коллектив театра с такими датами приехали режиссёр областной театральной студии Людмила Васильевна Алёшина, в 2003 году осуществившая возрождение народного театра в нашем городе, и бывшая актриса народного театра Ольга Бородина. С этого сезона народный театр стал играть в новом здании, на новой сцене.

Сезон 2018-2019 года – «Танюши» Н. Шор, «Машенька» А. Афиногенова.

Каждые три года коллектив народного театра подтверждает звание «Народного», не только документально, но и практически. Должен быть определённый коллектив, с постоянным составом и своим репертуаром, который показывает работы на разных уровнях и принимает участие в фестивалях.

Премьерой спектакля «Танюши» по лирической комедии Натальи Шор в постановке режиссёра Людмилы Гrot, Кирилловский народный театр открыл театральный сезон 2019 года. Зрительный зал был переполнен, а режиссёр-постановщик Людмила Гrot не скрывала своего волнения, оно было обусловлено ещё тем, что в зале присутствовала Людмила Васильевна Алёшина – режиссёр и наставница, передавшая возрождённый театр из рук в руки супругам Гrot как своим лучшим ученикам.

В спектакле было два действующих лица: Петровна, в образе которой выступала Нина Гиря, и Кирилловна, роль которой исполняла Наталья Бокина. По окончании спектакля зрители неоднократно кричали им «браво!» и долго аплодировали. На сцену поднялась Людмила Васильевна, взяла в руки микрофон: «Я очень горжусь Василием Михайловичем и Людмилой Геннадиевной, – сказала Людмила Васильевна и слова её были встречены громкими аплодисментами. – Так уж случилось в жизни, что мне





Фото: vk.com/club40135838

ради нового предложения пришлось переехать в Вологду. И я переживала: а как же оставить театр?... И я горжусь, что нашлись продолжатели моего дела – супруги Гrot, как сегодня здесь прозвучало – мои ученики. Для меня это большая честь... И я низко кланяюсь им за то, что шестнадцать лет из года в год, от спектакля к спектаклю они возвращают свою гениальность и доказывают это на сцене. Вы знаете, всегда я с вами! Всего вам доброго, дальнейшего творчества и успехов от премьеры к премьере! С Богом!»

Думается слова метра режиссёрского искусства высокая награда для режиссёров и актёров Кирилловского народного театра, а к пожеланиям присоединятся все жители нашего маленького, провинциального городка с богатой историей, в том числе и театральной.

Всё продолжается, и хочется, чтоб ещё долгие годы звучала фраза Михаила Васильевича Гrot: «МЫ НАЧИНАЕМ!»

Фонд 3, Опись 1, ЕД – 186 (листов)

1. Сцены из спектакля «Вечно живые», май 1966 год; листы 138, 142, 148;
2. Сцена из спектакля «День второй», лист 137 (на сцене Розов);
3. Сцены из спектакля «Маскарад», листы 135, 136;
4. Сцены из спектакля «Любовь Яровая», листы 133 (Лукьянов), 134;
5. Сцены из пьесы «Зыковы», листы 120-124, 127, 129, 130;
6. Сцены из спектакля «Дядя Ваня», листы 116, 118;
7. Сцены из спектакля «Бедность не порок», НВ 90/262 (роль Любима Тарцова исполняет Казаков Т.И.)
8. Владимир Васильевич Огородников (1920-е). КБИАХМ КП 27292/6;
9. Программа к спектаклю «Соловьиная ночь» февраль 1971 год;
10. Программа к спектаклю «Тыл», 1981 год;
11. Фото В.В. Драга – одного из первых участников художественной самодеятельности 1918-1922 гг.
12. Приказ по министерству культуры РСФСР от 10 ноября 1967 года о присвоении наименования «народный самодеятельный театр» коллективу Кир. РДК; КБИАХМ НВ-2509
13. Майоровы, ФОНД 2, Опись 2, дело 50;
14. Афиша спектакля Кирилловского городского театра «Майорша». 1920. КБИАХМ КП-18741
15. Программа спектакля «Майорша» Кирилловского городского театра. 1920. КБИАХМ КП-18742
16. Труппа Кирилловского театрального коллектива. 1921. КБИАХМ КП-20683/23
17. Ольга Ивановна и Иван Тимофеевич Андреевы. 1970-е. КБИАХМ. Газета «Народный дом», №4(7), 2007
18. Людмила Васильевна Алёшина- руководитель Народного театра в 2003 - 2011 гг. КБИАХМ. Газета «Народный дом» №10(13), 2007

Список литературы:

1. Театр и его двойник. /Арто А М./: АСТ, 1993.
2. Некрылова А.Ф. Савушкина Н.И. Народный театр. Вступительная статья. – М., Советская Россия. 1991. – стр. 17
3. Развитие художественной самодеятельности города Кириллова в 1950-1960 годы. Николаева Е.И. КБИАХМ. 2015.
4. Воспоминания Майоровой А.Н. КБИАХМ. Фонд 2, опись 2. Дело Майоровых.
5. Из истории Народного дома. Глызина Л. И. // Новая жизнь. 13 октября 1998.
6. История Кирилловского народного дома. К 90-летию открытия. Кулакова В. // Народный дом. №9. 2007.
7. Мы вечная память друг друга. Гостинцкова И.А. КБИАХМ. 2014.
8. Вечно живые. В. Мелешин. // Новая жизнь. Май 1969.
9. Первая комедия народного театра. М. Волков. // Новая жизнь. 1969.
10. Белое пятно в творческой жизни города. Т. Погодина. // Новая жизнь. 27 марта 2003.
11. 28–29 февраля в РКЦ премьера спектакля «Бессмертный Кощей». Т. Погодина. // Новая жизнь. 26 февраля 2008.
12. Творчества Чехова достойны. Т. Погодина. // Новая жизнь. 04 апреля 2011.
13. Интервью В.М. Гrot. Беседовала Мария Хаустова. // Новая жизнь. 01 апреля 2014.
14. Зрители тепло приняли новый спектакль. Т. Погодина. // Новая жизнь. 22 марта 2019.

Министерство культуры Российской Федерации

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

*История
народного театра
города Кириллова*

Каталог выставки к 90-летию
Кирилловского народного театра

Музей истории города Кириллова
и Кирилловского района
2020

Генеральный директор
Кирилло-Белозерского музея-заповедника
М.Н. Шаромазов

Составитель каталога и авторы статьи
Н.П. Ганчурина

Макет каталога
Ю.В. Степина

Экспозиционная группа
Н.П. Ганчурина, А.Н. Репина

Без объявленного тиража

© Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник. 2020

