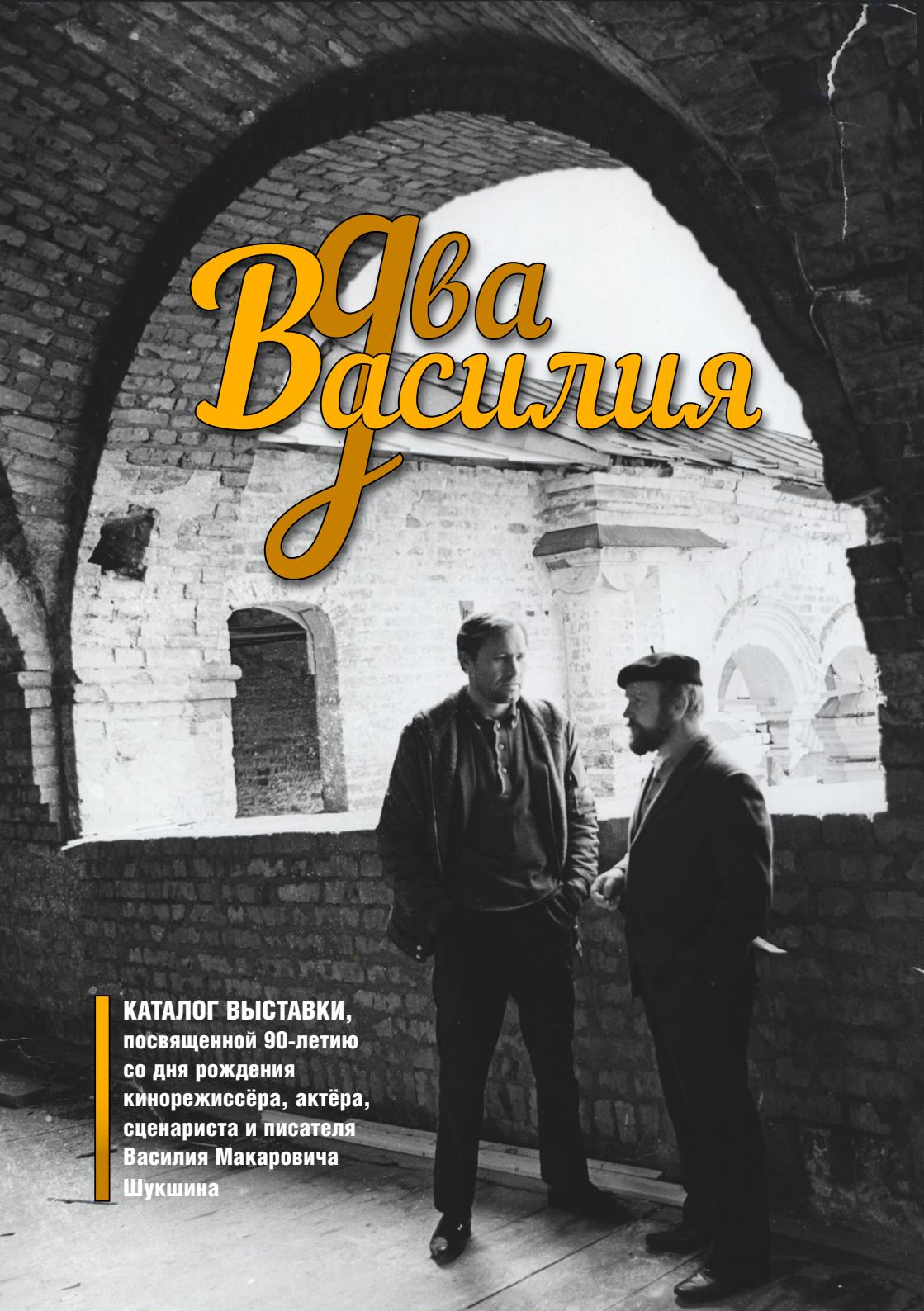


Два Василия

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ,
посвященной 90-летию
со дня рождения
кинорежиссёра, актёра,
сценариста и писателя
Василия Макаровича
Шукшина





МУЗЕЙ-
КВАРТИРА
ВАСИЛИЯ
ИВАНОВИЧА
БЕЛОВА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

ФИЛИАЛ «МУЗЕЙ-КВАРТИРА В.И. БЕЛОВА»

Вдва Василия

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ,
посвященной 90-летию
со дня рождения
кинорежиссёра, актёра,
сценариста и писателя
Василия Макаровича Шукшина

23 июля - 15 октября 2019 года
Музей-квартира В.И. Белова

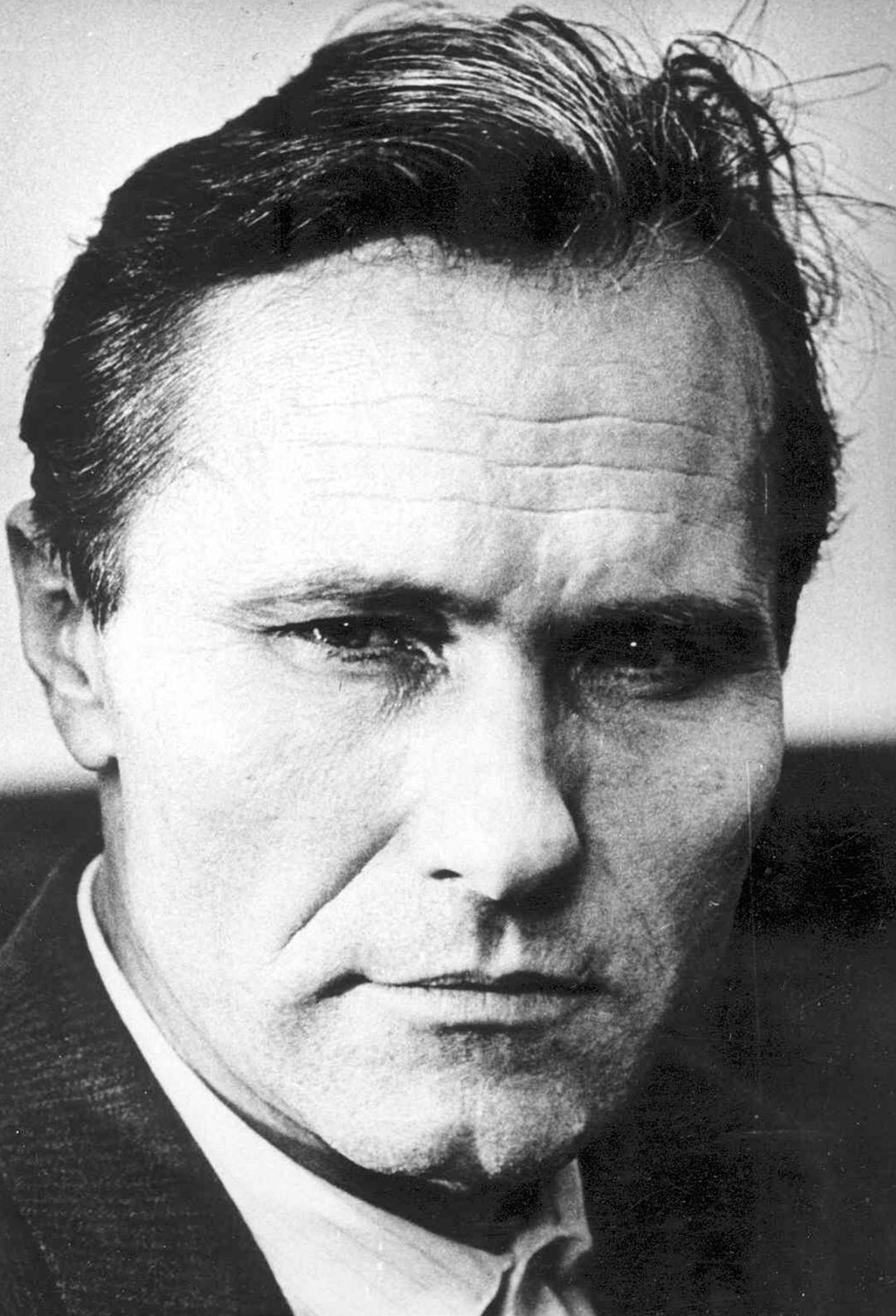
Генеральный директор
Кирилло-Белозерского музея-заповедника
М.Н. Шаромазов

Составители каталога и авторы статьи
О.Н. Анфимова, Э.Л. Трикоз

Макет
Ю.В. Степина

Экспозиционная группа
О.Н. Анфимова, Э.Л. Трикоз, М.В. Есаков

На обложке: Кат. 1. Василий Белов и Василий Шукшин
в Спасо-Прилуцком (?) монастыре



В

В 2019 году советскому кинорежиссеру, актеру, сценаристу и писателю Василию Макаровичу Шукшину исполнилось 90 лет со дня рождения. Белова и Шукшина связывала многолетняя дружба. По словам Валентина Распутина «Они были очень близкими друзьями, словно знакомыми с детства, и оставались такими вплоть до самой смерти Василия Макаровича.»

Фактическим материалом для экспозиции послужили сохранившиеся в музее-квартире письма, фотографии, публикации и книги с автографами В.М. Шукшина. Представленные предметы на экспозиции лишь часть того, что Василий Белов сохранил о друге в своем архиве. Фрагменты из некоторых писем вошли в беловские воспоминания о Шукшине «Тяжесть креста», опубликованные впервые полностью в 2000 году в «Нашем современнике». Есть среди экспонатов и недавно обнаруженное письмо от Шукшина к Белову, ранее не публиковавшееся. Письмо на наспех оторванном листе бумаги в клеточку было вложено в книгу как закладка. В нем «Макарыч» (так называл его Белов) пишет о том, что «конец себе придумал» и даже попробовал описать его в одном своем опубликованном рассказе.

Про невероятную духовную родственность с Шукшиным Белов не раз говорит в воспоминаниях, в том числе рассказывая о первом визите режиссера в Тимониху осенью 1964-го: «Сидели за столом у окошка и пели. Спелись в прямом смысле, где забывал слова я, там вспоминал их Макарыч, где забывал он, там подсоблял я. И сейчас помню глуховатый его голос...». Василий Иванович перечислял в воспоминаниях «удивительное сходство моего и шукшинского детства», гибель отцов, долгое отсутствие десятилетнего образования, «преодоление московских льдов, карабканье по холодным скалам на пути к диплому» в Москве, отсутствие «интеллигентской привычки вести дневник», ненависть врагов за волю к борьбе и т.д. Известно, что Василий Шукшин много раз был в гостях у Белова в Вологде и Тимонихе, снимал на Вологодчине фильмы вместе с Анатолием Заболоцким – классиком отечественного кинематографа. Благодаря этим двум художникам появились такие яркие картины, как «Калина красная» и «Печки-лавочки».

На выставке представлены фотографии из документального фонда музея-квартиры, предметный ряд выставки дополнен книгами с автографами В.М. Шукшина из коллекции МКБ «Библиотека писателя В.И. Белова», архивными документами – письмами В.М. Шукшина к В.И. Белову (1964), а также публикациями в прессе о В.М. Шукшине из архива В.И. Белова.

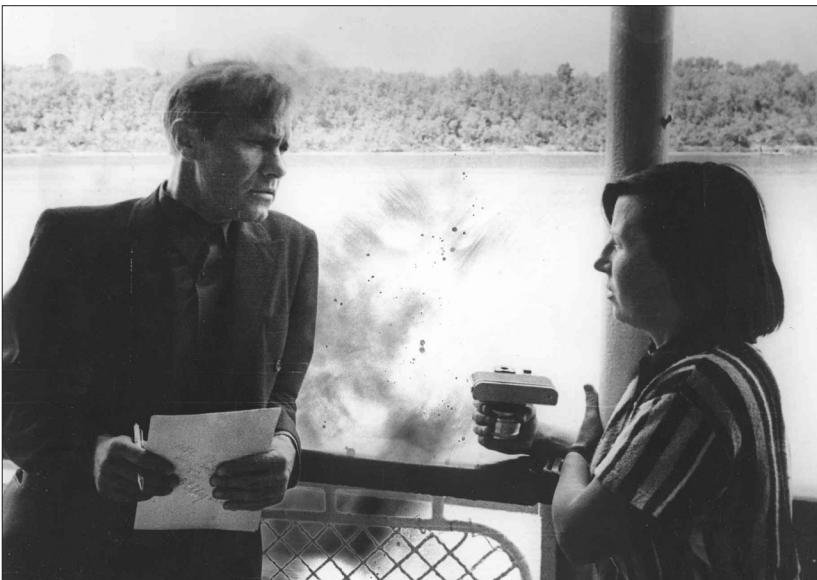
Кат. 7. Портрет В.М. Шукшина



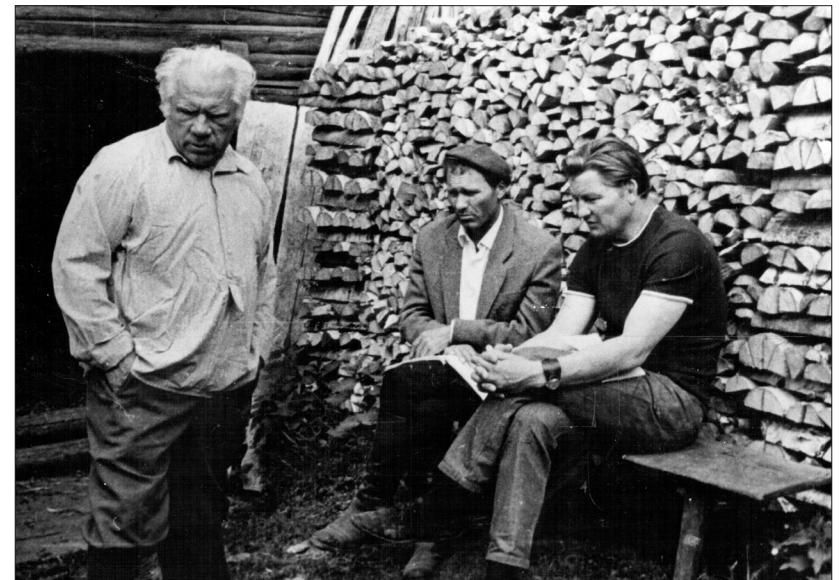
Кат. 2. Василий Шукшин и Василий Белов. Съемки фильма «Калина красная»



Кат. 9. Василий Шукшин и Анатолий Заболоцкий на съемках фильма «Калина красная»



Кат. 8. Василий Шукшин дает интервью



Кат. 10. Репетиция. На съемках фильма «Калина красная»



Кат. 14. На съемках фильма «Они сражались за Родину»



Кат. 6. В.М. Шукшин и А.З. Ванин



Кат. 12. Вячеслав Тихонов и Василий Шукшин



Кат. 15. Во время Шукшинских дней на горе Пикет



Кат. 16. Вид на «Поповский остров»



Кат. 11. Село Сростки

Кат. 23. Письмо В.М. Шукшина к В.И. Белову ►
Кат. 21. Вырезка из газеты «Вологодский комсомолец» №119 ▼

Барг!
(До тех у нас пасекое узг!
Против родной 20-22. Черт
одинаково скажи выше спасибо,
но не - Владимир, не Всес-
лав, а - Барг).
Здравствуй, друг мой!

Что то мне в восстани-
вил в душе мое "шевченко
ралюбовье". Мн - добры. Как
мы привык все Вологодское
пребывало в дурине! И как же
хорошо, что за дурин суждено
у меня! У меня над дурином
известной поднятое абиссальное
давление. А ведь это сознательно
того время, я знаю.

Ч все-таки: помнишь ты еще с
пушкином? Барг, все-таки это были
не спутники, смиришь ты он кульп-
каль. А внизу светлости горы
эти око - в душе, а не. Меня
моя пасека слушает:.. Вот
так родился русский писатель! Оно
согласует с моим предчувствием -

● ПОСЛЕДНЕЕ ИНТЕРВЬЮ ВАСИЛИЯ ШУКШИНА

* * *

ХОГДА в Вешенской мне сообщили, что съемочный коллектив фильма «Они сражались за Родину» побывал в гостях у автора романа, мне захотелось как можно скорее увидеться с Василием Шукшиным, который снимается в роли шахтера Лопахина, и узнать, каково его впечатление от встречи с Михаилом Александровичем Шолоховым. Мне казалось, что из довольно большой группы режиссеров, художников, операторов, актеров для Василия Шукшина эта встреча должна иметь особое значение.

Из Вешенской я отправился на «ракете» в Клетский район, где «мосфильмовцы» снимают картину.

С Василием Макаровичем Шукшиным познакомились в день приезда. Он сказал, что упорно работает над новой пьесой-сказкой для Ленинградского драматического театра и для театра им. Станиславского, но готов со мной побеседовать. Через три дня беседа состоялась.

Спас ПОПОВ.

* * *

Дон,
хутор Мелологовский,
16 июля, вторник,
9 часов утра.

Попов: — Василий Макарович, с какими чувствами вы покинули дом Шолохова?

Василий Шукшин: — Как я вижу Шолохова? Намного ясней. Я бы сказал, что сделал для себя открытие. До этого я имел представление о нем по устным рассказам, услышанным в московских клубах, компаниях, ресторанах от актеров и писателей. А это упрощало его, или точнее сказать, создало у меня

тим на них энергию, думая, что существую для искусства. А это все—суэта. Писатель ставит фильм! Ведь это компромисс с писательским трудом! Кино связано с техникой. Техника — это, при всех ее возможностях, всегда ограничение: «можно»—«нельзя». Ограничение проникает в мозг. Не дает писателю широко думать. Может, техника будущего нас раскрепостит? Но едва ли! Для меня это серьезная трудность. Теперь передо мной вопрос, что выбрать: кино или литературу? Еще Ромм, мой учитель, говорил мне: «Искусство требует глубины пристрастия. Если раз соприкоснешься с кино, надо отдать ему всю жизнь. Вы кроме того

нет схемы. Мне надоели схемы.

Попов: — Василий Макарович, Шолохов назвал «Тихий Дон» Сергея Герасимова и «Судьбу человека» Сергея Бондарчука лучшими экранизациями его произведений. Вы актер и режиссер, что вы скажете о режиссере и актере Сергея Бондарчуке?

Василий Шукшин: — Что сказать о Бондарчуке? Отличный режиссер, отличный актер. Профессионально работающий актер, ставший режиссером. Режиссер с большими возможностями. На высоком профессиональном уровне ставит и по-своему решает сложные проблемы. Бондарчук — режиссер

актеры, можем смело, правдиво сказать свое слово о том времени. Но одно дело смелость, другое — что ты сможешь, третье — как получится, четвертое — как оценят фильм зритель. И поэтому режиссеру хватает работы. От режиссера зависит многое. Прежде всего спрятавшись ли он с режиссерскими штампами. Если режиссер раб штампа и скован в решении проблем, то в результате мы получим решение — штамп. Важно думать о кино. Думать о народном подвиге, о народной душе, о народном характере. Наши люди шли на подвиг не слепо, а сознавая трагизм положения своего народа. Бондарчук был среди них. Он прошел войну и стремится

зе и в сценарии. На бумагу все из головы никогда не запишешь. Не стараюсь перенести в фильм то, что написал в сценарии. Оставляю съемочную площадку решающее слово. Но речь идет о решающем слове только в отношении сюжета. У меня ко всему субъективный подход. Были случаи, когда заново переписывали сценарий, после постановки фильма. Настолько во время съемок отделялся от сценария, с которого начиналась работа над фильмом. Так было со сценарием фильма «Живет такой парень».

О сохранении сюжета на съемках не забочусь — он во мне. Но от него не отрекаюсь. Сюжет несет материал, цель, а остальное...

решает вопросы, от решения которых кино еще далеко.

Попов: — Василий Макарович, вы говорили как режиссер, актер и сценарист. Может быть, привлечем к нашему разговору писателя Шукшина. Сюда, на берег Дона, приехал актер. Где же сейчас писатель Шукшин?

Василий Шукшин: — Вот, вот. Больше всего меня занимает вопрос — куда ушел писатель? Писатель в конце концов остается главным для меня. Бросить писать я не могу. Положение мое меня пугает. Особенно после встречи с Шолоховым. Заразил он меня своим образом жизни. Сидит этот мудрец в Вешенской. Сидит и думает. И далек он от всякой суэты. Далек от столичной жизни. Наши дни в Москве проходят в напряжении — ничего не упустить, все схватить, все попробовать. А вечером, когда задумаешься, что произошло за день, оказывается — ничего. Жизнь ушла дальше. Еще день прошел мимо тебя. Обходим главное в жизни. Главное в жизни — спокойно мыслить и действовать.

Это не мое открытие, это мысль древних. Ее претворение — жизнь Шолохова. Надо работать! И оставлять суэту — кино, сценарий и пр. Написать хотя бы десять рассказов так, чтобы ими можно было оценить мою жизнь. Шолохов — мудрец. Он знает меня лучше, чем я его. Возьмем такой факт: он знал, что у меня язва желудка и я ничего не пью. А я не знал, что он уже давно ничего не пьет.

В России есть еще умные люди. В Вологде живет писатель Василий Белов. У него не бывает ни одного дня без богатого писательского улова. А я прожигаю свое время в столице. Нет, этого больше не будет!

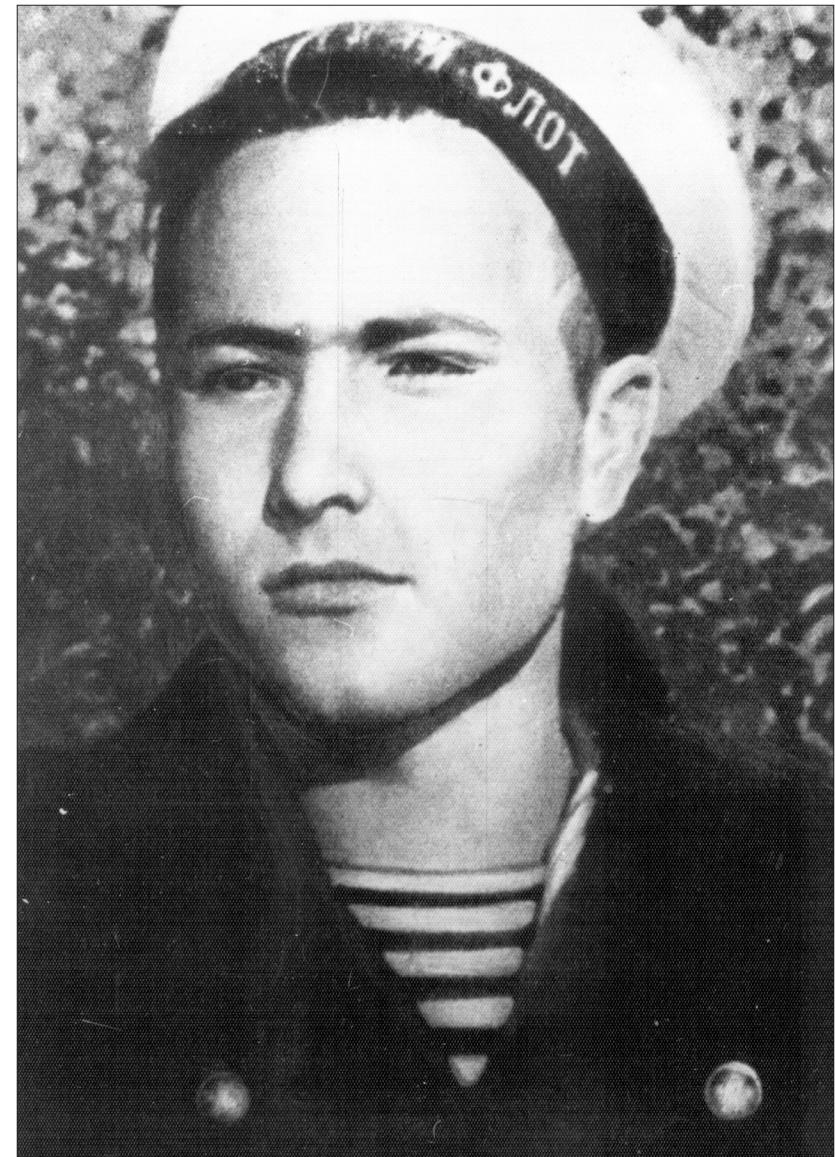
„ГЛАВНОЕ В ЖИЗНИ — СПОКОЙНО МЫСЛITЬ И ДЕЙСТВОВАТЬ...“

Спас Попов — болгарский журналист, сейчас студент Литературного института имени А. М. Горького. Во время съемок кинофильма «Они сра-

зуются» стал для В. М. Шукшина последним.



Кат. 3. Василий Белов в морской форме во время поездки на флот



Кат. 4. Василий Шукшин во время службы на Черноморском флоте

Mezra!

Сер умсанъ идѣ въ боломъ, какъ
и мѣдѣ иласъ бѣда — все разно-
ческо, и дѣлѣ ческо, и ~~бѣ~~ бѣ и,
брѣде, звучко, 200 кн., и звако, за 200
и распахивако, но — пошибимъ илакъ въ
сердце. И тѣхъ огни серебро спраши-
валъ: у тебѣ, человекъ гено бѣлий, или
дуба чакъ? Намону спрашивало, 200
судьба иль чакъ че — и, чакъ, илакъ
чакъ — то звукъ, чужой звукъ? Кено
бѣлий — то си бѣликъ, 1 звако. Но бѣлий
и чакъ чакъ, а весь изумляю, чундѣ чонъ-
чи звакъ, бѣ деревъ, илакъ чакъ. Все чудеса,
и боломъ чакъ, когда бѣло 20 летъ не
чакъ че си чакъ! 200 че бѣло-200? Че
чекону че чакъ об юни, чекону до юни
чакъ звакъ, а чакъ чакъ, такъ че чакъ чакъ. Да,
бѣлокъ, чакъ то чакъ чакъ чакъ? Ешъ
чекону, 200 — оладъ, чакъ чакъ чакъ. Бѣлий
чакъ чакъ въ боломъ. Бѣлокъ-200, то чакъ
чакъ чакъ чакъ, какъ бѣлий чакъ чакъ; чакъ чакъ и
чакъ. Есть че чакъ чакъ? Чакъ чакъ чакъ —
чакъ чакъ чакъ чакъ чакъ чакъ.

(Намаса съело "кошечку" и - боли нет; б
ситуации, в каких есть (расчет) Золотой коготь,
но не в то время засыпает. Сыпьется только
из-за нее? Он уже раз не засыпал пока - убирали

Bacs!

Другъ ти мой хороший,
съговарялъ такъ, чѣмъ помалъ
въ психичнѣйшемъ дѣлу на Ти-
ровъ. Никогомъ не съѣрѣшъ.
Надо къ шарму слыши. Чѣмъ въ
сѣдъ престолъ чистъ.

А бең риң із хабар спасибы:
затерпіс ти, зің із деңгелде ү
біл (есепті өз деңгелде) көрмә
работаісін. Намының-на подраздели;
риң үзақ. Чага же сейдаң
күннә-мо уедіб. Непременно.

Соня (б кудупы) — малогребенка
речки, насыпь на реке кудупы.

Че-нибудь на курорт, в
санатории — селки, разговоры
о самогонстве, чеченках,
северянах... изобилие.

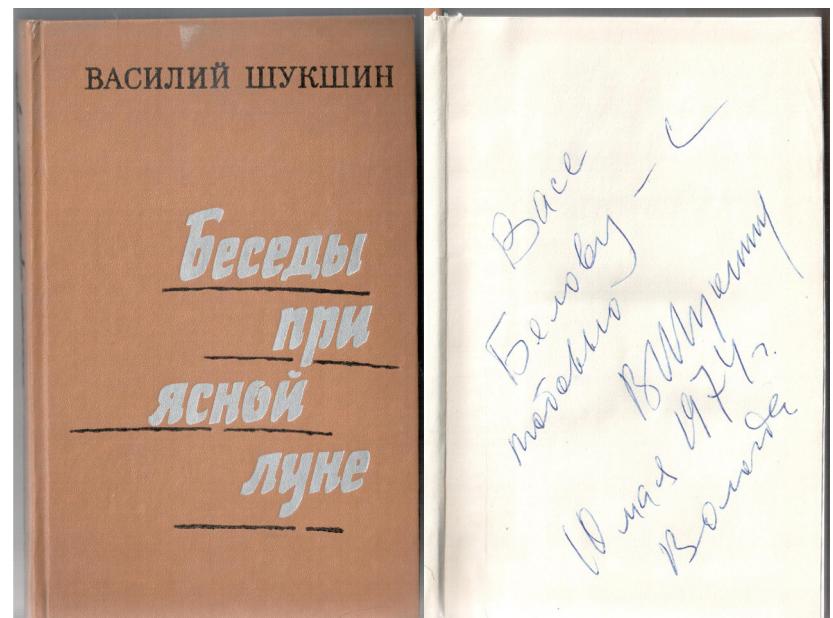
Кат. 25, 24. Письма В.М. Шукшина к В.И. Белову



Кат. 20. Анатолий Заболоцкий «Шукшин в жизни и на экране»



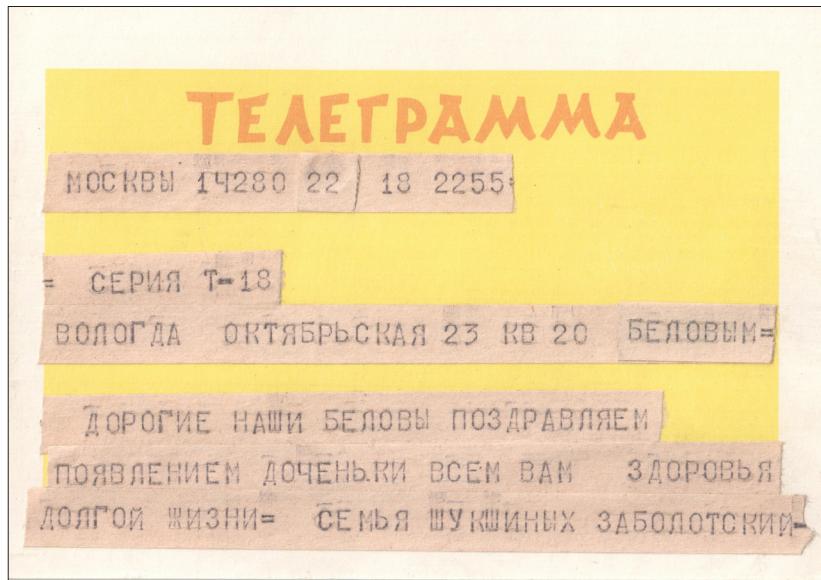
Кат. 17. Г.П. Шторм «Повесть о Болотникове» с автографом В. Шукшина



Кат. 19. В.М. Шукшин «Беседы при ясной луне» с автографом



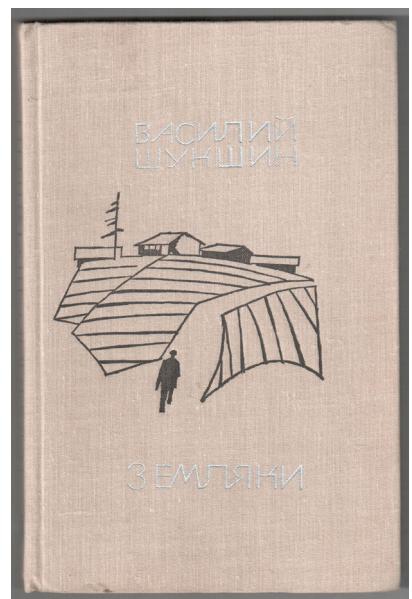
Кат. 5. Василий Шукшин

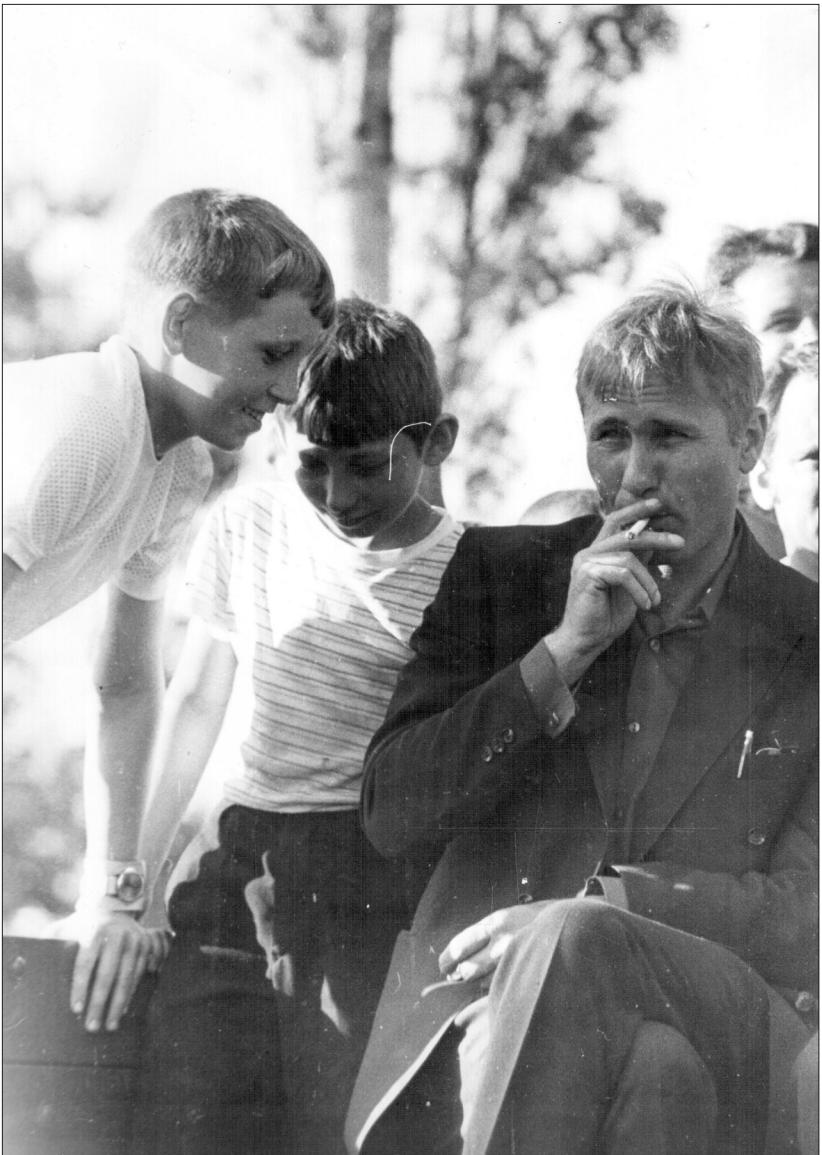


Кат. 22. Телеграмма «Поздравляем!» семье Беловых по случаю рождения дочери от Шукшиных и Заболоцкого



Кат. 18. В.М. Шукшин «Земляки. Рассказы» с автографом В.М. Шукшина





Кат. 13. Василий Шукшин

1. Фотография «Василий Белов и Василий Шукшин в Спасо-Прилуцком (?) монастыре»
Вологодская область, 1969
КБИАХМ МКБ КП 4090/1

2. Фотография «Василий Шукшин и Василий Белов. Съемки фильма «Калина красная»
Белозерск, 1973
КБИАХМ МКБ КП 4090/2

3. Фотография «Василий Белов на флоте»
Владивосток, 1966
КБИАХМ МКБ КП 4088/89

4. Фотография «Василий Шукшин во время службы на Черноморском флоте»
СССР, 1949
КБИАХМ МКБ КП-4973 А-3142

5. Фотография «Василий Шукшин»
СССР, 1950–1970-е
КБИАХМ МКБ КП-4965 А-3135

6. Фотография «В.М. Шукшин и А.З. Ванин»
СССР, 1974
КБИАХМ МКБ КП-4960 А-3133

7.Фотография «Портрет В.М. Шукшина»
СССР, начало 1970-х
КБИАХМ МКБ КП-4089/8

8. Фотография «Василий Шукшин дает интервью»
Вологодская область, 1969
КБИАХМ МКБ КП-4089/3

9. Фотография «Василий Шукшин и Анатолий Заболоцкий на съемках фильма «Калина красная»
Белозерск, 1973
КБИАХМ МКБ КП-4972 А-3141

10. Фотография групповая «Репетиция. На съемках фильма «Калина красная»
Белозерск, 1973
КБИАХМ МКБ КП-4975 А-314

11. Фотография «Село Сростки»
Алтайский край, город Бийск, 1970-1990-е. Фото Ю. Верещагина
КБИАХМ МКБ КП-4976 А-3145
12. Фотография «Вячеслав Тихонов и Василий Шукшин»
СССР, хутор Мелоловский Волгоградской области, 1974
КБИАХМ МКБ КП-4978 А-3147
13. Фотография «Василий Шукшин»
СССР, начало 1970-х
КБИАХМ МКБ КП-4980 А-3149
14. Фотография «На съемках фильма «Они сражались за Родину»
СССР, хутор Мелоловский Волгоградской области, 1974
КБИАХМ МКБ КП-4979 А-3148
15. Фотография «Во время Шукшинских дней на горе Пикет»
Алтайский край, конец 1970-х
КБИАХМ МКБ КП-4977 А-3146
16. Фотография «Вид на «Поповский остров»
Алтайский край, город Бийск, 1970-1990-е. Фото Ю. Верещагина
КБИАХМ МКБ КП-4874 А-3143
17. Г.П. Шторм «Повесть о Болотникове», с автографом В. Шукшина
Москва-Ленинград, издательство «Земля и Фабрика», 1930
КБИАХМ МКБ КП-3090 Б-3008
18. В.М. Шукшин «Земляки. Рассказы», с автографом В.М. Шукшина
Москва, издательство «Советская Россия», 1970
КБИАХМ МКБ КП-3785 Б-3703
19. В.М. Шукшин «Беседы при ясной луне», с автографом
и вложенным письмом В.М. Шукшина
Москва, издательство «Советская Россия», 1974
КБИАХМ МКБ КП-3523 Б-3441
20. Роман-газета №10. Анатолий Заболоцкий «Шукшин в жизни
и на экране»
Москва, 1999
КБИАХМ МКБ КП-4968 Б-4099
21. Вырезка из газеты «Вологодский комсомолец» №119
Интервью Спаса Попова с Василием Шукшиным «Главное в жизни
спокойно мыслить и действовать»
Вологда, 1974
КБИАХМ МКБ КП-4966 А-3136
22. Телеграмма «Поздравляем!» семье Беловых по случаю рождения
дочери от Шукшиных и Заболоцкого
Москва, 1972
КБИАХМ МКБ КП-4981 А-3150
23. Письмо В.М. Шукшина к В.И. Белову
Москва, 1964
КБИАХМ МКБ КП-4999 А-3161
24. Письмо В.М. Шукшина к В.И. Белову
Москва, 1964
КБИАХМ МКБ КП-5001 А-3163
25. Письмо В.М. Шукшина к В.И. Белову
Москва, 1964
КБИАХМ МКБ КП-5000 А-3162

Министерство культуры Российской Федерации

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

Вдва Василия

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ,
посвященной 90-летию со дня рождения
кинорежиссёра, актёра, сценариста и писателя
Василия Макаровича Шукшина

23 июля - 15 октября 2019 года
Музей-квартира В.И. Белова

Генеральный директор
Кирилло-Белозерского музея-заповедника
М.Н. Шаромазов

Составители каталога и авторы статьи
О.Н. Анфимова, Э.Л. Трикоз

Макет
Ю.В. Степина

Экспозиционная группа
О.Н. Анфимова, Э.Л. Трикоз, М.В. Есаков

Без объявленного тиража

© Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник. 2020

