



ЩЕЧКИНА ИРИНА

ВРЕМЕНА ГОДА

живопись

юбилейная выставка

каталог выставки

17.07.19 - 20.08.19





КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

КИРИЛЛОВ
— 2019 —

**Генеральный директор Кирилло-Белозерского
музея-заповедника**
М.Н. Шаромазов

Автор вступительной статьи
Е.В. Карапанеева

Составитель каталога
Ю.А. Лебедева, М.В. Есаков

Макет каталога
М.В. Есаков

Экспозиционная группа
*Ю.А. Лебедева, Н.С. Круглова, М.В. Есаков,
Е.В. Карапанеева, М.М. Шаромазова, А.В. Веденина*

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

2019



**ИРИНА
ЩЕЧКИНА**

ЖИВОПИСЬ

ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ
15.07.19 - 20.08.19

ИРИНА ЩЁЧКИНА

Неизгладимое впечатление на сотрудников музея и его гостей произвела встреча с художником Ириной Щёчкиной в рамках открытия ее юбилейной персональной выставки, которое состоялось 17 июля 2019 года в экспозиции Кирилло-Белозерского музея-заповедника – на паперти Трапезной палаты.

Около 80 живописных произведений, представленных на выставке, рассказывают о жизни в селе, показывают все прелести и радости окружающей природы, передают чудесную атмосферу добрых мест, в которые хочется возвращаться снова и снова.

Продолжая традиции русской реалистической школы, Ирина посвятила свой путь в живописи работе на пленэре, передаче непосредственного впечатления от природы. Темы творчества Ирины Щёчкиной - природа, окружающий мир, люди, цветы. Вдохновение она находит в изменчивой игре света на листве деревьев, отражении в воде, бесконечных оттенках пасмурного неба или солнечных бликах.

В каждой картине художница стремится передать свою радость от увиденной вокруг красоты и гармонии и поделиться ею со зрителем.

«Я не могу, что-то выдумать из головы. Мне нравитсяахать от какого-то состояния, ловить его и передавать на холсте, - рассказывает художница. - Самое страшное - это не впасть в похожесть с фотографией. Всё-таки - это должна быть живопись. Когда наработан опыт, отразить настроение природы можно несколькими мазками. И меня это радует. Всё-та-

ки рисую с шестого класса. Хорошо, что тогда мне попались настоящие учителя, которые, когда решался вопрос выбора моего профессионального пути, сказали, что у меня есть все данные, чтобы быть художником. И если пойду не по своему пути, могу пожалеть. Я послушала и вместо техникума электростали пошла в педагогический университет на художественно-графическое отделение (г. Москва). Особое влияние в своё время на меня оказал и художник Мудрецов, который рассказал, как выставляться, как писать, давал советы...»

Живет и работает Ирина в Москве, летом – в селе Ферапонтове. Все представленные на выставке работы написаны Ириной в Ферапонтове, в маленькой деревне Дьяконовская, где из семи домов в четырех живут художники. Ее работы про жизнь в деревне, среди картин – портреты друзей, пейзажи, северное солнце, облака и цветы. Отсюда названия: «Кириллов. Главная аллея», «Кирилло-Белозерский монастырь. Этюд», «Перед грозой», «За калиткой», «Пейзаж с дровами», «Кошка с котятами». Здесь и старые, хорошо знакомые многим, картины, которые, по словам самого автора, она когда-то оставила для себя, не решаясь с ними расстаться. Есть и новые, написанные этой весной за две недели, когда, несмотря на холодную весну, Ирина смогла приехать в любимую Дьяконовскую. Сейчас настала пора собрать полотна, рожденные за долгие годы, и выставить их вместе.

- «Особенно приятно видеть на некоторых картинах зиму. Такой контраст летом весьма интересен», – отметила постоянная участница выставок Марина Травникова.

- Когда создавалась экспозиция «Времена года», хотелось так распределить работы, чтобы сохранилось ощущение воздуха и какой-то ненапряжности, как и наша радостная жизнь здесь, в Ферапонтове, - говорит Ирина, - и мне кажется, что это получилось. Во-первых, большое спасибо за возможность

выставится в таком замечательном месте. Спасибо всем, кто пришел. Сегодня в такой чудесный день я очень рада вас видеть!

Ирина Щёчкина состоит в Московском Союзе художников с 1998 года. Окончила художественную школу в г. Электросталь Московской области (преподавателей Н.Н. Лаврентьевой и Г.А. Самоходкина). Затем окончила художественно – графический факультет Московского государственного педагогического института им. Ленина. С 1992 года – участница выставок в России и за ее пределами. Ирина Щёчкина, выставлявшаяся в Москве, Мандрогах и Бельгии, «пишет тишину», - именно так почитатели таланта отзываются о её работах.

Работы художницы находятся в музее фресок Дионисия в Ферапонтове, Вологодская область, в Электростальском художественном музее, в частных собраниях России, Германии, Англии, Польши, Испании. И в экспозициях Кирилло-Белозерского музея-заповедника работы Ирины выставляются не впервые. Также Ирина является постоянным участником «Осенней выставки», на которой художники ферапонтовского круга представляют работы, выполненные за летний период. И вот сейчас родилась персональная выставка Ирины Щёчкиной «Времена года».

На открытии в адрес художницы звучали теплые слова и поздравления от коллег и друзей. В частности, Алена Гудкова сказала следующее:

- У меня ощущение, что живопись Ирины Щёчкиной меня сопровождала с детства. Вот сколько я себя помню, столько помню пейзажи Иры Щёчкиной. Сегодня здесь присутствует много ферапонтовских художников и все они, конечно, пишут Ферапонтово. И у каждого это Ферапонтово свое. Но вот

лично для меня образ Иры Щёчкиной неразрывно связан с Ферапонтовым. Ключевое качество в работах Иры, конечно, трепетность. Когда я вижу эти работы, я просто слышу, как дует ветер, как летают чайки над озером, как плывут облака, я совершенно забываю про категории живописи и, может быть, в этом, собственно, и есть искусство. У меня ощущение, что человек очень гармонично пишет так же, как и живет. И ее, как будто, не посещают ни кризисы, ни тупиковые ситуации, которые у каждого художника бывают. И мне кажется, вот эта ее позиция, эта живопись, естественная, как дыхание, она вечная, как ферапонтовское небо. И это очень ценно для всех для нас. Для меня Ира – это культовый художник Ферапонта!

Коротко и по-мужски лаконично поздравил с выставкой Ирину Щёчкину сын Арсений: - «Я рад за маму, что у нее такая прямо для нее выставка. Мне нравится мамин стиль. И выставка мне понравилось».

Много теплых слов в адрес Ирины и ее работ оставили посетители в книге отзывов, почти в унисон отмечая необыкновенную легкость, воздушность полотен, и навеянные впечатления из детства:

- Ваши работы затронули мое сердце! Нежность, сочность и удивительные цветовые сочетания Ваших работ для меня уникальны! Я увидела в них красоту нашей северной природы. Спасибо за эту красоту!

- Прекрасные работы, наполненные русской душой. Смотря на них, забываешь о городской суете и полностью переносишься в изображенное на полотне место.

- Спасибо за пережитые эмоции от Ваших чудесных работ!

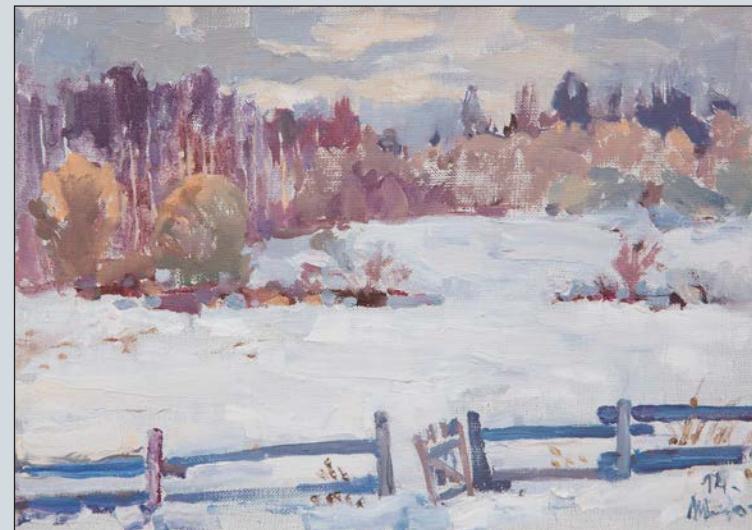
- Вам удалось остановить прекрасные моменты нашей жизни. Несколько грустно, что они уже обратно не вернуться.

Юбилейная выставка полотен Ирины Щёчкиной «Времена года» продолжит свою работу до 20 августа 2019 года.



Кириллов. Главная аллея, 2017
холст, масло
45x55 см

Звенигород. Москва-река, 2016
холст, масло
30x40 см



Вид из окна, 2011
холст, масло
40x60 см

За калиткой, 2014
холст, масло
25x35 см



Ферапонтов монастырь
холст, масло
15x20 см

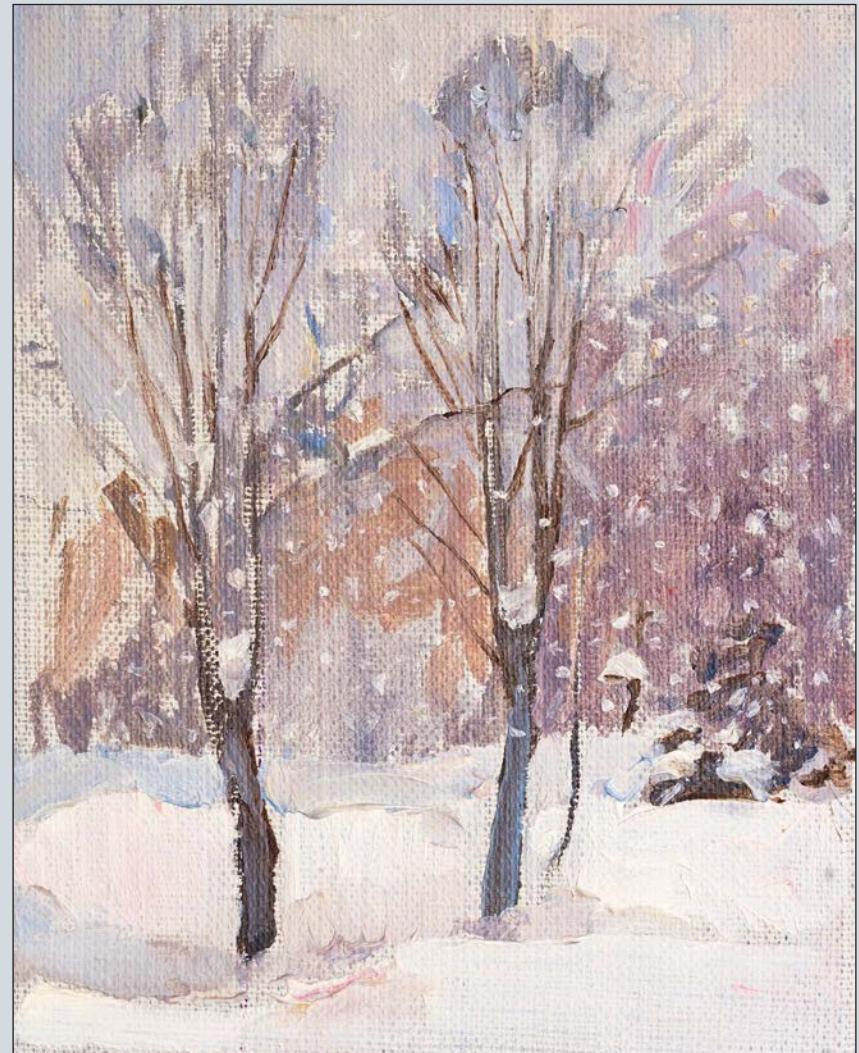


Зима. Дорога, 2017
холст, масло
40x45 см

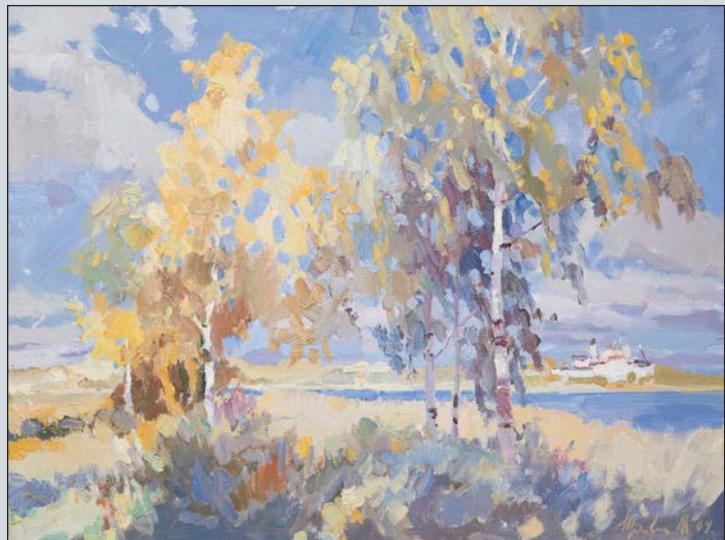
Котельная башня, 2017
холст, масло
24x30 см



Снег, 2018
холст, масло
12x15 см



Снег идет, 2018
холст, масло
15x12 см

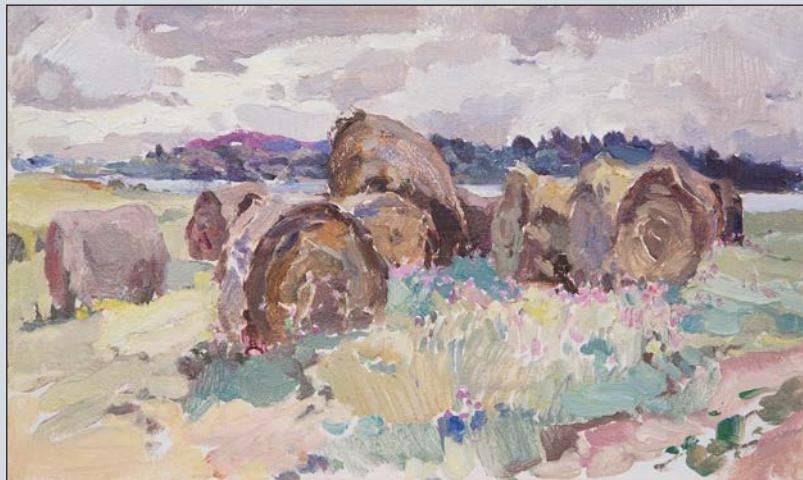


Кирилло-Белозерский монастырь. Этюд, 2017
холст, масло
30x40 см

Ветряный день, 2010
холст, масло
55x75 см

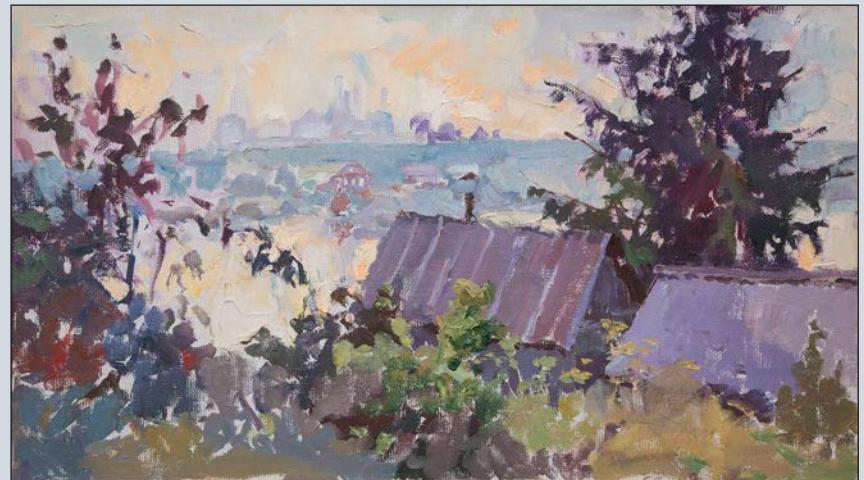


Разлив, 2017
холст, масло
30x40 см



Старое сено, 2015
холст, масло
30x50 см

Усково, 2013
холст, масло
40x50 см



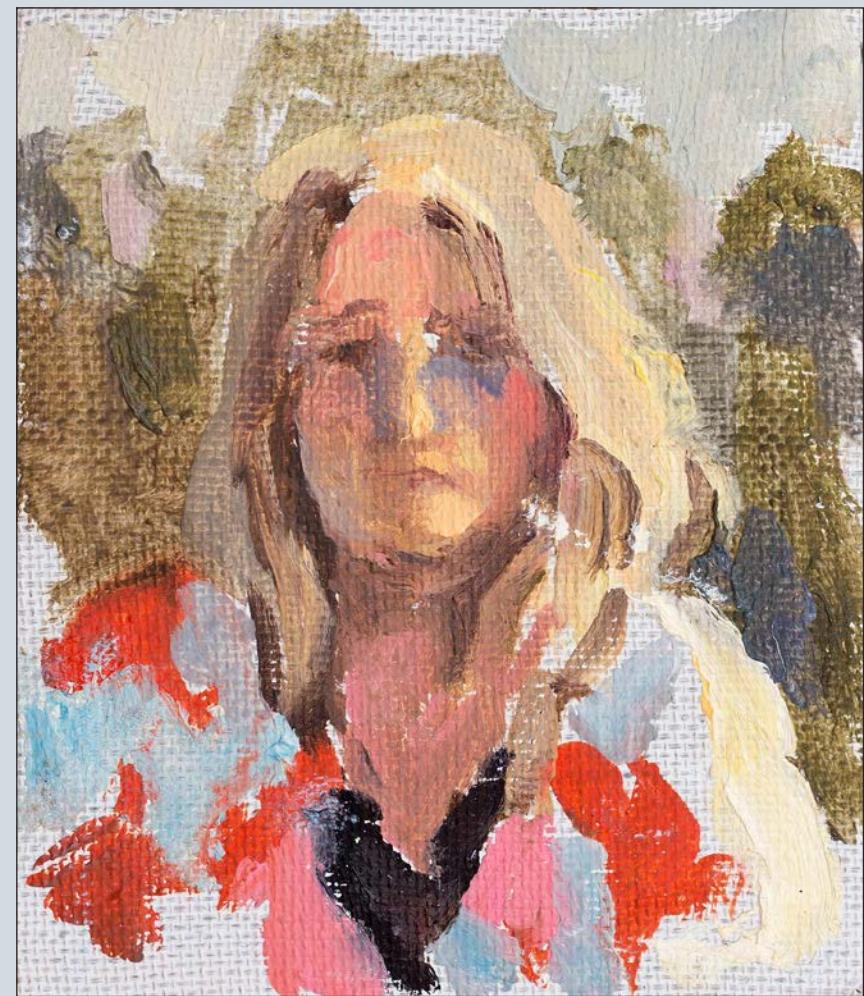
Бани на берегу, 2011
холст, масло
40x70 см

Деревня Усково, 2016
холст, масло
40x60 см



Саша, 2018
холст, масло
12x10 см

18

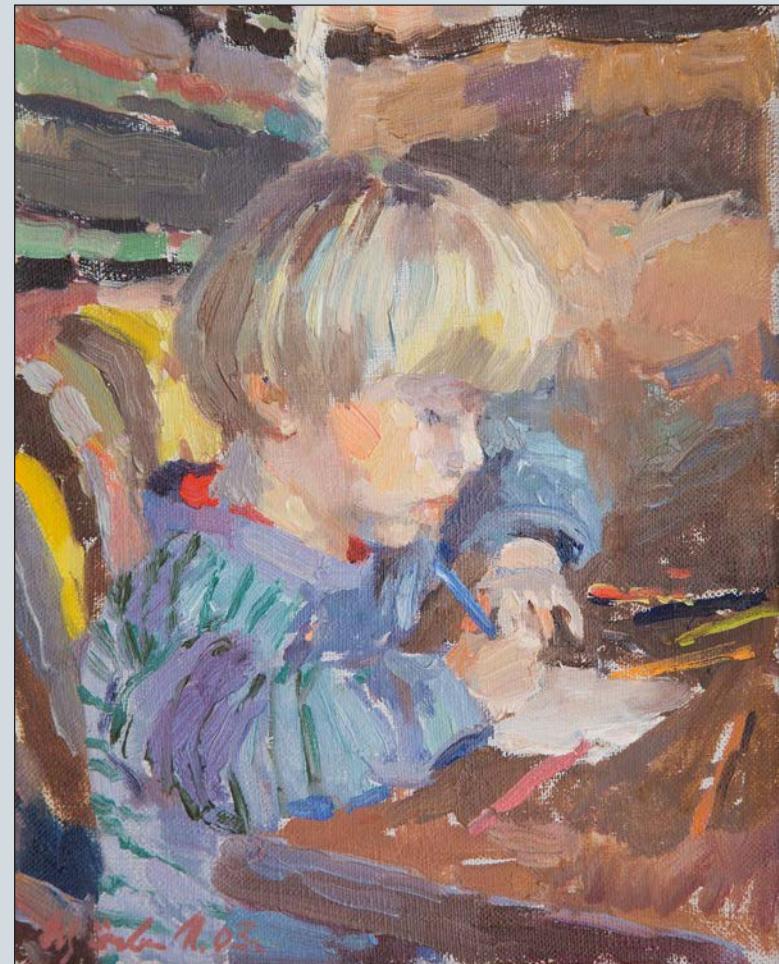


Аня
холст, масло
12x10 см

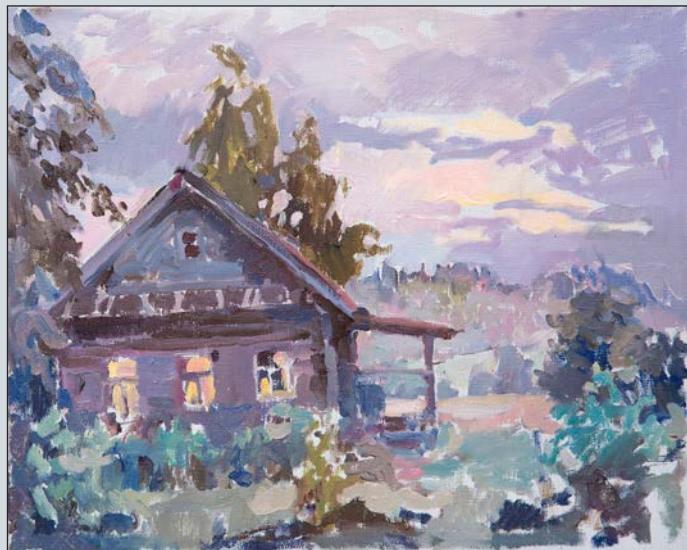
19



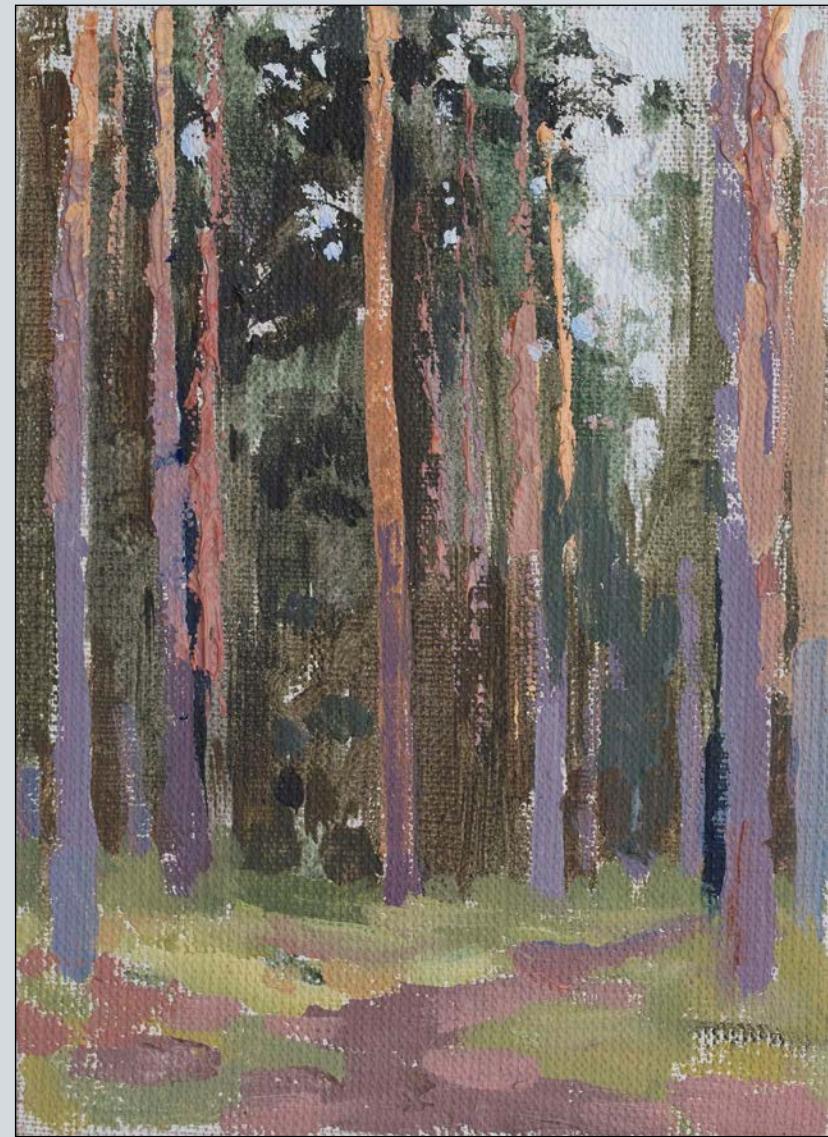
Автопортрет в мастерской, 2005
холст, масло
45x40 см



Витя рисует, 2003
холст, масло
25x20 см

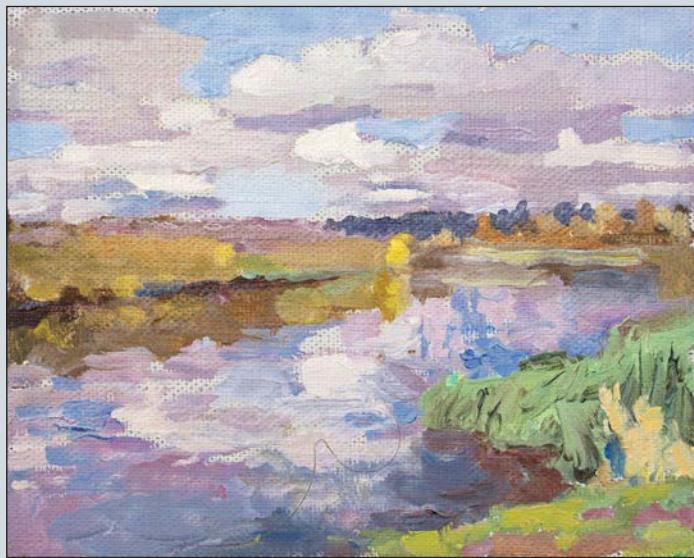


Вечер, 2018
холст, масло
10x15 см

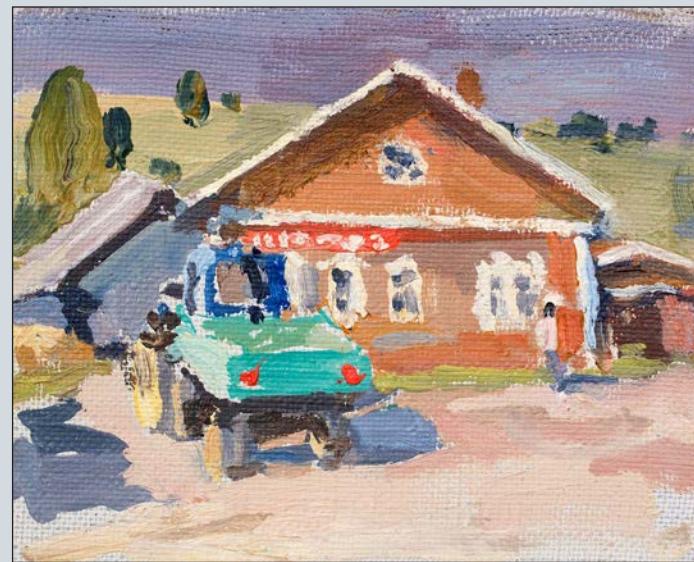


Сенокос. Трактор приехал, 2016
холст, масло
45x55 см

Сосны, 2017
холст, масло
18x13 см



Осень, 2018
холст, масло
12x15 см



Магазин, 2017
холст, масло
12x15 см

Стог, 2017
холст, масло
12x15 см



Дом Олега, 2017
холст, масло
10x15 см

Небо, 2017
холст, масло
10x15 см



Стога в Дьяконовской, 2011
холст, масло
50x60 см

Яусово, 2017
вытынанки
10x15 см



Портрет сына, 2011
холст, масло
40x30 см



Соня рисует, 2015
холст, масло
45x55 см



Щёлкино. Лето, 2012
холст, масло
70x90 см

За столом, 2012
холст, масло
50x65 см



Бабушка и внук, 2011
холст, масло
75x90 см

Митя, 2006
холст, масло
25x30 см



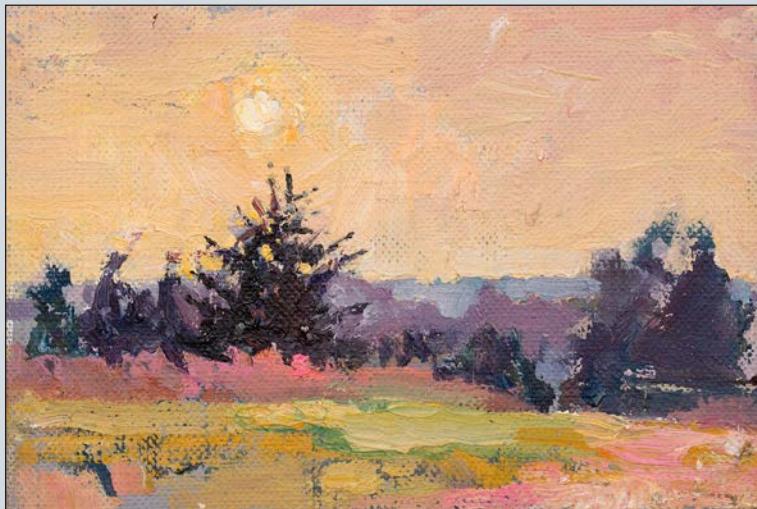
Жатва, 2001
холст, масло
50x60 см

Поле, 2017
холст, масло
12x15 см



Дом, 2018
холст, масло
12x15 см

Закат, 2017
холст, масло
12x15 см



Большая Палшема, 2017
холст, масло
35x45 см

Вечернее небо, 2017
холст, масло
10x15 см

Старый дом, 2016
холст, масло
30x40 см

Остров, 2017
холст, масло
12x15 см



Соседский дом, 2017
холст, масло
40x50 см

Поле, 1999
холст, масло
18x24 см

Осеннее небо, 1999
холст, масло
20x30 см

Радуга, 2017
холст, масло
12x15 см



Баня, 2017
холст, масло
13x18 см

Этюд, 2017
холст, масло
10x15 см

Дом Олега, 2018
холст, масло
10x15 см

Перед грозой, 2009
холст, масло
35x45 см



Стожки, 2017
холст, масло
10x15 см

Поле, 2017
холст, масло
12x15 см



Ферапонтово. Этюд, 2017
холст, масло
25x35 см

Поле, 2007
холст, масло
45x55 см



Ферапонтов монастырь, 2012
холст, масло
40x50 см

Вечер, 2017
холст, масло
10x15 см



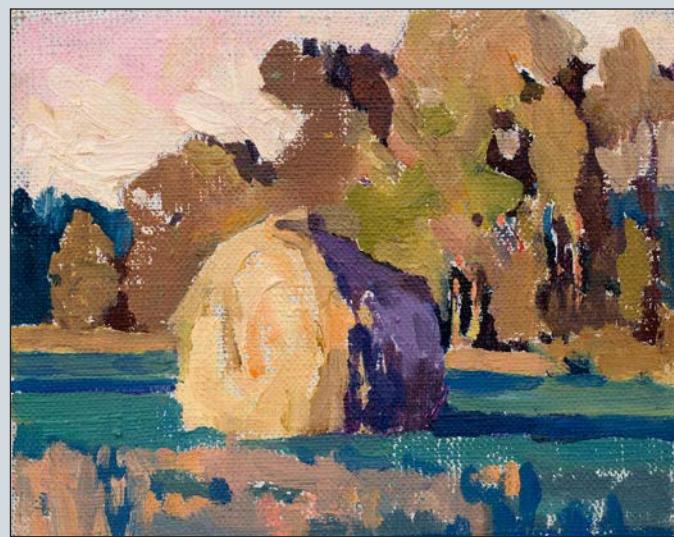
Деревня Узково, 2017
холст, масло
12x15 см

Осень, 2018
холст, масло
10x15 см



Оранжевый лес, 2017
холст, масло
10x15 см

Москва-река, 2016
холст, масло
10x15 см



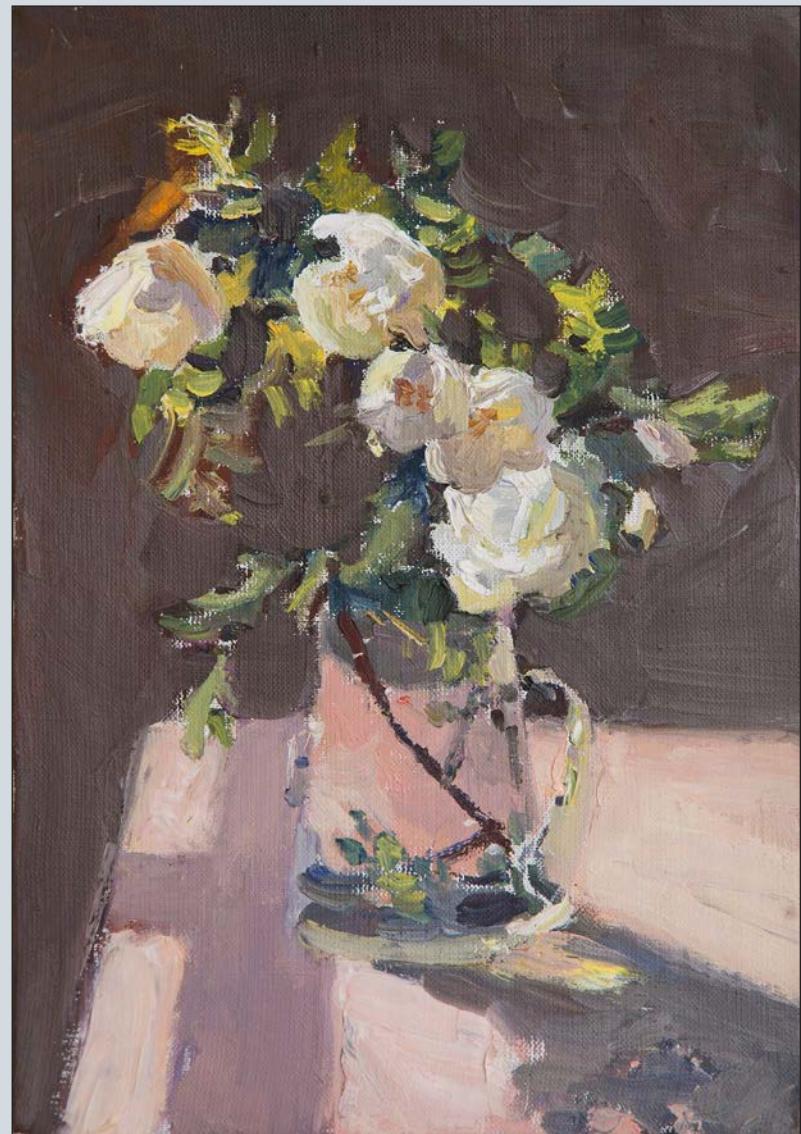
Поле, 2018
холст, масло
12x15 см

Стог, 2017
холст, масло
12x15 см



Розы, 2012
холст, масло
35x45 см

Гвоздика и Мальвы, 2014
холст, масло
30x40 см



Белый шиповник, 2009
холст, масло
35x25 см



Кот, 2017
холст, масло
10x15 см

Кот Туман, 2017
холст, масло
10x15 см



Кот, 2018
холст, масло
15x12 см

ЖИВОПИСЬ

Олег рисует, 2005 55x65 см	Тени, 2019 40x50 см	Подсолнухи, 2019 50x70 см	Ферапонтов монастырь, 2018 15x20 см
Ферапонтово, Этюд. 2018 25x35 см	Басиха весной, 2019 65x55 см	Старое сено, 2015 30x50 см	Из окна, 2018 10x15 см
Поле, 2007 45x55 см	Дом с березой, 2019 35x45 см	Пионы, 2015 50x70 см	Котельная башня, 2017 24x30 см
Пионы на круглом столе, 2019 65x50 см	Последний снег, 2019 45x50 см	Усково, 2016 40x50 см	Снег, 2018 12x15 см
Соня рисует, 2015 45x55 см	Музыка, 2019 60x80 см	Колокольчики, 2016 45x50 см	Баня, 2017 13x18 см
Натюрморт с куклой, 2015 50x40 см	Стога в Дьяконовской, 2011 50x60 см	Кириллов. Главная аллея, 2017 45x55 см	Москва, 2018 10x15 см
Ферапонтов монастырь, 2012 40x50 см	Лето, 2012 70x90 см	Кирилло-Белозерский монастырь. Этюд, 2017 30x40 см	Снег идет, 2018 15x12 см
Большая Палшема, 2017 35x45 см	Олег делает печку для обжига, 2019 60x40 см	Перед грозой, 2009 35x45 см	Весна, 2017 12x15 см
Колокольчики, 2004 45x50 см	Полевой букет, 2016 40x60 см	За калиткой, 2014 25x35 см	Весенний лес, 2017 10x15 см
Сенокос. Трактор приехал, 2016 45x55 см	Ветреный день, 2010 55x75 см	Кошка с котятами, 2015 30x37 см	Поле, 2017 12x15 см
Бани на берегу, 2011 40x70 см	Автопортрет в мастерской, 2005 45x40 см	Пейзаж с дровами, 2019 40x60 см	Вечер, 2017 10x15
Щёлково, 2019 45x35 см	Митя, 2006 25x30 см	Пионы вечером, 2004 30x40 см	Лес, 2015 32x23 см

Дом, 2018 12x15 см	Вечер, 2017 10x15 см	Вечернее небо, 2017 10x15 см
Радуга, 2017 12x15 см	Закат, 2017 12x15 см	Кот, 2017 10x15 см
Москва-река. 2016 30x40 см	Сосны, 2017 18x13 см	Остров, 2017 12x15 см
Москва-река, 2017 10x15 см	Кот, 2017 10x15	Стог, 2017 12x15 см
Дом Олега, 2017 10x15 см	Кот, 2018 12x15 см	Осень, 2018 10x15 см
Дом Олега, 2016 10x15 см	Соседский дом, 2017 40x50 см	
Стог, 2017 12x15 см	Поле, 2018 12x15 см	
Поле, 2018 12x15 см	Кот Туман, 2017 10x15 см	
Поле, 1999 18x24	Поле, 2017 12x15	
Витя рисует, 2003 25x20 см	Осень, 2018 12x15 см	
Магазин, 2017 12x15 см	Этюд, 2017 10x15 см	
Деревня Усково, 2017 40x60 см	Поле, 2017 12x15 см	
Лёсово, 2017 10x15 см	Осеннее небо, 1999 20x30 см	



КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

Генеральный директор Кирилло-Белозерского
музея-заповедника
M.H. Шаромазов

Автор вступительной статьи
E.B. Карапанеева

Составитель каталога
Ю.А. Лебедева, М.В. Есаков

Макет каталога
М.В. Есаков

Экспозиционная группа
*Ю.А. Лебедева, Н.С. Круглова, М.В. Есаков,
Е.В. Карапанеева, М.М. Шаромазова, А.В. Веденина*

КИРИЛЛОВ
— 2019 —

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

2019



