

Два Василия

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ,
посвященной 90-летию
со дня рождения
кинорежиссёра, актёра,
сценариста и писателя
Василия Макаровича
Шукшина





МУЗЕЙ-
КВАРТИРА
ВАСИЛИЯ
ИВАНОВИЧА
БЕЛОВА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

ФИЛИАЛ «МУЗЕЙ-КВАРТИРА В.И. БЕЛОВА»

Два Василия

Генеральный директор
Кирилло-Белозерского музея-заповедника
М.Н. Шаромазов

Составители каталога и авторы статьи
О.Н. Анфимова, Э.Л. Трикоз

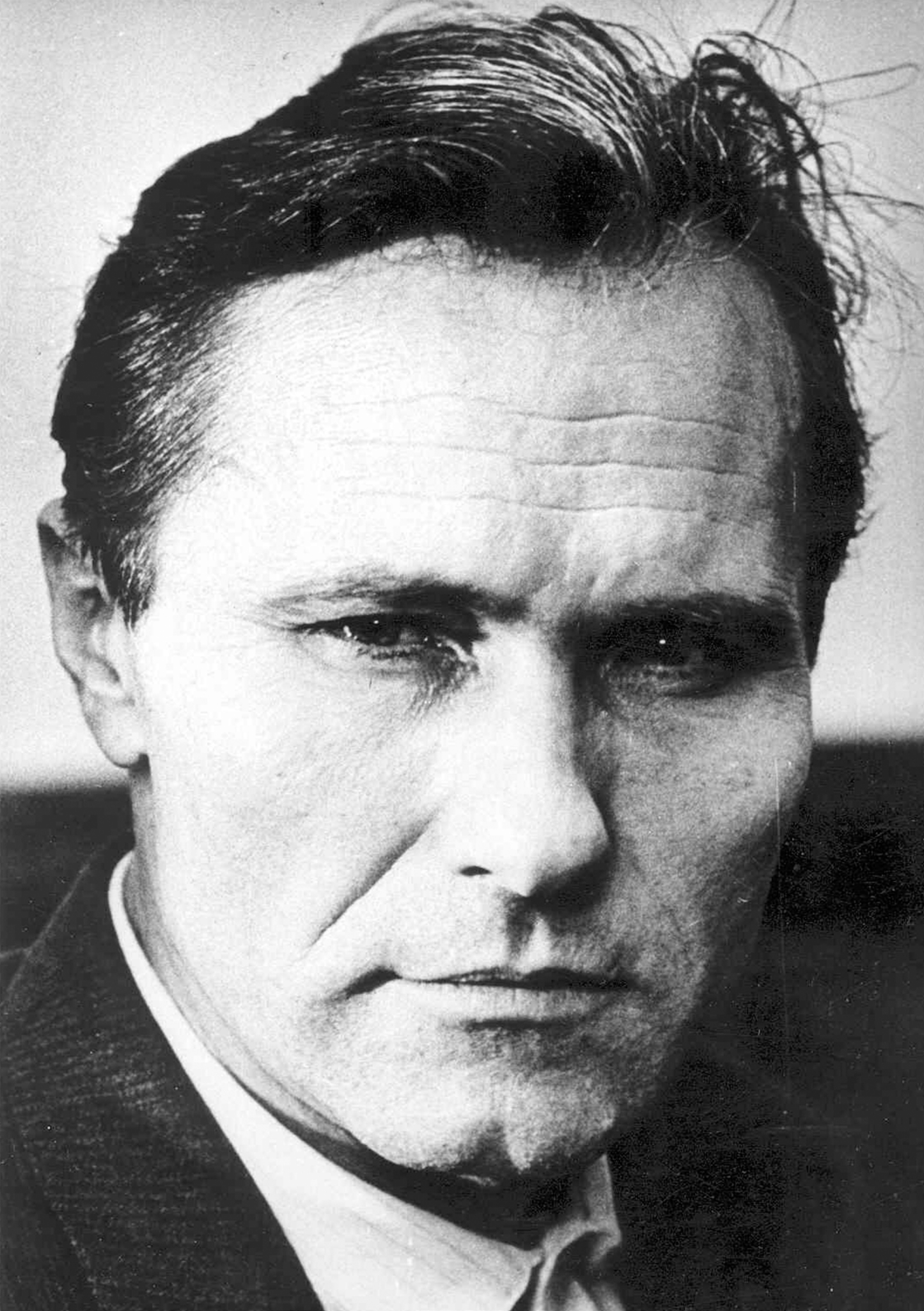
Макет
Ю.В. Степина

Экспозиционная группа
О.Н. Анфимова, Э.Л. Трикоз, М.В. Есаков

На обложке: Кат. 1. Василий Белов и Василий Шукшин
в Спасо-Прилуцком (?) монастыре

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ,
посвященной 90-летию
со дня рождения
кинорежиссёра, актёра,
сценариста и писателя
Василия Макаровича Шукшина

23 июля - 15 октября 2019 года
Музей-квартира В.И. Белова



В 2019 году советскому кинорежиссеру, актеру, сценаристу и писателю Василию Макаровичу Шукшину исполнилось 90 лет со дня рождения. Белова и Шукшина связывала многолетняя дружба. По словам Валентина Распутина «Они были очень близкими друзьями, словно знакомыми с детства, и оставались такими вплоть до самой смерти Василия Макаровича.»

Фактическим материалом для экспозиции послужили сохранившиеся в музее-квартире письма, фотографии, публикации и книги с автографами В.М. Шукшина. Представленные предметы на экспозиции лишь часть того, что Василий Белов сохранил о друге в своём архиве. Фрагменты из некоторых писем вошли в беловские воспоминания о Шукшине «Тяжесть креста», опубликованные впервые полностью в 2000 году в «Нашем современнике». Есть среди экспонатов и недавно обнаруженное письмо от Шукшина к Белову, ранее не публиковавшееся. Письмо на наспех оторванном листе бумаги в клеточку было вложено в книгу как закладка. В нем «Макарыч» (так называл его Белов) пишет о том, что «конец себе придумал» и даже попробовал описать его в одном своем опубликованном рассказе.

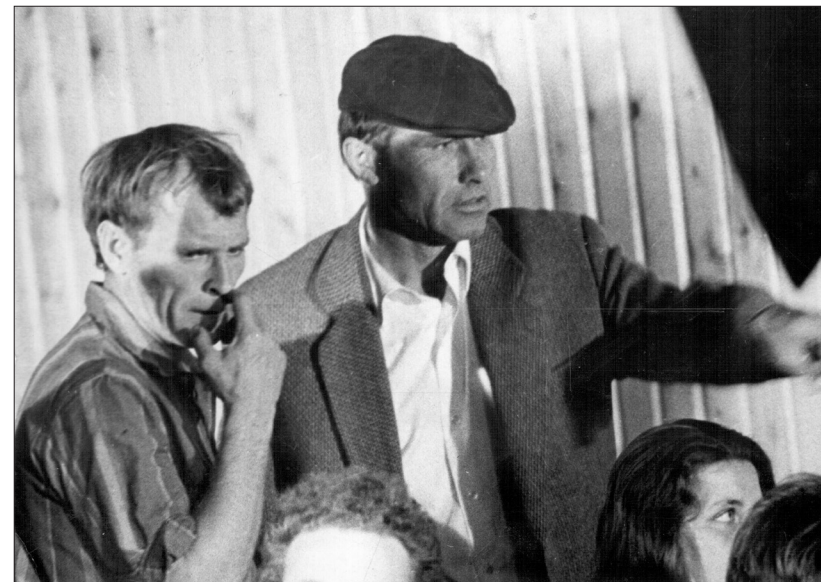
Про невероятную духовную родственность с Шукшиным Белов не раз говорит в воспоминаниях, в том числе рассказывая о первом визите режиссёра в Тимонику осенью 1964-го: «Сидели за столом у окошка и пели. Спелись в прямом смысле, где забывал слова я, там вспоминал их Макарыч, где забывал он, там подсоблял я. И сейчас помню глуховатый его голос...». Василий Иванович перечислял в воспоминаниях «удивительное сходство моего и шукшинского детства», гибель отцов, долгое отсутствие десятилетнего образования, «преодоление московских льдов, карабканье по холодным скалам на пути к диплому» в Москве, отсутствие «интеллигентской привычки вести дневник», ненависть врагов за волю к борьбе и т.д. Известно, что Василий Шукшин много раз был в гостях у Белова в Вологде и Тимонихе, снимал на Вологодчине фильмы вместе с Анатолием Заболоцким – классиком отечественного кинематографа. Благодаря этим двум художникам появились такие яркие картины, как «Калина красная» и «Печки-лавочки».

На выставке представлены фотографии из документального фонда музея-квартиры, предметный ряд выставки дополнен книгами с автографами В.М. Шукшина из коллекции МКБ «Библиотека писателя В.И. Белова», архивными документами – письмами В.М. Шукшина к В.И. Белову (1964), а также публикациями в прессе о В.М. Шукшине из архива В.И. Белова.

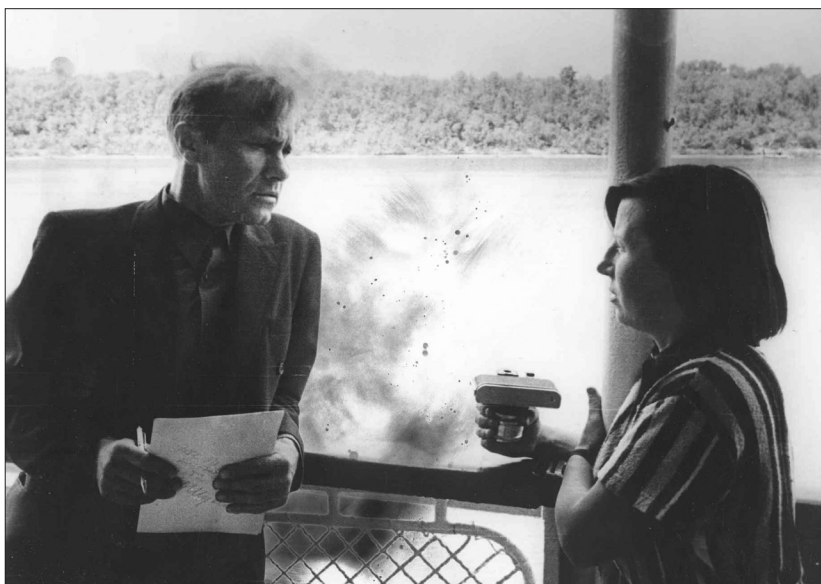
Кат. 7. Портрет В.М. Шукшина



Кат. 2. Василий Шукшин и Василий Белов. Съёмки фильма «Калина красная»



Кат. 9. Василий Шукшин и Анатолий Заболоцкий на съёмках фильма «Калина красная»



Кат. 8. Василий Шукшин даёт интервью



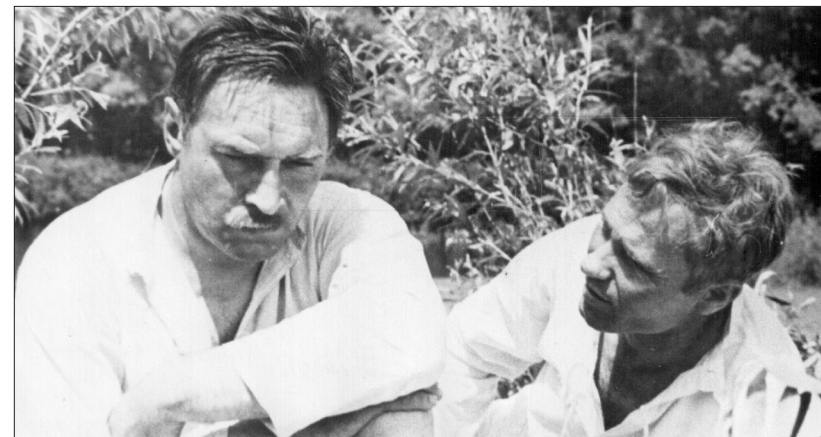
Кат. 10. Репетиция. На съёмках фильма «Калина красная»



Кат. 14. На съемках фильма «Они сражались за Родину»



Кат. 6. В.М. Шукшин и А.З. Ванин



Кат. 12. Вячеслав Тихонов и Василий Шукшин



Кат. 15. Во время Шукшинских дней на горе Пикет



Кат. 16. Вид на «Поповский остров»



Кат. 11. Село Сrostки

Кат. 23. Письмо В.М. Шукшина к В.И. Белову ►

Кат. 21. Вырезка из газеты «Вологодский комсомолец» №119 ▼

Вася!

(До тех пор у нас пасека не была!
Просто редкое зрелище. Вот
однажды скажи маме спасибо,
что ты и - Владимир, и Вадим-
лав, а - Вася).

Здравствуй, друг мой!

У меня такое чувство, что
было в душе моей "железное
равновесие". Ты - добрый. Как
мне нравилось тебе Вологодское
превосходство в душе! И как же
хорошо, что эта душа стучится
у меня! У меня под кожей
поднялась атмосферная
давление. А ведь ты сознательно
терял время, и зная.

И все-таки: помнишь ту ночь с
туманом? Вася, все-таки то же
не стучится, стучится у меня
каждый. А вблизи светится только
одно окно - в тумане, и там. Мне
тогда подыало мысль: "Вас
там редкий русский человек". Они
совпадают с моим представлением -

● ПОСЛЕДНЕЕ ИНТЕРВЬЮ ВАСИЛИЯ ШУКШИНА

КОГДА в Вешенской мне сообщили, что съемочный коллектив фильма «Они сражались за Родину» побывал в гостях у автора романа, мне захотелось как можно скорее увидеться с Василием Шукшиным, который снимается в роли шахтера Лопахина, и узнать, каково его впечатление от встречи с Михаилом Александровичем Шолоховым. Мне казалось, что из довольно большой группы режиссеров, художников, операторов, актеров для Василия Шукшина эта встреча должна иметь особое значение.

Из Вешенской я отправился на «ракете» в Клетский район, где «мосфильмовцы» снимают картину.

С Василием Макаровичем Шукшиным познакомился в день приезда. Он сказал, что упорно работает над новой пьесой-сказкой для Ленинградского драматического театра и для театра им. Станиславского, но готов со мной побеседовать. Через три дня беседа состоялась.

Спас ПОПОВ.

Дон,
хутор Мелологовский,
16 июля, вторник,
9 часов утра.

Попов: — Василий Макарович, с какими чувствами вы покинули дом Шолохова?

Василий Шукшин: — Как я вижу Шолохова? Намного ясней. Я бы сказал, что сделал для себя открытие. До этого я имел представление о нем по устным рассказам, услышанным в московских клубах, компаниях, ресторанах от актеров и писателей. А это упрощало его, или точнее сказать, создало у меня

тим на них энергию, думаю, что существуем для искусства. А это все—суета. Писатель ставит фильм! Ведь это компромисс с писательским трудом! Кино связано с техникой. Техника — это, при всех ее возможностях, всегда ограничение: «можно»—«нельзя». Ограничение проникает в мозг. Не дает писателю широко думать. Может, техника будущего нас раскрепостит? Но едва ли! Для меня это серьезная трудность. Теперь передо мной вопрос, что выбрать: кино или литературу? Еще Ромм, мой учитель, говорил мне: «Искусство требует глубины пристрастия. Если раз соприкоснешься с кино, надо отдать ему всю жизнь. Вы кроме того

Нет схемы. Мне надоела схема.

Попов: — Василий Макарович, Шолохов назвал «Тихий Дон» Сергея Герасимова и «Судьбу человека» Сергея Бондарчука лучшими экранизациями его произведений. Вы актер и режиссер, что вы скажете о режиссере и актере Сергее Бондарчуке?

Василий Шукшин: — Что сказать о Бондарчуке? Отличный режиссер, отличный актер. Профессионально работающий актер, ставший режиссером. Режиссер с большими возможностями. На высоком профессиональном уровне ставит и по-своему решает сложные проблемы. Бондарчук — режиссер

актеры, можем смело, правдиво сказать свое слово о том времени. Но одно дело — смелость, другое — что ты сможешь, третье — как получится, четвертое — как оценит фильм зритель. И поэтому режиссеру хватает работы. От режиссера зависит многое. Прежде всего справится ли он с режиссерскими штампами. Если режиссер раб штампа и скован в решении проблемы, то в результате мы получим решение — штамп. Важно думать в кино. Думать о народном подвиге, о народной душе, о народном характере. Наши люди шли на подвиг не слепо, а сознавая трагизм положения своего народа. Бондарчук был среди них. Он прошел войну и стремится

зе и в сценарии. На бумагу все из головы никогда не запишешь. Не стараюсь перенести в фильм то, что написал в сценарии. Оставляю съемочной площадке решающее слово. Но речь идет о решающем слове только в отношении сюжета. У меня ко всему субъективный подход. Были случаи, когда заново переписывал сценарий, после постановки фильма. Настолько во время съемок отдалялся от сценария, с которого начиналась работа над фильмом. Так было со сценарием фильма «Живет такой парень».

О сохранении сюжета на съемках не забочусь — он во мне. Но от него не отказываюсь. Сюжет несет материал, цель, а остальное...

решает вопросы, от решения которых кино еще далеко.

Попов: — Василий Макарович, вы говорили как режиссер, актер и сценарист. Может быть, привлечем к нашему разговору писателя Шукшина. Сюда, на берег Дона, приехал актер. Где же сейчас писатель Шукшин?

Василий Шукшин: — Вот, вот. Больше всего меня занимает вопрос — куда ушел писатель? Писатель в конце концов остается главным для меня. Бросить писать я не могу. Положение мое меня пугает. Особенно после встречи с Шолоховым. Заразил он меня своим образом жизни. Сидит этот мудрец в Вешенской. Сидит и думает. И далек он от всякой суеты. Далек от столичной жизни. Наши дни в Москве проходят в напряжении — ничего не упустить, все схватить, все попробовать. А вечером, когда задумаешься, что произошло за день, оказывается — ничего. Жизнь ушла дальше. Еще день прошел мимо тебя. Обходим главное в жизни. Главное в жизни — спокойно мыслить и действовать. Это не мое открытие, это мысль древних. Ее превращение — жизнь Шолохова. Надо работать! И оставить суету — кино, сценарий и пр. Написать хотя бы десять рассказов так, чтобы ими можно было оценить мою жизнь. Шолохов — мудрец. Он обаятельный человек. Он знает меня лучше, чем я его. Возьмем такой факт: он знал, что у меня язва желудка и я ничего не пью. А я не знал, что он уже давно ничего не пьет.

В России есть еще умные люди. В Вологде живет писатель Василий Белов. У него не бывает ни одного дня без богатого писательского улова. А я прожигаю свое время в столице. Нет, этого больше не будет!

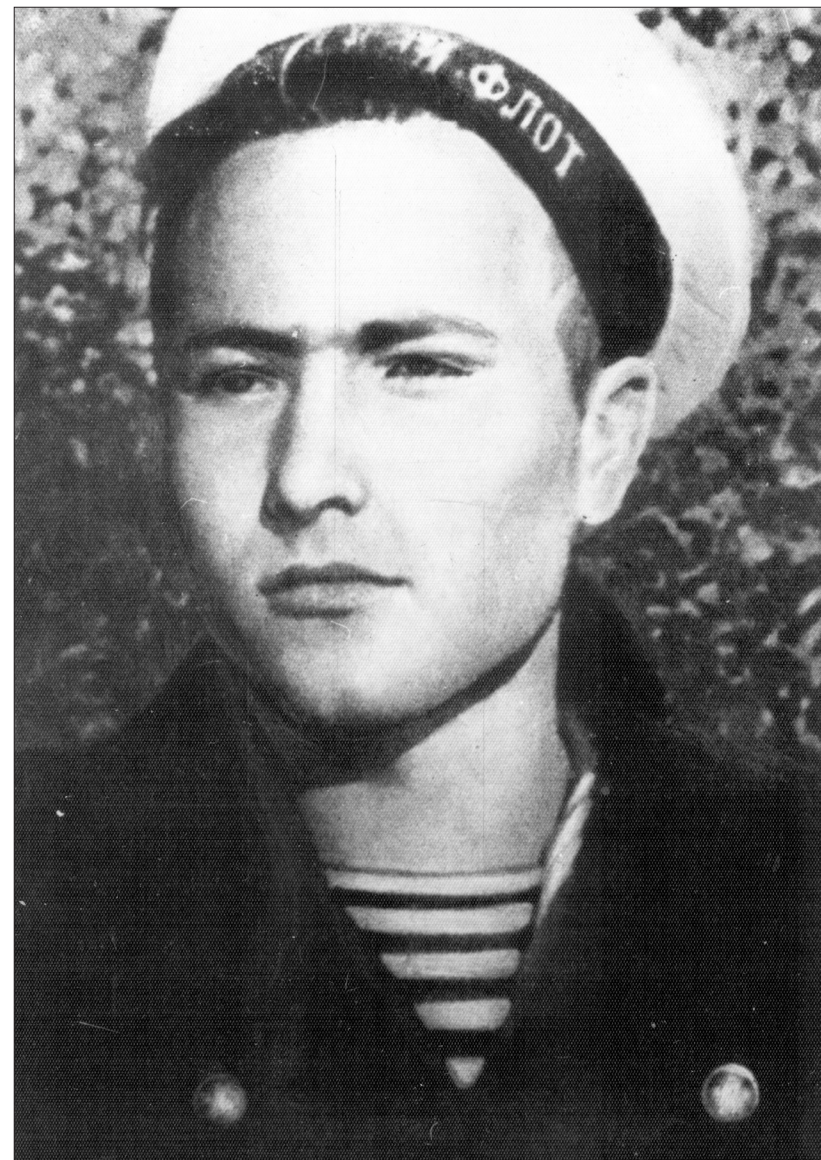
„ГЛАВНОЕ В ЖИЗНИ —
СПОКОЙНО МЫСЛИТЬ
И ДЕЙСТВОВАТЬ...“

Спас Попов — болгарский журналист, сейчас студент Литературного института имени А. М. Горького. Во время съемок кинофильма «Они сра-

жались за Родину» К глубокой скорби всех любителей искусства это интервью стало для В. М. Шукшина последним.



Кат. 3. Василий Белов в морской форме во время поездки на флот



Кат. 4. Василий Шукшин во время службы на Черноморском флоте

Мезка!

Сейчас пишу тебе и вспоминаю, как
я тебе писал всегда — все что-то
нехорошо, не душе хорошо, и ~~все~~ все я,
вроде, жалуюсь, то м. и знаю, за то
и расстраиваюсь, но — потерпевший твой в
сердце. А тебе очень серьезно спраши-
ваю: у тебя такое тело болит, как
душа моя? Почему спрашиваю, что
судьба моя такая же — и, может, такая
какая-то другая, чувствительная? Мало
болит — то ей вредно, и знаю. Но вот
я и не знаю, а все чувствую, где болит —
ни дома, в деревне, ни где. Все изредка,
и вспоминаю парю, когда было 20 лет — не
была же она так! Это же бред — то? Я
никому не говорю об этом, никому до этого
мне дела, а маме, так же поверю. Да,
вредно, кому это такую муку? Еще
пойму, что — охота, ласка, вишусь. Вот..
приду тебе в Вологду. Вредно-то, то по-
моему на то, как болит сейчас: полегало и
равно. Есть у тебя так? Скажи правду —
о себе до конца до конца.

(Написал слово "корень" и — вот что: в
Сибирь у нас есть (раст.) Золотой корень,
то это то вроде женьшеня. Справа в аптеке —
не м. Он как раз по части тела — убирает

Вася!

Друг ты мой хороший,
случилось так, что начал я
в пензенскую б-чу на Ти-
роговце. Ничегошеньки страшного.
Надо к марту выйти. Зубную
себя приятно.

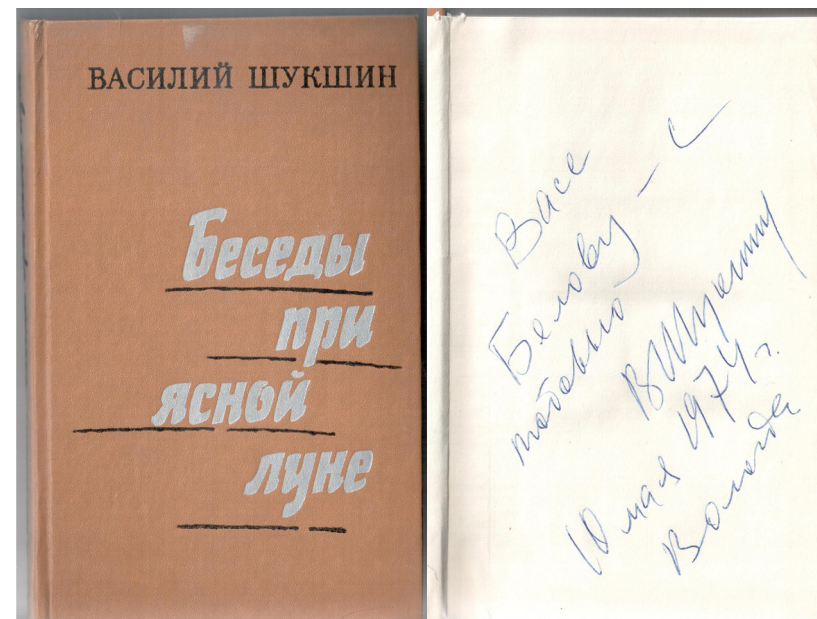
А вот что я хотел спросить:
говоришь ты, что в деревне у
Ольги (или ты в деревне) хорошо
работается. Напиши-ка подробней:
что и как. Надо мне сейчас
куда-то уехать. Непременно.
Домой (в Сибирь) — под деревню
родни, кажется так же интересно.
Где-нибудь на курорте, в
санатории — реаним, разговоры
о самоубийстве, переносках,
слезенках... процедуры. Я



Кат. 20. Анатолий Заболоцкий «Шукшин в жизни и на экране»



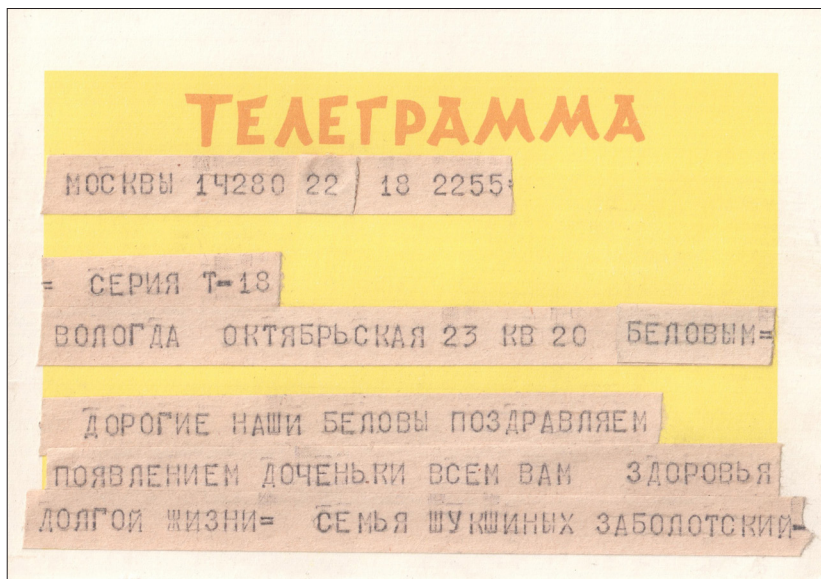
Кат. 17. Г.П. Шторм «Повесть о Болотникове» с автографом В. Шукшина



Кат. 19. В.М. Шукшин «Беседы при ясной луне» с автографом



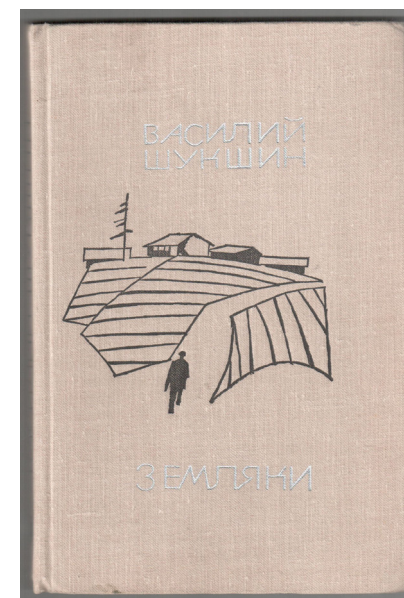
Кат. 5. Василий Шукшин

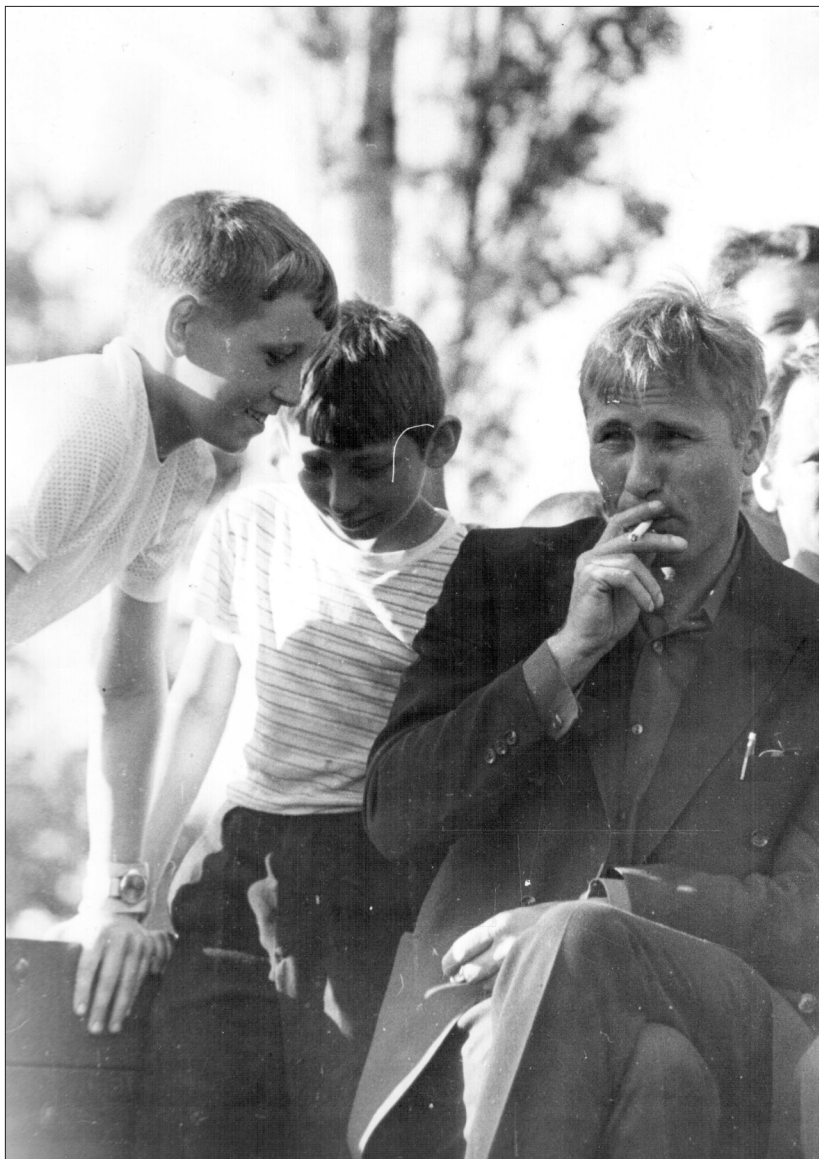


Кат. 22. Телеграмма «Поздравляем!» семье Беловых по случаю рождения дочери от Шукшиных и Заболоцкого



Кат. 18. В.М. Шукшин «Земляки. Рассказы» с автографом В.М. Шукшина





Кат. 13. Василий Шукшин

1. Фотография «Василий Белов и Василий Шукшин в Спасо-Прилуцком (?) монастыре»
Вологодская область, 1969
КБИАХМ МКБ КП 4090/1

2. Фотография «Василий Шукшин и Василий Белов. Съемки фильма «Калина красная»
Белозерск, 1973
КБИАХМ МКБ КП 4090/2

3. Фотография «Василий Белов на флоте»
Владивосток, 1966
КБИАХМ МКБ КП 4088/89

4. Фотография «Василий Шукшин во время службы на Черноморском флоте»
СССР, 1949
КБИАХМ МКБ КП-4973 А-3142

5. Фотография «Василий Шукшин»
СССР, 1950-1970-е
КБИАХМ МКБ КП-4965 А-3135

6. Фотография «В.М. Шукшин и А.З. Ванин»
СССР, 1974
КБИАХМ МКБ КП-4960 А-3133

7. Фотография «Портрет В.М. Шукшина»
СССР, начало 1970-х
КБИАХМ МКБ КП-4089/8

8. Фотография «Василий Шукшин дает интервью»
Вологодская область, 1969
КБИАХМ МКБ КП-4089/3

9. Фотография «Василий Шукшин и Анатолий Заболоцкий на съемках фильма «Калина красная»
Белозерск, 1973
КБИАХМ МКБ КП-4972 А-3141

10. Фотография групповая «Репетиция. На съемках фильма «Калина красная»
Белозерск, 1973
КБИАХМ МКБ КП-4975 А-314

11. Фотография «Село Сrostки»
Алтайский край, город Бийск, 1970-1990-е. Фото Ю. Верещагина
КБИАХМ МКБ КП-4976 А-3145

12. Фотография «Вячеслав Тихонов и Василий Шукшин»
СССР, хутор Мелологовский Волгоградской области, 1974
КБИАХМ МКБ КП-4978 А-3147

13. Фотография «Василий Шукшин»
СССР, начало 1970-х
КБИАХМ МКБ КП-4980 А-3149

14. Фотография «На съемках фильма «Они сражались за Родину»
СССР, хутор Мелологовский Волгоградской области, 1974
КБИАХМ МКБ КП-4979 А-3148

15. Фотография «Во время Шукшинских дней на горе Пикет»
Алтайский край, конец 1970-х
КБИАХМ МКБ КП-4977 А-3146

16. Фотография «Вид на «Поповский остров»
Алтайский край, город Бийск, 1970-1990-е. Фото Ю. Верещагина
КБИАХМ МКБ КП-4874 А-3143

17. Г.П. Шторм «Повесть о Болотникове», с автографом В. Шукшина
Москва-Ленинград, издательство «Земля и Фабрика», 1930
КБИАХМ МКБ КП-3090 Б-3008

18. В.М. Шукшин «Земляки. Рассказы», с автографом В.М. Шукшина
Москва, издательство «Советская Россия», 1970
КБИАХМ МКБ КП-3785 Б-3703

19. В.М. Шукшин «Беседы при ясной луне», с автографом
и вложенным письмом В.М. Шукшина
Москва, издательство «Советская Россия», 1974
КБИАХМ МКБ КП-3523 Б-3441

20. Роман-газета №10. Анатолий Заболоцкий «Шукшин в жизни
и на экране»
Москва, 1999
КБИАХМ МКБ КП-4968 Б-4099

21. Вырезка из газеты «Вологодский комсомолец» №119
Интервью Спаса Попова с Василием Шукшиным «Главное в жизни
спокойно мыслить и действовать»
Вологда, 1974
КБИАХМ МКБ КП-4966 А-3136

22. Телеграмма «Поздравляем!» семье Беловых по случаю рождения
дочери от Шукшиных и Заболоцкого
Москва, 1972
КБИАХМ МКБ КП-4981 А-3150

23. Письмо В.М. Шукшина к В.И. Белову
Москва, 1964
КБИАХМ МКБ КП-4999 А-3161

24. Письмо В.М. Шукшина к В.И. Белову
Москва, 1964
КБИАХМ МКБ КП-5001 А-3163

25. Письмо В.М. Шукшина к В.И. Белову
Москва, 1964
КБИАХМ МКБ КП-5000 А-3162

Министерство культуры Российской Федерации

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

*Вява
Василия*

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ,
посвященной 90-летию со дня рождения
кинорежиссёра, актёра, сценариста и писателя
Василия Макаровича Шукшина

23 июля - 15 октября 2019 года
Музей-квартира В.И. Белова

Генеральный директор
Кирилло-Белозерского музея-заповедника
М.Н. Шаромазов

Составители каталога и авторы статьи
О.Н. Анфимова, Э.Л. Трикоз

Макет
Ю.В. Степина

Экспозиционная группа
О.Н. Анфимова, Э.Л. Трикоз, М.В. Есаков

Без объявленного тиража

© Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник. 2020

