The background of the entire poster is a close-up of an abstract painting with visible brushstrokes. It features a palette of earthy tones like browns, tans, and grays, accented with vibrant greens, reds, and blues. A prominent diagonal line of green and blue runs from the bottom left towards the top right.

А Н И КОЛАЙ И ВАНОВИЧ
А Н ДРОНОВ

90

Л Е Т

КАТАЛОГ
ВЫСТАВКИ



КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

КИРИЛЛОВ
— 2019 —

**Генеральный директор Кирилло-Белозерского
музея-заповедника**
М.Н. Шаромазов

Автор вступительной статьи
Ю.А. Лебедева

Составитель каталога
Ю.А. Лебедева, М.В. Есаков, А.В. Веденина

Макет каталога
М.В. Есаков

Экспозиционная группа
*Ю.А. Лебедева, Н.С. Круглова, М.В. Есаков,
Е.В. Карапанеева, М.М. Шаромазова, А.В. Веденина*

На обложке: Н.И. Андронов. Автопортрет, 1998

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

2019



НИКОЛАЙ
ИВАНОВИЧ
АНДРОНОВ

ПОСВЯЩАЕТСЯ
ПАМЯТИ ХУДОЖНИКА
(90-ЛЕТИЕ)

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ
24 апреля - 10 июня 2019

НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ АНДРОНОВ

Николай Андронов (1929—1998) — имя, важное как для истории искусства России, так и для Кириллова и Ферапонтово. Он был одним из ведущих московских художников периода оттепели (работы этого времени хранятся в Третьяковской галерее и Русском музее), а позднее был известен как художник-монументалист: создавал мозаики для кинотеатра Октябрь (1967) и интерьера здания газеты «Известия» (1979) в Москве, оформлял интерьер посольства СССР в США (1979—1980), с 1992 года возглавлял монументальную мастерскую в родном московском институте имени Сурикова. С 1962 года Андронов регулярно приезжал в деревню Усково в двух километрах от Ферапонтово. С одной стороны, это место стало важным источником его творчества, а с другой, художник стал важен для самого места, заложив традицию, по которой сегодня вокруг Ферапонтово находится с десяток дач московских и петербургских художников.

В 1950-е Андронов вышел на художественную сцену в особый момент. Победоносное окончание Второй мировой войны стало для простого русского человека подтверждением правильности выбранного страной тяжелого курса. События XX века, предшествующие войне, сложились в глазах народа в законченную мозаику, части которой сработали на благо единого целого, и благодаря преодолению внешней беды забылись многие внутренние. Пусть их причины и не исчезли, простой человек, пройдя через страшные испытания вместе со всем народом, стал ощущать себя частью огромной системы, и более не искал виноватого, но искренне желал исправить существующие ошибки: еще в военные годы в центральные газеты стали приходить многочисленные предложения по реформированию экономической и политической жизни страны, авторы которых не искали огласки, не стремились бросить свои предложения в лицо руководству, но по-настоящему стремились к лучшему не только для себя, но и для всей страны. Примечательно, что среди тем искусства оттепели — образов заслуженного отдыха для старшего поколения, измученноговойной, и лирической поэтизации действительности в молодежной культуре (“все кончено, все начато, айда в кино!”), не нашлось места для оды этому благородному подвигу отрещения от собственных интересов в пользу интересов страны. Это лишний раз подтверждает, что он был искренним и настоящим, не нуждался в самоутверждении.

Но момент прошел, пылкие письма воодушевленных граждан легли в архив с пометкой “вредные взгляды”, и стало расти неудовольствие.

В литературе оно вылилось в открытый протест, достаточно вспомнить Солженицына, а в живописи приобрело формы так называемого “сурогового стиля”, к которому принадлежал Николай Андронов. По существу, это была не критика власти, но критика безжизненного искусства власти, далекого от настоящей жизни страны с точки зрения молодых художников. Парадному блеску и завершенности прежних официальных работ на рабочую тематику они — П.П. Оссовский, Н.И. Андронов, П.Ф. Никонов, В.Е. Попков и др., противопоставили взгляд неприукрашенный, и вывели, спустя десятилетие после окончания войны, в центр внимания смиренного труженика с горящими глазами, работающего на благо родины. Но выхватив его посреди действия, в стремлении показать “человека вообще”, весь народ, и сообщив его горящим глазам немой укор, художники “сурогового стиля” хотели констатировать крушение самой идеи его подвига — молчаливого и безликого. Закончился короткий миг единства, и мир снова был поделен на правых и неправых.

К сожалению, реакция партии сполна подтвердила, что единство закончилось — художники сурогового стиля были объявлены неправыми. Не смотря на то, что их героями были образцовые пролетарии, что полностью соответствовало идеологии, начальству не понравился новый взгляд молодых художников. Страх перед этим новым, страх изменений, естественных для нового поколения, вылился в выговоры и наказания, главной жертвой которых стал как раз Николай Андронов, изгнанный из Союза художников в 1962 году.

Но каким бы мрачным не оказался подведенный итог, к счастью, он не стал итогом творческой деятельности “суровых” художников. И пусть их имена ассоциируются, прежде всего, с этим печальным опытом молодости, а их произведения находят наибольший коммерческий успех под видом «депрессивной» русской живописи эпохи застоя, для многих из них «суровый стиль» стал стадией становления, а не его концом. В. С. Манин, исследователь русского искусства, описывая дальнейшие работы Николая Андронова, в своей “Истории русской живописи XX века”, называет его “трагедийным художником”, чьи размышления о родине “печальны и безысходны”.

Рассматривая работы на нашей сегодняшней выставке в честь юбилея Николая Андронова, становится понятно, что трагедийным художник не стал: после 1962 года он часто бывает в Ферапонтово, и работы как раз этого периода представлены на выставке. Это огромные, дребезжащие цветом, выливающиеся на зрителя монументальные полотна или небольшие, камерные вещи, мрачные на первый взгляд, но зачастую таящие в этом полумраке глубокие червоточки, это работы, ставшие основанием для последующей деятельности Андронова как успешного монументального художника.

1



1. Тётя Настя, 1963

Картон, гуашь, ферапонтовские земли
73,0 x 42,5 см

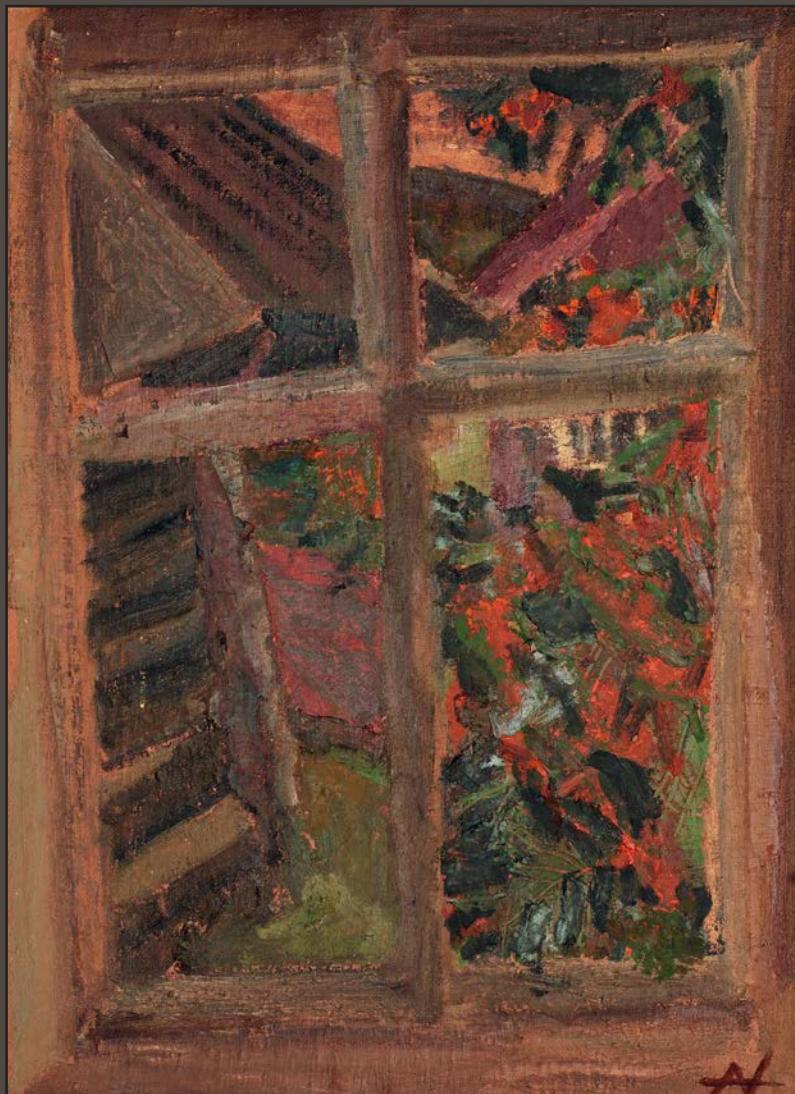
2



2. Ночь, 1997

Холст, темпера
86,0 x 45,0 см

3



3. Окно. Рябина, 1992

Холст на дереве, масло
68,5 x 50,0 см

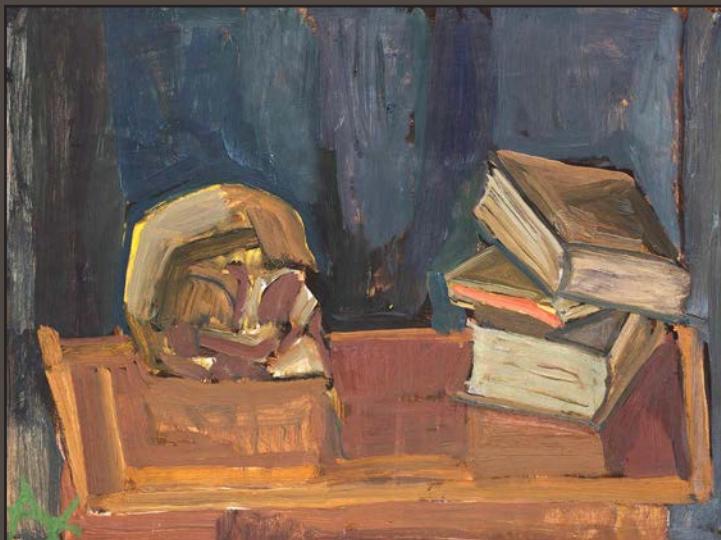
4



4. На севере, 1996

Картон, масло
77,0 x 50,0 см

5



6



5. Натюрморт с черепом, 1973

Картон, масло
48,0 x 64,0 см

6. Утро в избе, 1991

Холст на оргалите, масло
70,0 x 100,0 см

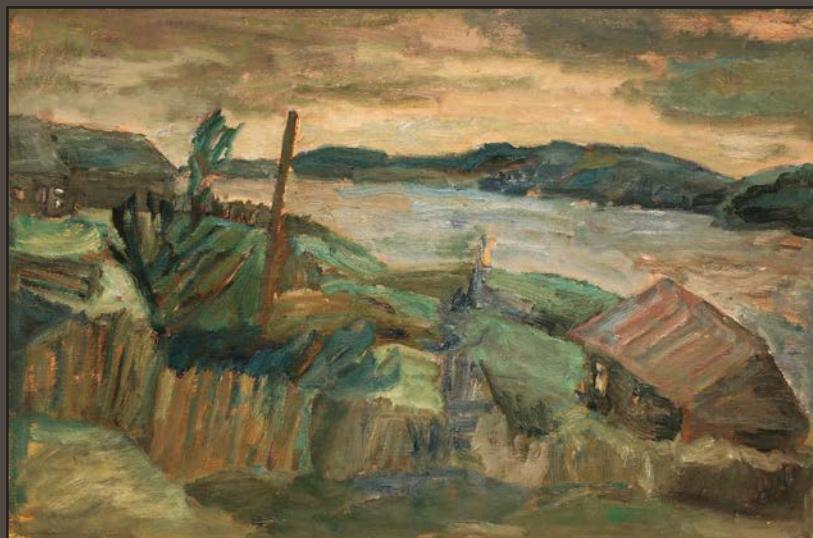
7



7. Осень, 1978

Оргалит, масло
95,0 x 57,0 см

8



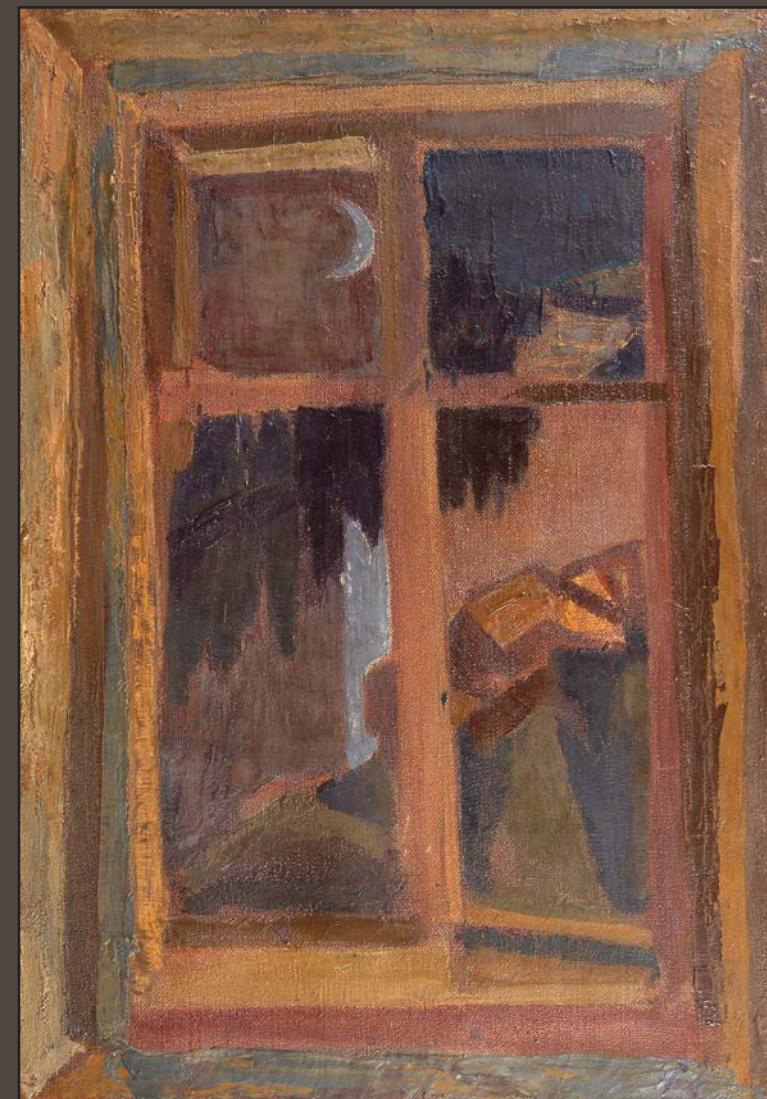
9



8. Лето.Дождь, 1980
Оргалит, масло
 $58,0 \times 87,0$ см

9. Вид на монастырь.Ферапонтово, 1997
Оргалит, масло
 $60,0 \times 84,0$ см

10



10. Месяц над озером, 1990
Холст, масло
 $100,0 \times 70,0$ см

11



12

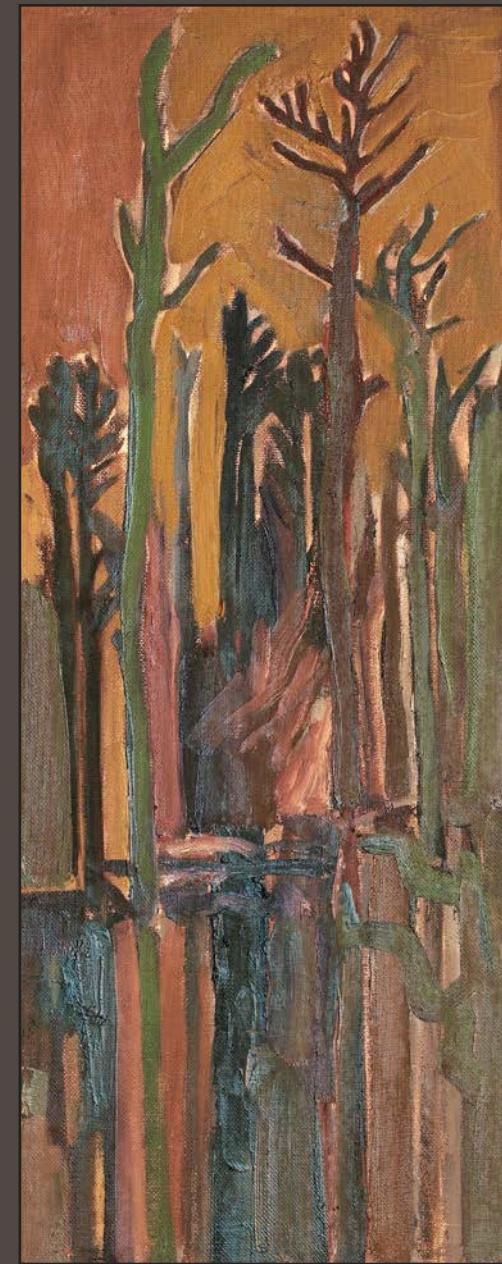


11. Дорога к монастырю, 1989
Холст, масло
50,0 x 70,0 см

12. Поздней осенью, 1989
Картон, масло
35,0 x 50,0 см

13. Ночь. Лес, 1990
Картон, масло
90,0 x 35,5 см

13



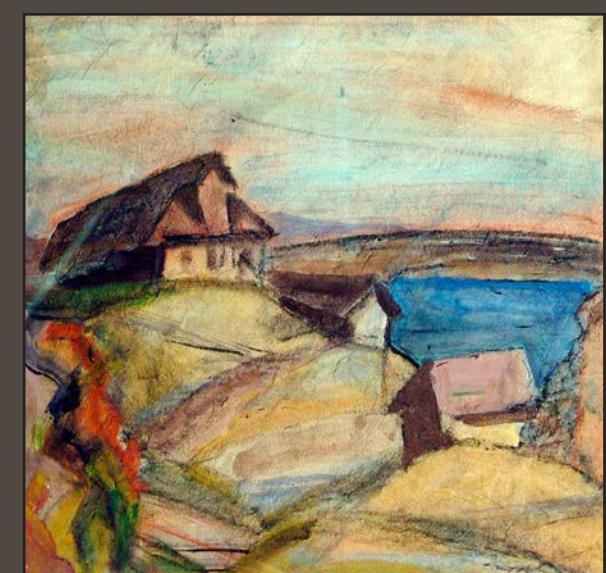
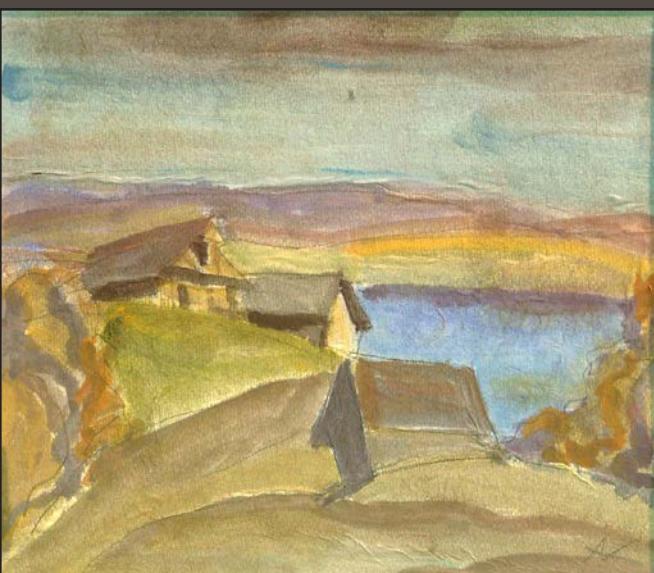
14

15

14



16



17

14. Вид на Ферапонтово, 1994
Оргалит, масло
56,0 x 89,0 см

15. Деревня Погорелка близ Ферапонтово, 1996
Бумага, карандаш, акварель
30,5 x 25,5 см

16. Вечерний свет, 1995
Холст, масло
51,0 x 63,0 см

17. Деревня Погорелка, 1994
Рисовая бумага, акварель, ферапонтовские земли
34,0 x 36,5 см

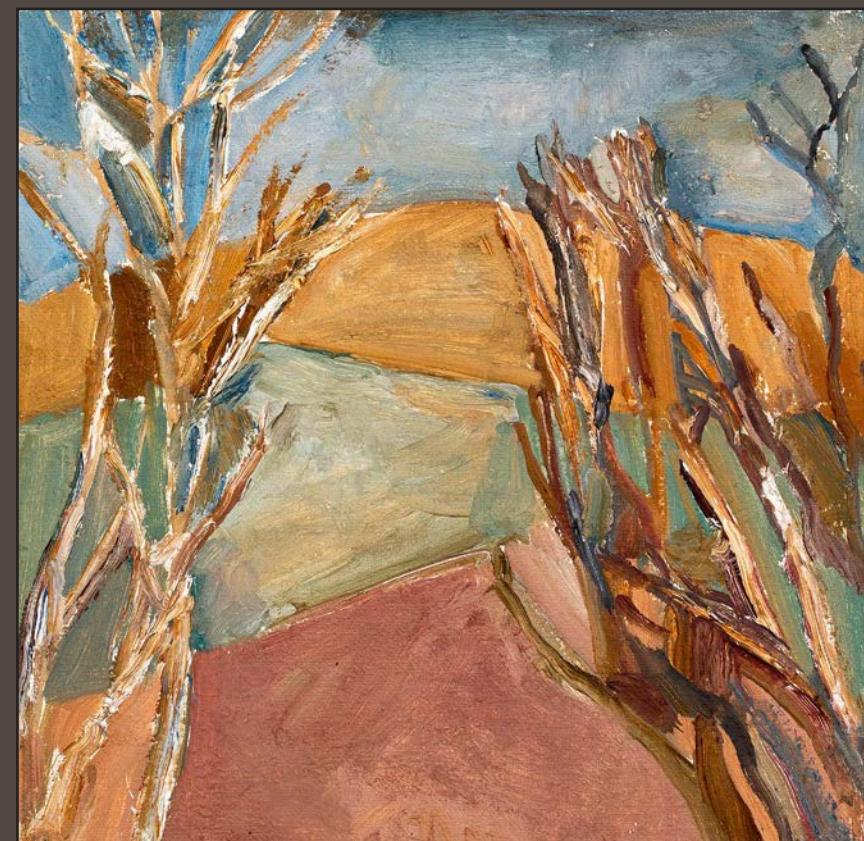
18



18. Весенние сумерки, 1990

ДСП, масло
65,0 x 65,0 см

19



19. Весна, 1984

Холст на фанере, масло
38,0 x 38,0 см

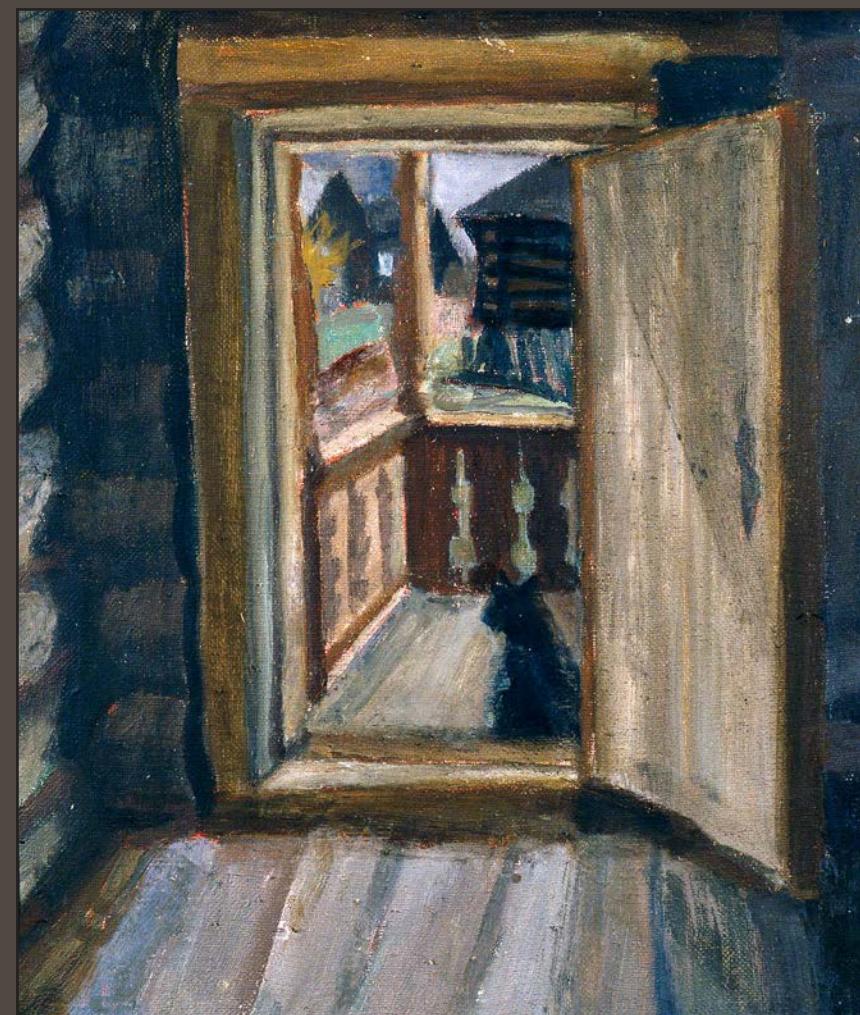
20



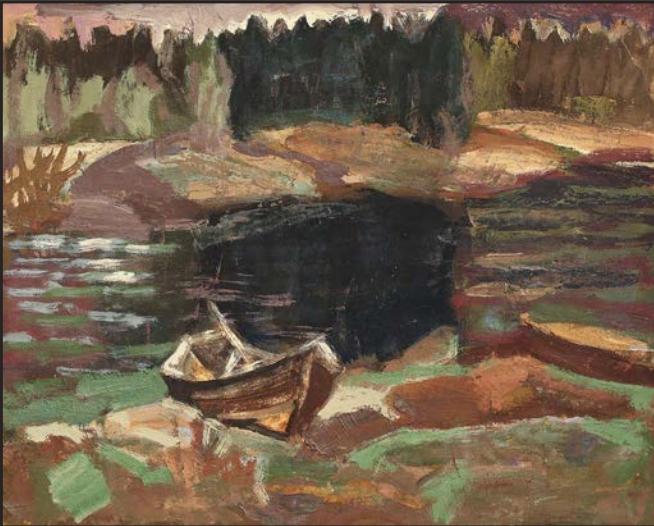
21

**20. Мокрый день, 1988**Картон, масло
40,0 x 50,0 см

22

**22. Крыльцо, 1982**Холст, масло
53,0 x 46,0 см

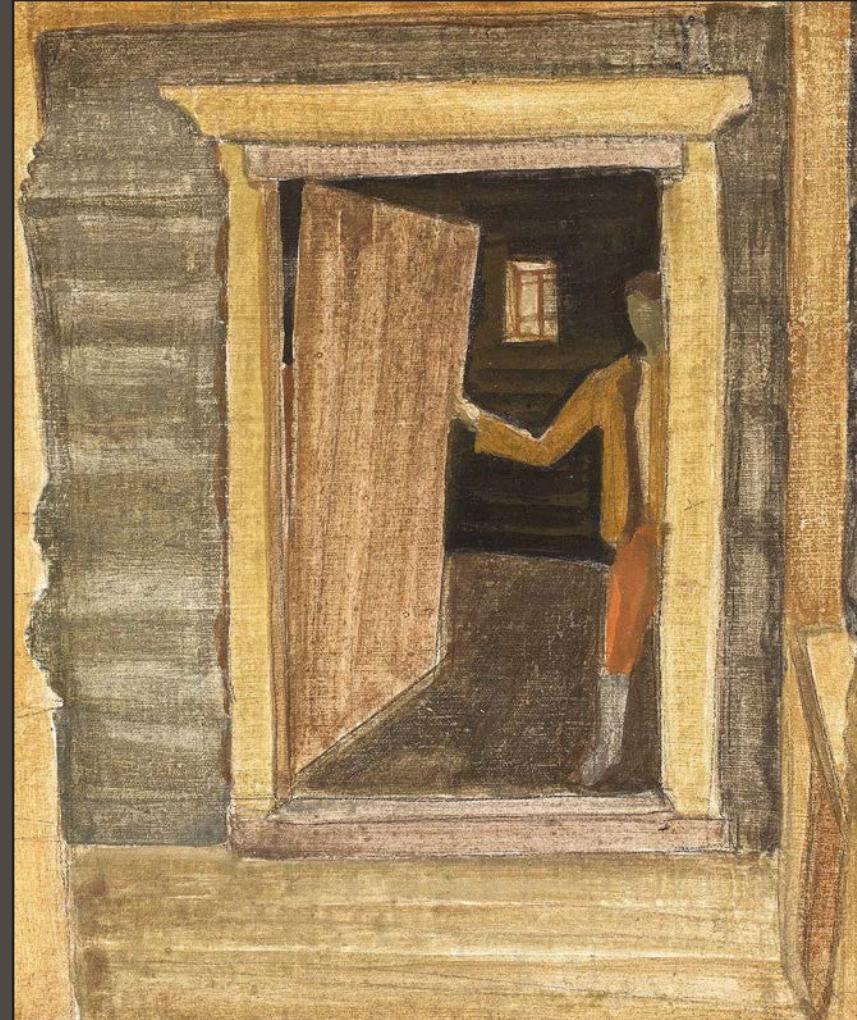
23



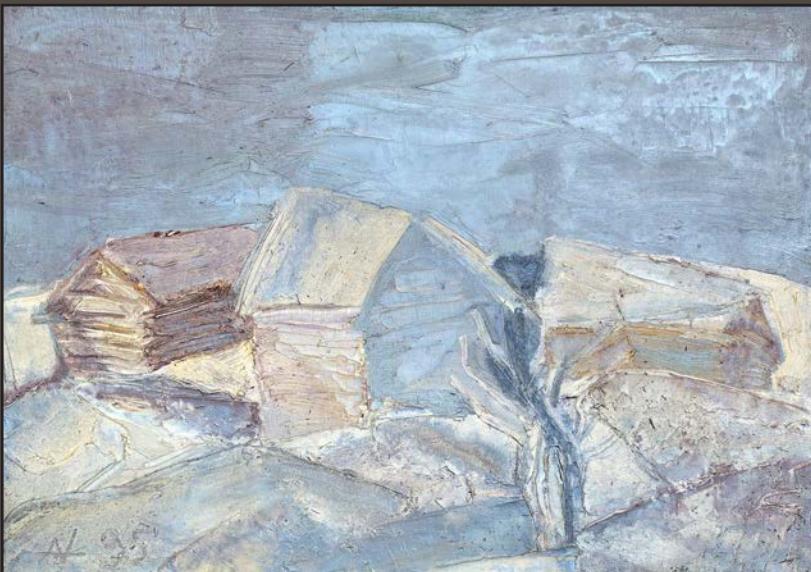
24

**23. Лодка на берегу, 1978**Картон, масло
39,5 x 49,5 см**24. Октябрь на озере, 1985**Холст на ДСП, масло
39,0 x 54,7 см

25

**25. В дверях, 1981**Левкас, белила, ферапонтовские земли
50,0 x 42,0 см

26



27



28

**26. Зимний пейзаж, 1974-1993**

Холст, масло
56,0 x 71,0 см

28. Лес на берегу Белого моря, 1973

Оргалит, масло
70,0 x 66,0 см

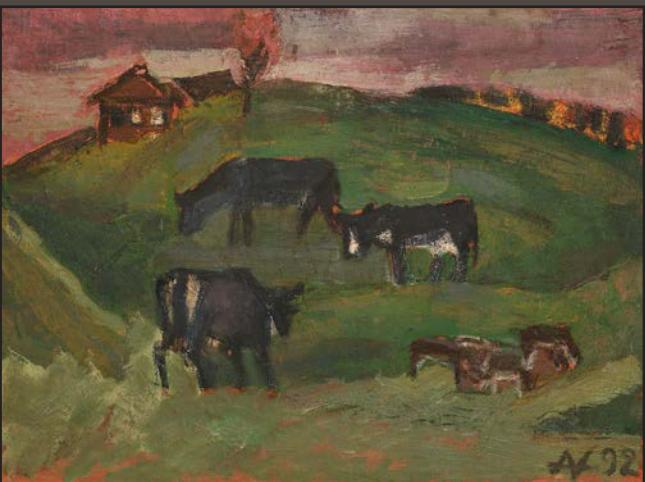
27. Морозное утро, 1995

Холст, масло
50,0 x 70,0 см

29



30

**29. Голубой вечер, 1986**

Картон, масло
55,0 x 62,0 см

30. Сентябрь, 1992

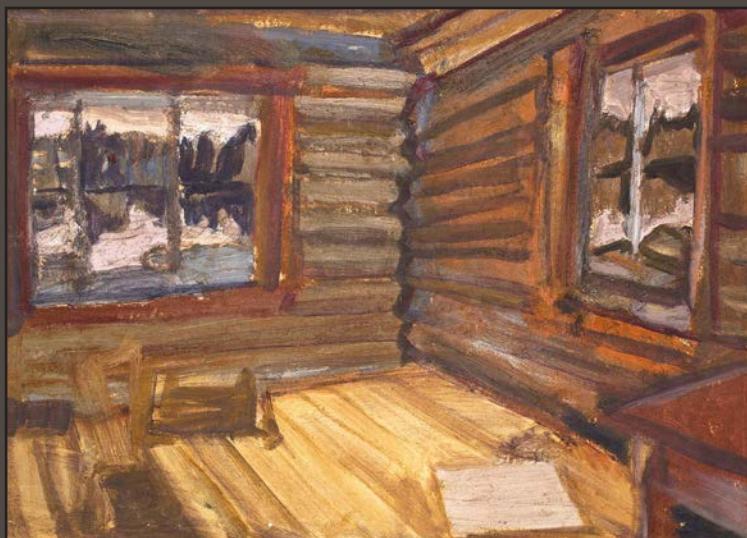
Холст, масло
60,0 x 80,0 см

31

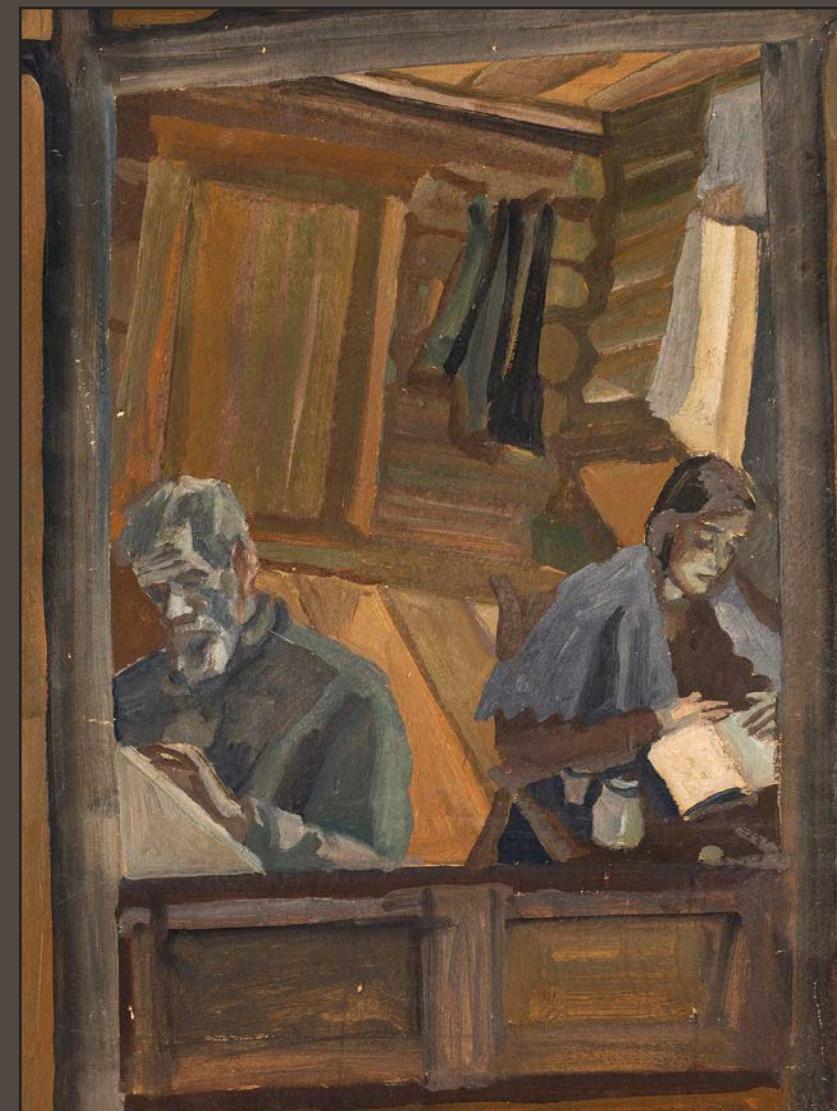
**31. Дверь, 1981**

Ферапонтовские земли на клеевой основе
54,0 x 38,0 см

32



34



33

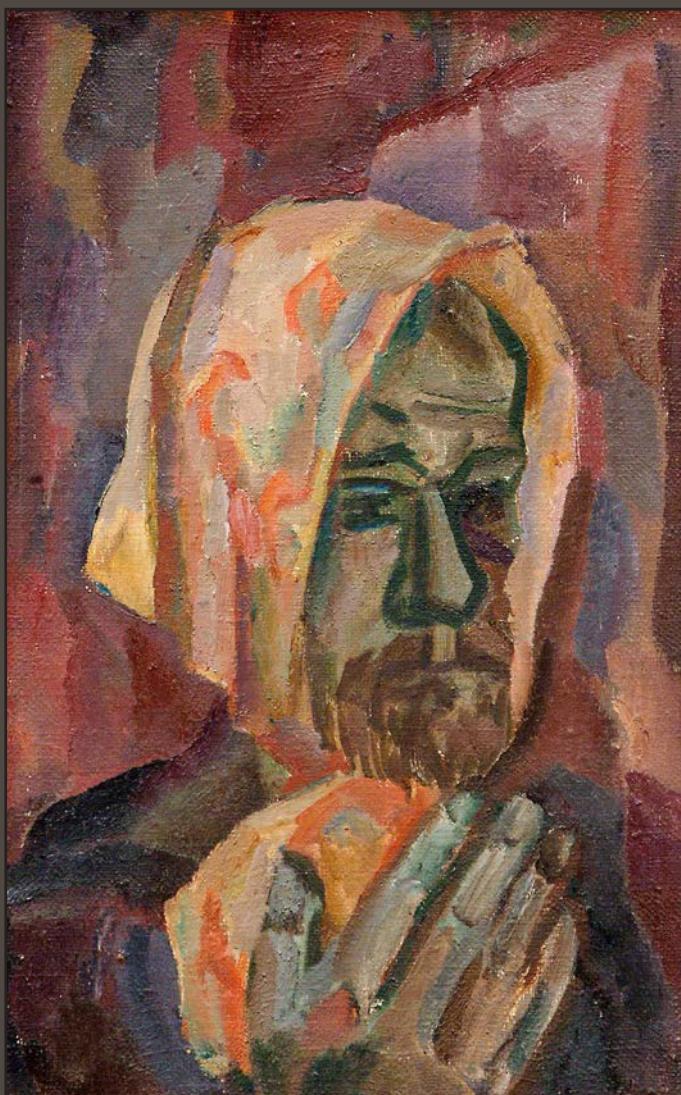
**32. Интерьер, 1982**Оргалит, масло
50,0 x 70,0 см**33. Воспоминание, 1997**Оргалит, масло
70,0 x 100,0 см

28

29

34. Интерьер с зеркалом, 1973Бумага, акварель
25,0 x 23,5 см

35

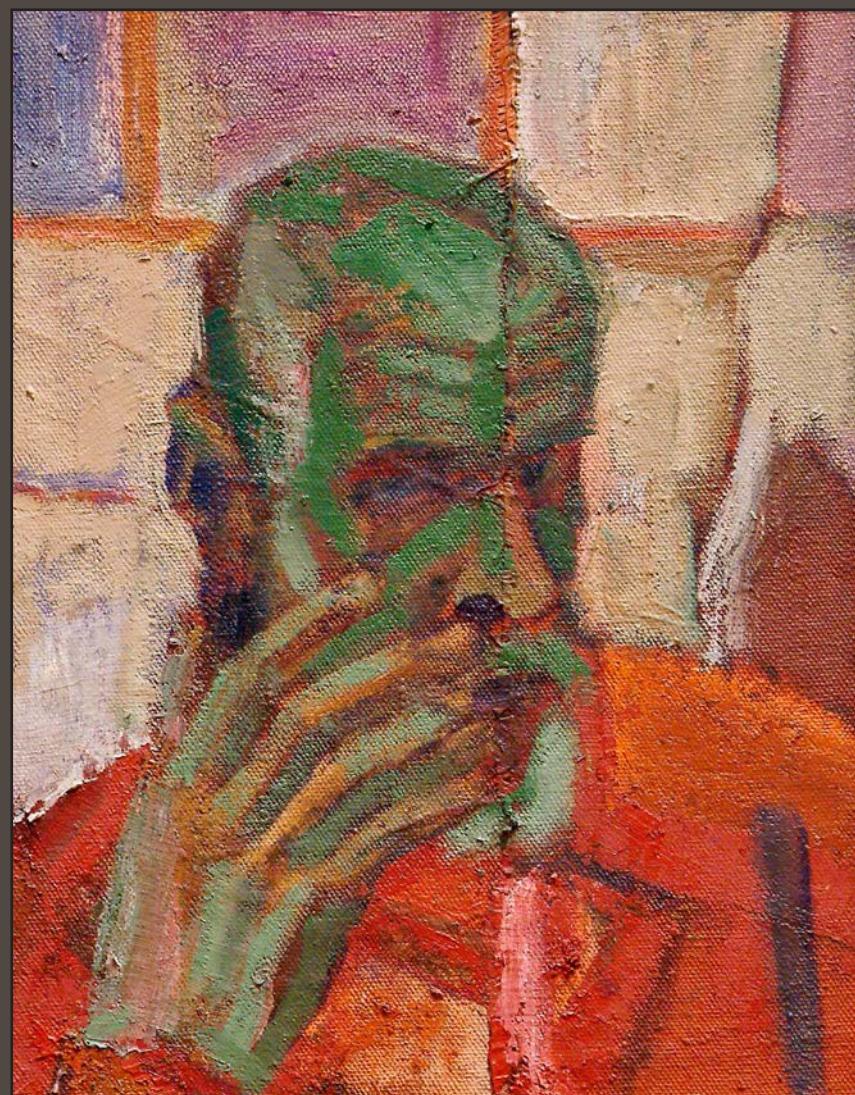


35. Автопортрет в платочке, 1965

Холст, масло

56,0 x 35,0 см

36



36. Автопортрет, 1998

Холст на доске, масло

46,0 x 35,0 см

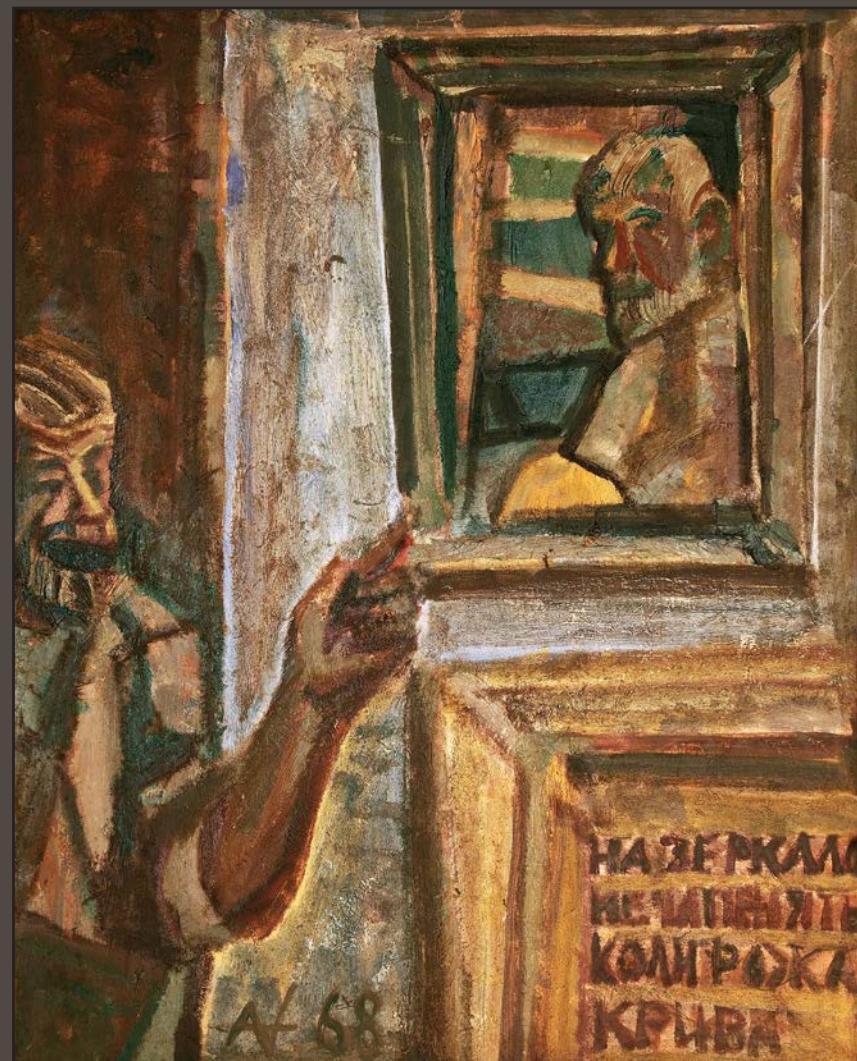
37



37. Автопортрет с Николой, 1990

Оргалит, масло
60,0 x 80,0 см

38



38. На зеркало неча пенять, коли рожа крива, 1968

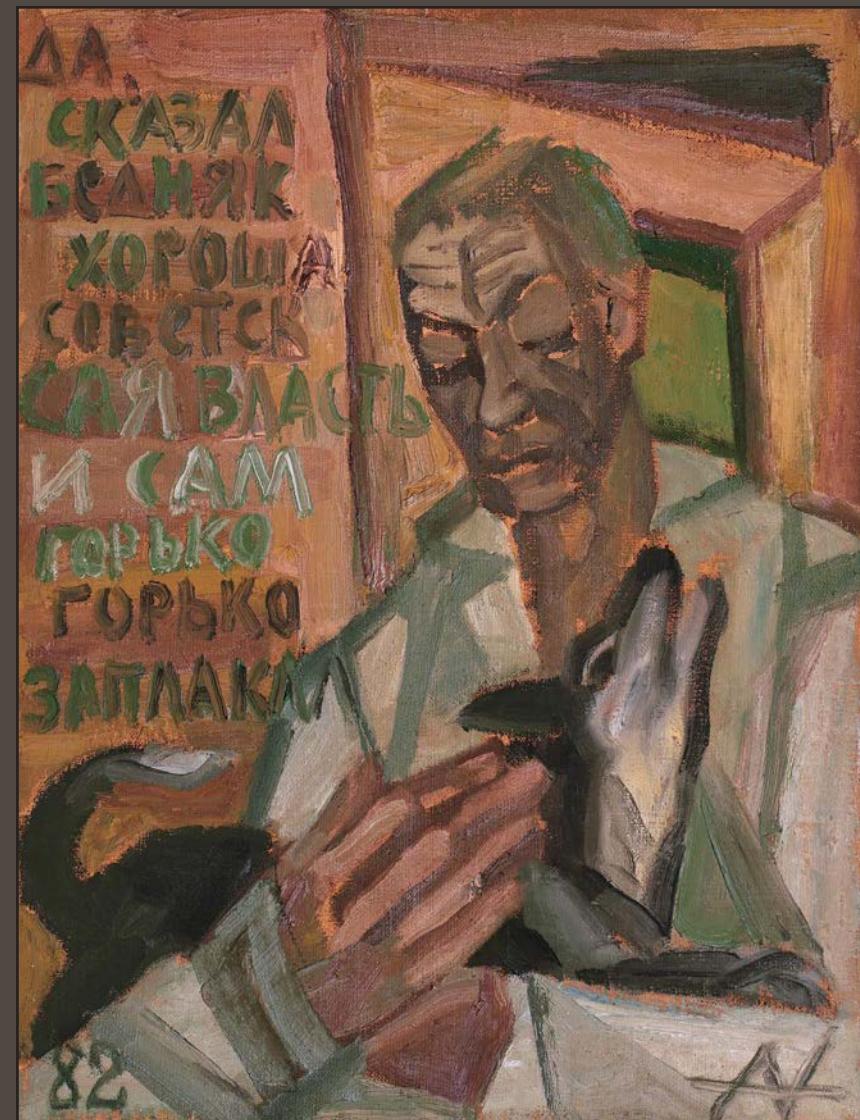
Картон, масло
100,0 x 80,2 см

39



39. Хорошо живём, но не все, 1966-1989
Холст, масло
80,0 x 105,0 см

40



40. Да, сказал бедняк, 1982
Холст, масло
55,0 x 41,5 см

41



42



41. Ужин, 1963

Бумага на холсте, масло
65,0 x 77,0 см

42. Портрет Генриха Худякова, 1963

Холст, масло
43,0 x 65,0 см

43



43. Эскиз портрета, 1973

Оргалит, масло
62,0 x 41,0 см

44



44. Портрет дочери в красном платье, 1970-1973
Холст, масло
173,0 x 70,0 см

45



45. Маша, Алёша и Лизанька в синем платье, 1988
Холст, масло
135,0 x 110,0 см

46



47

**46. Портрет дочери, 1993**Холст, масло
56,0 x 70,0 см**47. Семейный портрет, 1972**Холст, масло
52,0 x 77,0 см

48

**48. Сумерки, 1997**Холст на оргалите, масло
70,0 x 40,0 см

49



49. Ольга за фортепиано, 1967
Холст, масло
98,0 x 114,0 см

50



50. Автопортрет в бани, 1966
ДСП, масло
63,5 x 44,0 см

51



51. Хор, 1997-1998

Фанера, холст, темпера

100,0 x 161,0 см

52



52. В мастерской, 1998

Бумага, акварель, ферапонтовские земли
40,0 x 49,0 см

53



53. Башня Кирилло-Белозерского монастыря, 1998

Холст, масло
180,0 x 95,0 см

54



55

**54. Ненастье, 1992**Холст на оргалите, масло
95,0 x 200,0 см**55. Идиллия, 1994**Холст, темпера
50,0 x 113,0 см

56



57

56. Ненастный день, 1983Картон, масло
36,0 x 82,0 см**57. Лежащая (Егоршина в синем халате), 1986**Картон, масло
43,0 x 82,5 см

58



58. Окно, 1996

Картон, уголь, акварель, ферапонтовские земли
35,0 x 21,0 см

59



59. Весна, 1989

Картон, акварель
45,5 x 28,5 см

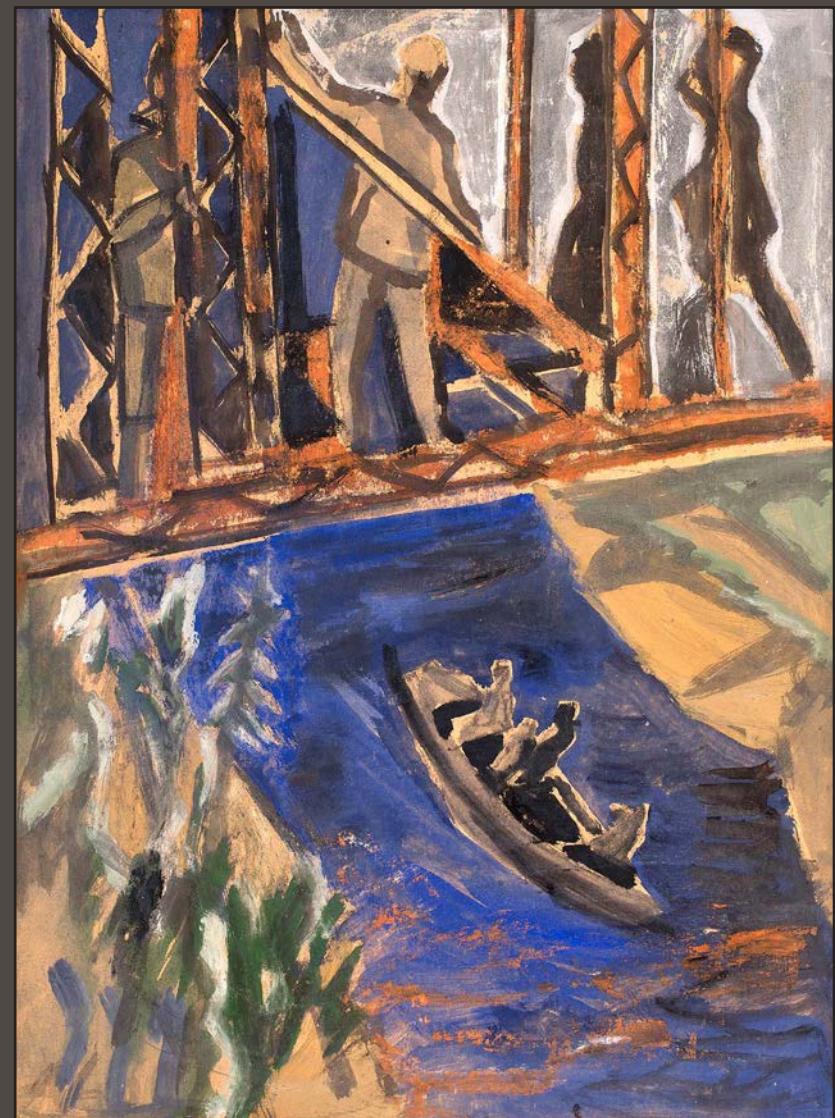
60



60. Окно, 1980-е

Фреска, ферапонтовские земли
54,5 x 38,0 см

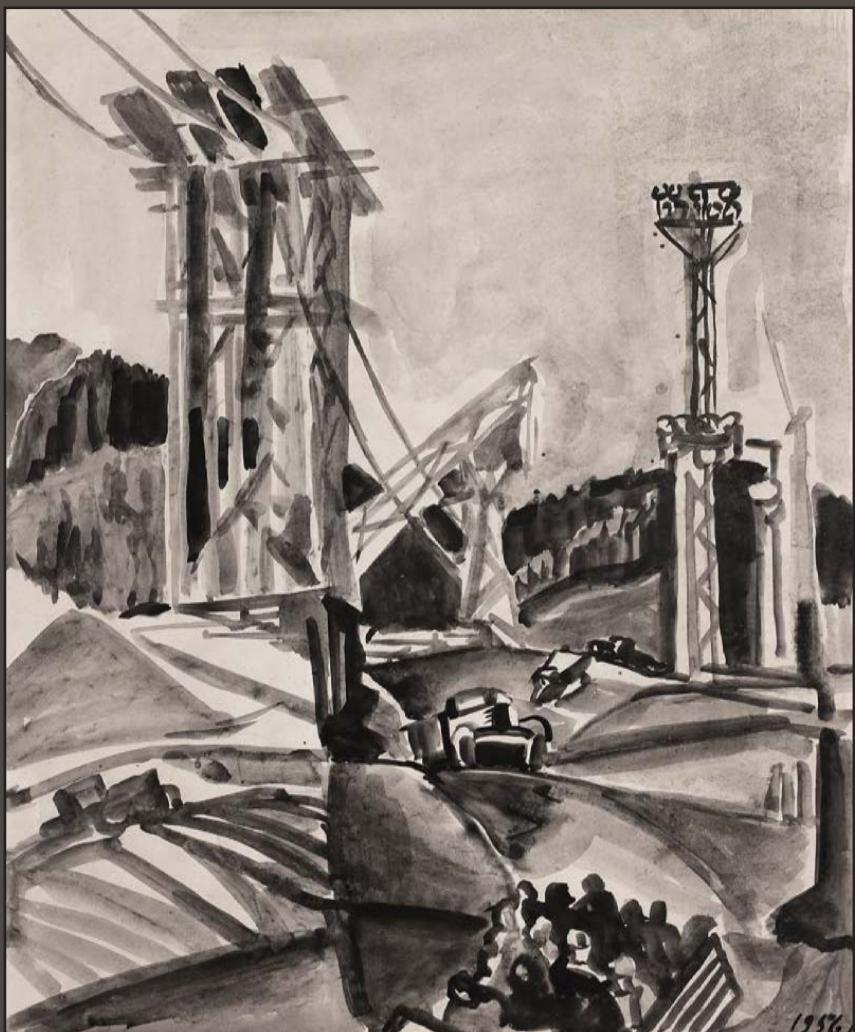
61



61. Строительство железнодорожного моста, 1967

Картон, масло
89,0 x 58,5 см

62



62. Куйбышевская ГЭС, 1956

Бумага, гуашь
58,6 x 43,7 см

63



63. Минск, 1960

Бумага, тушь
21,3 x 30,0 см

64



64. Енисей, 1960

Бумага, тушь
20,5 x 27,0 см

65



65. Интерьер в Ускове, 1978

Бумага, карандаш
50,0 x 35,0 см

66



66. В нашем доме, 1977

Бумага, карандаш
48,0 x 36,0 см

67



67. Тётя Настя, 1963
Бумага, карандаш
20,2 x 28,6 см

68



68. Интерьер. Тень, 1989
Картон, карандаш
51,0 x 36,0 см



69. Ночной этюд, 1975
Бумага, карандаш
22,0 x 20,5 см



70. Лодка в сарае, около 1981
Бумага, карандаш
30,0 x 20,7 см

71



71. Двойной автопортрет с иконой Николы, 1991

Бумага, карандаш
29,8x21,0 см

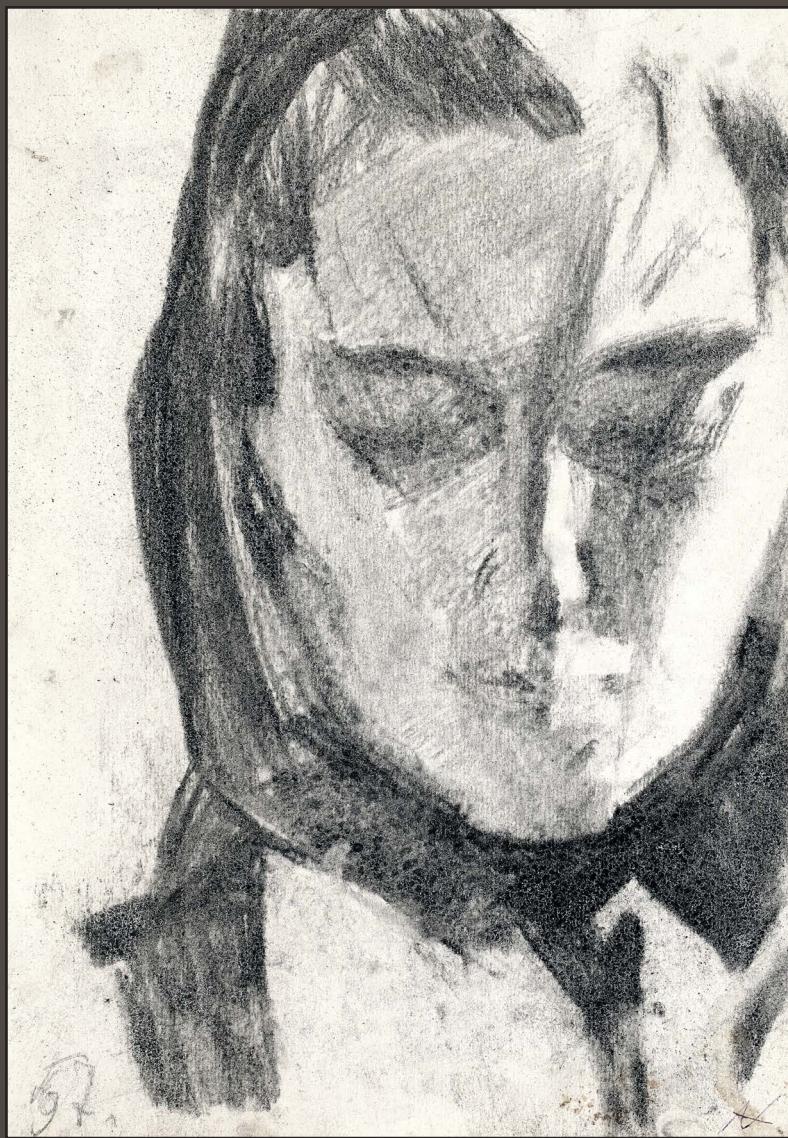
72



72. Автопортрет с иконой Николы, около

1986 Бумага, карандаш
29,5 x 20,0 см

73



73. Из серии повседневных рисунков. Наташа, 1957
Бумага, уголь
27,0 x 19,0 см

64

74



74. Возле печки, 1984
Бумага, карандаш
48,0 x 36,0 см

65

75



76



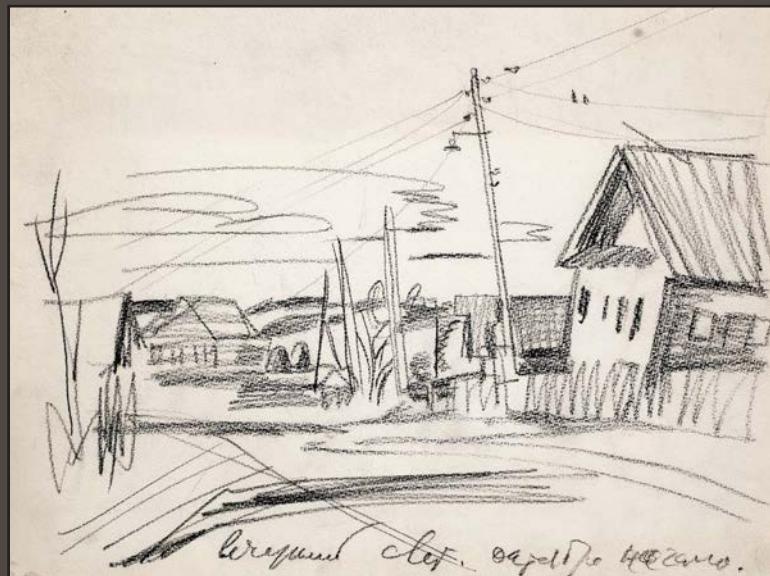
75. Глухарь, около 1980

Бумага, карандаш, сангина
28,8 x 20,4 см

76. Бани у озера, около 1980

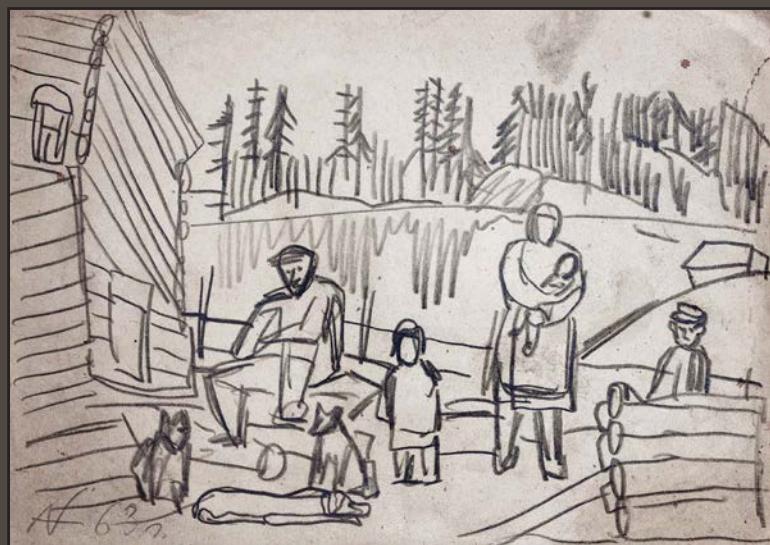
Бумага, карандаш
20,5 x 20,2 см

77



вечерний свет. озеро. начало 1978.

78



77. Вечерний свет. Октябрь. Начало, 1978
Бумага, карандаш
36,0 x 48,0 см

78. Озеро. Семья охотника, 1963
Бумага, карандаш
20,4 x 28,6 см

79



вечерний свет. в поле.
в поле три белых лошади

80



79. Вечер, 1985
Бумага, карандаш
36,0 x 45,7 см

80. Три белых лошади в поле, около 1980
Бумага, карандаш
16,8 x 20,0 см

81



81. Одиночество, 1980-е

Бумага, карандаш
23,0 x 17,5 см

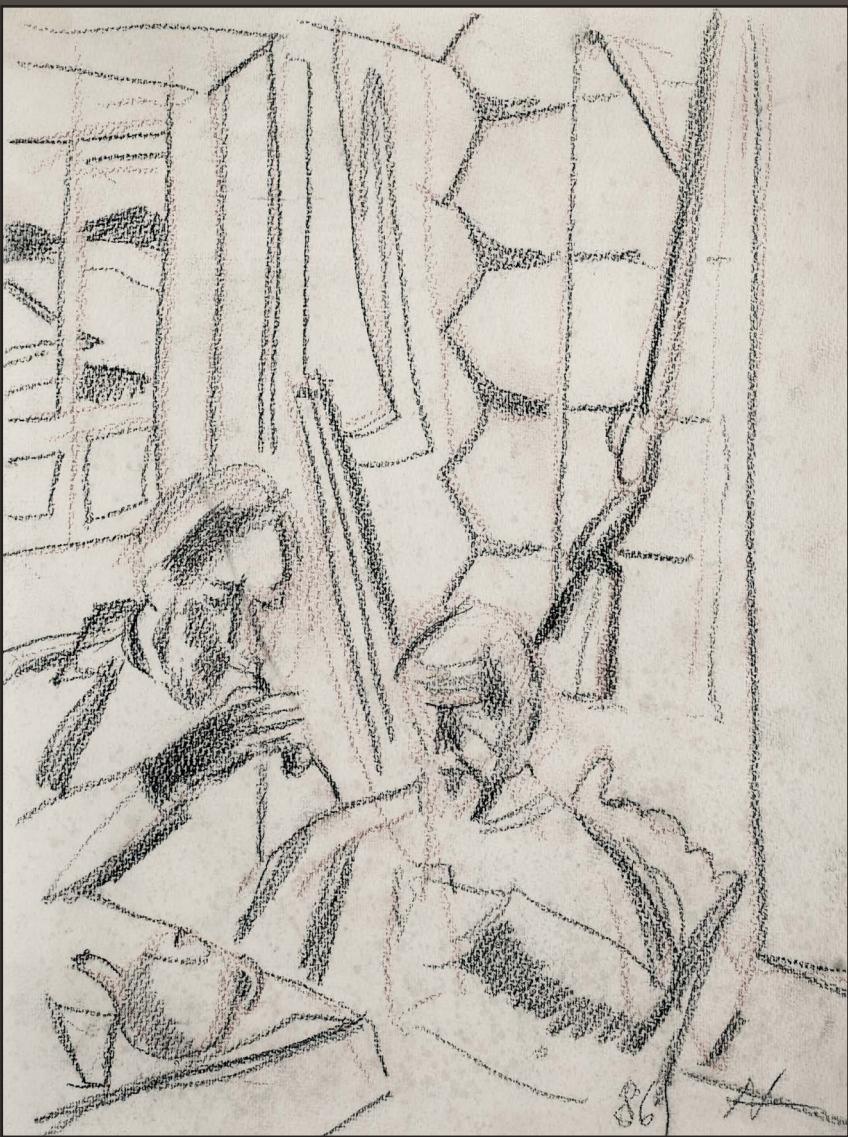
82



82. Дом над озером, 1977

Бумага, карандаш
48,0 x 36,0 см

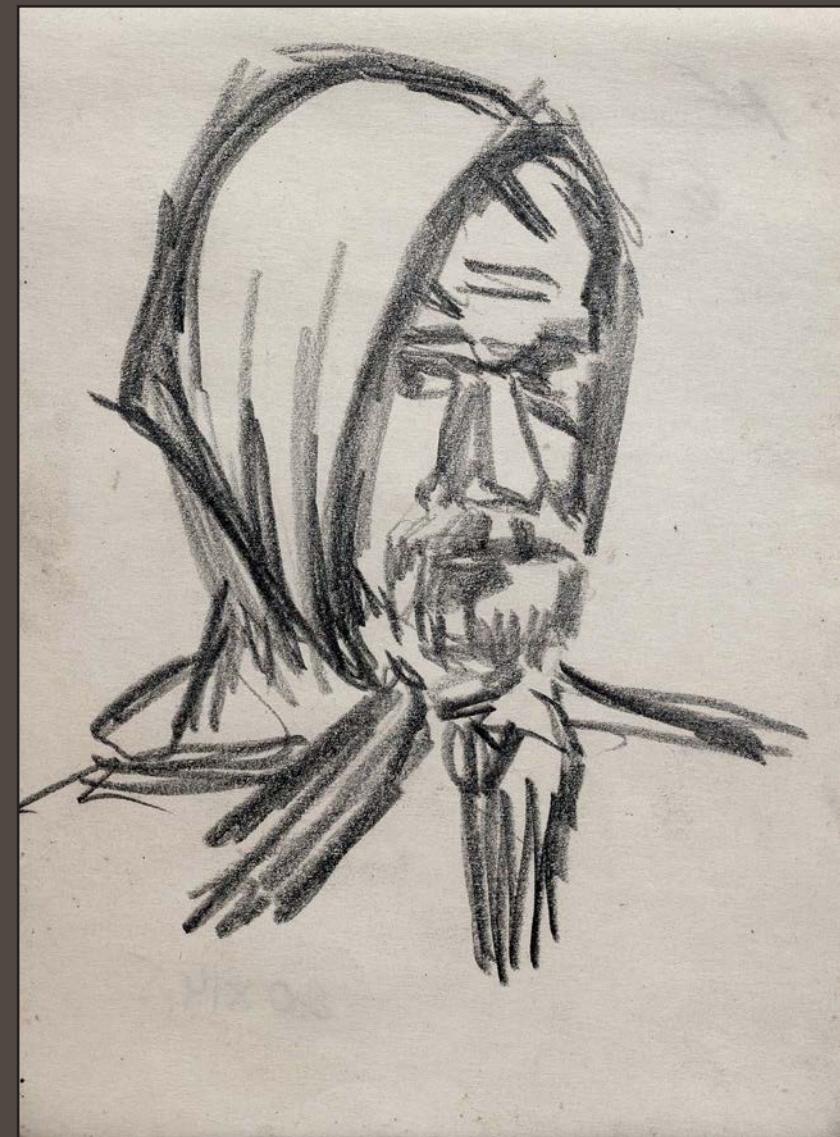
83



83. Охотники. Автопортрет с Богословским, 1986

Бумага, цветные карандаши
48,0 x 36,0 см

84



84. Автопортрет в платочке, 1965

Бумага, карандаш
20,0 x 14,5 см

ЖИВОПИСЬ

Пейзаж, 1976
Бумага, масло
38 x 50 см

Куликовская битва, 1979
Картон, масло
37,0 x 85,0 см

Лето. Дождь, 1980
Оргалит, масло
58,0 x 87,0 см

Голубой вечер, 1986
Картон, масло
55,0 x 62,0 см

Ночь. Лес, 1990
Картон, масло
90,0 x 35,5 см

Вид на монастырь. Ферапонтово, 1997
Оргалит, масло
60,0 x 84,0 см

Ночь, 1997
Холст, темпера
86,0 x 45,0 см

Вид на Ферапонтово, 1994
Оргалит, масло
56,0 x 89,0 см

Весенние ветви, 1996
Картон, масло
60,0 x 50,0 см

На зеркало неча пенять, коли рожа крива, 1968
Картон, масло
100,0 x 80,2 см

Да, сказал бедняк..., 1982
Холст, масло
55,0 x 41,5 см

Автопортрет в платочек, 1965
Холст, масло
56,0 x 35,0 см

Автопортрет в бане, 1966
ДСП, масло
63,5 x 44,0 см

Семья, 1994
Холст, масло
101,0 x 112,0 см

Ольга за фортепиано, 1967
Холст, масло
98,0 x 114,0 см

Портрет Генриха Худякова, 1963
Холст, масло
43,0 x 65,0 см

Берег озера, 1975
Картон, масло
39,0 x 44,0 см

Корова, 1965
Картон на холсте, масло
75,0 x 100,0 см

Полцарства за коня, 1997
Картон, масло
54,0 x 45,0 см

Поздней осенью, 1989
Картон, масло
35,0 x 50,0 см

Пожар, 1965
Картон, масло
90,0 x 80,0 см

Автопортрет с Николой, 1990
Оргалит, масло
60,0 x 80,0 см

Хорошо живём, но не все, 1966-1989
Холст, масло
80,0 x 105,0 см

Автопортрет, 1998
Холст на доске, масло
46,0 x 35,0 см

Ужин, 1963
Бумага на холсте, масло
65,0 x 77,0 см

У конюшни, 1963
Холст, масло
49,0 x 45,0 см

Поздняя осень, 1963
Холст, масло
52,0 x 53,0 см

Проводы, 1965
Картон, масло
45,0 x 64,0 см

Утро в избе, 1991
Холст на оргалите, масло
70,0 x 100,0 см

Лодка на берегу, 1978
Картон, масло
39,5 x 49,5 см

Октябрь на озере, 1985
Холст на ДСП, масло
39,0 x 54,7 см

Эскиз портрета, 1973
Оргалит, масло
62,0 x 41,0 см

Месяц над озером, 1990
Холст, масло
100,0 x 70,0 см

Собаки, 1987
Оргалит, масло
23,0 x 41,0 см

Беседа, 1992
Холст, масло
30,0 x 48,0

Сентябрь, 1992
Холст, масло
60,0 x 80,0 см

Вороной жеребенок, 1987
Картон, фанера, масло
55,8 x 75,8 см

Лес на берегу Белого моря, 1973
Оргалит, масло
70,0 x 66,0 см

На севере, 1996
Картон, масло
77,0 x 50,0 см

Белая ночь, 1986
Холст, масло
42,0 x 55,0 см

Ненастье, 1992
Холст на оргалите, масло
95,0 x 200,0 см

Морозное утро, 1995
Холст, масло
50,0 x 70,0 см

Вечерний свет, 1995
Холст, масло
51,0 x 63,0 см

Зимний пейзаж, 1974-1993
Холст, масло
56,0 x 71,0 см

Весенние сумерки, 1990
ДСП, масло
65,0 x 65,0 см

Окно. Рябина, 1992
Холст на дереве, масло
68,5 x 50,0 см

Башня Кирилло-Белозерского монастыря, 1998
Холст, масло
180,0 x 95,0 см

Осень, 1978
Оргалит, масло
95,0 x 57,0 см

Крыльцо, 1982
Холст, масло
53,0 x 46,0 см

Хор, 1997-1998
Фанера, холст, темпера
100,0 x 161,0 см

Семейный портрет, 1972
Холст, масло
52,0 x 77,0 см

В мастерской, 1995
Холст, масло
210,0 x 70,0 см

Ненастный день, 1983
Картон, масло
36,0 x 82,0 см

Лежащая (Егоршина в синем халате), 1986
Картон, масло
43,0 x 82,5 см

Мокрый день, 1988
Картон, масло
40,0 x 50,0 см

Строительство железнодорожного моста, 1967
Картон, масло
89,0 x 58,5 см

Портрет дочери в красном платье, 1970-1973
Холст, масло
173,0 x 70,0 см

Портрет дочери, 1993
Холст, масло
56,0 x 70,0 см

Идиллия, 1994
Холст, темпера
50,0 x 113,0 см

Весна, 1984
Холст на фанере, масло
38,0 x 38,0 см

Интерьер, 1982
Оргалит, масло
50,0 x 70,0 см

Окно, 1980
Картон, масло
80,0 x 60,0 см

Натюрморт с черепом, 1973
Картон, масло
48,0 x 64,0 см

Воспоминание, 1997
Оргалит, масло
70,0 x 100,0 см

Спящая, 1972
Холст, масло
32,0 x 43,0 см

Автопортрет.
В избе(с Егоршиной), 1985
Картон, масло
47,7 x 36,0 см

Маша, Алёша и Лизанька
в синем платье, 1988
Холст, масло
135,0 x 110,0 см

ГРАФИКА

Окно. Февраль, 1974 год
Бумага, ферапонтовские земли
40,5 x 31,0 см

Стога, 1996
Бумага, акварель, ферапонтовские земли
37,0 x 49,5 см

В мастерской, 1998
Бумага, акварель, ферапонтовские земли
40,0 x 49,0 см

Осенняя дорога в лес, 1994
Рисовая бумага, акварель
35,0 x 49,5 см

Осень. Бородаевское озеро, 1994
Бумага, акварель
39,6 x 56,0 см

Дорога к монастырю, 1991
Бумага, акварель
48,0 x 42,0 см

Семья, 1988
Бумага, акварель
51,8 x 56,8 см

Хоровод, 1996
Бумага, акварель, ферапонтовские земли
38,5 x 45,0 см

Окно, 1996
Картон, уголь, акварель, ферапонтовские земли
35,0 x 21,0 см

Лесной берег, 1990 Бумага, акварель, ферапонтовские земли 25,0 x 39,0 см	Автопортрет. 17. X. 82, 1982 Бумага, карандаш 37,5 x 32,5 см	Озеро. Семья охотника, 1963 Бумага, карандаш 20,4 x 28,6 см	Бела Ахмадулина, 1983 Бумага, карандаш 38,0 x 28,0 см
Весна, 1989 Картон, акварель 45,5 x 28,5 см	Тётя Настя, 1963 год Картон, гуашь, ферапонтовские земли 73,0 x 42,5 см	Джокки, 1972 Бумага, акварель 21,0 x 26,5 см	За столом, 1964 Бумага, цветные карандаши 28,5 x 49,0 см
Весна, 1993 Бумага, акварель, гуашь 39,5 x 40,5 см	Автопортрет в платочке, 1965 Бумага, карандаш 20,0 x 14,5 см	Собаки, 1964 Бумага, карандаш 20,2 x 28,0 см	Ферапонтово, 1963 Бумага, карандаш 20,3 x 28,5 см
Русский лес, 1967 Фанера, левкас, темпера, ферапонтовские земли 32,0 x 125,5 см	Аэродром в Кириллове, 1963 Бумага, карандаш 20,2 x 28,6 см	Наш дом, 1968 Бумага, карандаш 16,5 x 25,0 см	Пейзаж с фигурой и чайником, 1964 Бумага, карандаш 19,0 x 27,0 см
В лесу, 1969 Бумага, ферапонтовские земли 44,5 x 34,5 см	Тётя Настя, 1963 Бумага, карандаш 20,2 x 28,6 см	Три белых лошади в поле, около 1980 Бумага, карандаш 16,8 x 20,0 см	Дорога. 28 октября 63, 1963 Бумага, карандаш 28,7 x 20,3 см
Интерьер, 1972 Бумага, акварель, ферапонтовские земли 30,3 x 29,5 см	Праздник мужик бабу дразнит, 1963 Бумага, карандаш 20,0 x 28,8 см	Ферапонтово, 1963 Бумага, карандаш 28,5 x 20,0 см	Ферапонтово, 1964 Бумага, карандаш 20,2 x 28,6 см
Автопортрет «На зеркало неча пенять...», 1967 Бумага, акварель 48,0 x 37,5 см	Настя за плетением кружева, 1964 Бумага, карандаш 28,8 x 20,4 см	Усково, 1964 Бумага, карандаш 20,2 x 28,7 см	Вид на Ферапонтово, 1963 Бумага, карандаш 20,2 x 28,7 см
Интерьер. Тень, 1989 Картон, карандаш 51,0 x 36,0 см	Понедельник в Ферапонтово, 1964 Бумага, карандаш 28,5 x 14,7 см	Пейзаж. Усково, 1964 Бумага, карандаш 20,2 x 28,6 см	Наташа, 1956 Бумага, карандаш 30,0 x 20,3 см
Двойной автопортрет. Эскиз «Времена года», 1987 Бумага, карандаш 35,7 x 48,0 см	Понедельник в Ферапонтово, 1963 Бумага, карандаш 20,3 x 28,6 см	Автопортрет с иконой Николы, около 1986 Бумага, карандаш 29,5 x 20,0 см	Плотогоны. Наташа. (Егоршина), 1960 Бумага, карандаш 27,0 x 19,0 см
Зеркало. Автопортрет. 17. X. 82, 1982 Бумага, карандаш 37,5 x 32,5 см	Озеро. Семья охотника, 1964 Бумага, гуашь 45,0 x 28,5 см	Двойной автопортрет с иконой Николы, 1991 Бумага, карандаш 29,8 x 21,0 см	Из серии повседневных рисунков. Наташа, 1957 Бумага, уголь 27,0 x 19,0 см

Куйбышевская ГЭС, 1956 Бумага, гуашь 58,6 x 43,7 см	В нашем доме, 1977 Бумага, карандаш 48,0 x 36,0 см	Глухарь, около 1980 Бумага, карандаш, сангина 28,8 x 20,4 см	Берег озера, 1991 Бумага, карандаш 24,0 x 38,0 см
Жигули, 1956 Бумага, карандаш, уголь, гуашь 50,8 x 37,0 см	Кирилловский монастырь, около 1990 Бумага, карандаш 10,5 x 15,5 см	Одиночество, 1980-е Бумага, карандаш 23,0 x 17,5 см	Вечерний свет. Октябрь начало, 1978 Бумага, карандаш 36,0 x 48,0 см
Минск, 1960 Бумага, тушь 21,3 x 30,0 см	Кирилловский монастырь, около 1990 Бумага, карандаш 16,0 x 11,0 см	Лодка в сарае, около 1981 Бумага, карандаш 30,0 x 20,7 см	Осенний вечер, 1990 Бумага, акварель 34,0 x 57,0 см
Енисей, 1960 Бумага, тушь 20,5 x 27,0 см	Бани у озера, около 1980 Бумага, карандаш 20,5 x 20,2 см	Вид с крыльца на озеро, 1984 Бумага, карандаш 48,0 x 35,0 см	У Сретенских ворот, 1990 Бумага, акварель 33,0 x 56,0 см
Поездка на Енисей, 1960 Бумага, карандаш 19,4 x 29,2 см	Кирилловский монастырь, около 1990 Бумага, карандаш 16,0 x 10,5 см	Дом над озером, 1977 Бумага, карандаш 48,0 x 36,0 см	Онега. Осень, 1976 Бумага, акварель, ферапонтовские земли 26,0 x 49,5 см
За столом. Автопортрет с Богословским, 1990 Бумага, карандаш 48,0 x 36,0 см	Вид на Ферапонтов монастырь, 1992 Бумага, карандаш 21,5 x 21,5 см	Луна взошла, 1984 Бумага, карандаш 48,0 x 36,0 см	Оттепель, 1991 Бумага, акварель, ферапонтовские земли 35,0 x 35,5 см
Охотники. Автопортрет с Богословским, 1986 Бумага, цветные карандаши 48,0 x 36,0 см	Кирилловский монастырь, около 1990 Бумага, карандаш 15,5 x 14,5 см	Вид на Ферапонтово, 1990 Бумага, карандаш 36,0 x 48,0 см	Паромная переправа, 1980 Бумага, карандаш, акварель 28,0 x 52,0 см
Портрет Сани Богословского, 1986 Бумага, карандаш 48,0 x 36,0 см	Кирилловский монастырь, около 1990 Бумага, карандаш 16,0 x 11,0 см	Святые врата, 1980-е Бумага, карандаш 44,8 x 33,2 см	Понедельник, 1994 Бумага, акварель, ферапонтовские земли 35,0 x 44,5 см
Возле печки, 1984 Бумага, карандаш 48,0 x 36,0 см	Ночной этюд, 1975 Бумага, карандаш 22,0 x 20,5 см	Вечер, 1985 Бумага, карандаш 36,0 x 45,7 см	Натюрморт, 1974 Бумага, акварель, ферапонтовские земли 25,0 x 49,5 см
Интерьер в Ускове, 1978 Бумага, карандаш 50,0 x 35,0 см	Вечер, 1976 Бумага, цветной карандаш 20,5 x 28,5 см	Кирилловский монастырь, 1990 Бумага, карандаш 36,0 x 48,0 см	Весеннее окно, 1998 Бумага, акварель, ферапонтовские земли 40,5 x 28,0 см

За чтением, 1978 Картон, гуашь 50,8 x 34,0 см	Окно, 1980-е Фреска, ферапонтовские земли 54,5 x 38,0 см	Интерьер, 1972 Бумага, уголь, гуашь 54,2 x 56,3 см	Летний вечер, 1991 Бумага, акварель 40,0 x 45,0 см
Деревня Погорелка, 1994 Рисовая бумага, акварель, ферапонтовские земли 34,0 x 36,5 см	Над книгой. 23 октября 78, 1978 Бумага, карандаш 36,0 x 47,8 см	Озеро, 1978 Бумага, карандаш 36,0 x 48,0 см	В избе. За столом. Маша и Алёша, 1978 Бумага, карандаш 36,0 x 48,0 см
Ночь, 1997 Бумага, акварель, гуашь, ферапонтовские земли 49,0 x 41,0 см	Идиллия, 1994 Холст, темпера 50,0 x 113,0 см	Вечернее озеро, 1983 Бумага, карандаш 36,0 x 48,0 см	Вечернее чтение. Н. А. Егоршина, 1977 Бумага, карандаш 35,8 x 47,8 см
Весна, 1994 Картон, ферапонтовские земли 31,8 x 55,8 см	Весна, 1984 Холст на фанере, масло 38,0 x 38,0 см	Ночь. Конец августа, 1991 Бумага, карандаш 23,8 x 32,0 см	Натюрморт. Зеркало, 1984 Бумага, карандаш 48,0 x 36,0 см
Ожидание, 1998 Бумага, гуашь, темпера 47,0 x 40,0 см	Щель на озере, 1983 Бумага, карандаш 42,5 x 37,5 см	Окно, 1990 Бумага, акварель, гуашь 30,5 x 40,3 см	В зеркале. Эскиз автопортрета с Егоршиной, 1990 Бумага, карандаш 48,0 x 36,0 см
Автопортрет, 1998 Бумага, гуашь, ферапонтовские земли 58,5 x 41,0 см	Окно, 1995 Бумага, карандаш 32,5 x 22,6 см	Раскрытая дверь в мастерскую ночью, 1994 Бумага, акварель 48,0 x 35,0 см	Дверь, 1981 Опыт ферапонтовскими землями на клеевой основе 54,0 x 38,0 см
Весна. Озеро, 1990 Картон, карандаш, ферапонтовские земли 41,0 x 38,5 см	Ветка рябины, 1982 Бумага, карандаш 37,5 x 25,0 см	Надя с кружкой, 1980-е Бумага, карандаш 36,8 x 25,0 см	На границе Архангельской и Вологодской областей, 1989 Бумага, карандаш 36,0 x 48,0 см
Оттепель, 1981 Бумага, акварель, белила 21,0 x 29,0 см	Натюрморт с чайником, 1968 Фреска, ферапонтовские земли 40,0 x 35,0 см	У нас в избе, 1986 Бумага, акварель, карандаш 36,0 x 48,0 см	Осень. Деревня Погорелка близ Ферпонтово, 1996 Рисовая бумага, акварель, ферапонтовские земли 24,5 x 32,0 см
Северная Двина, 1987 Бумага, акварель 23,0 x 38,0 см	В дверях, 1981 Левкас, белила, ферапонтовские земли 50,0 x 42,0 см	Интерьер с зеркалом, 1973 Бумага, акварель 25,0 x 23,5 см	Из серии повседневных рисунков. За книгой, 1970 Бумага, сепия 22,5 x 30,7 см
Весна. Усково, 1991 Бумага, акварель 39,0 x 20,0 см	Тает лёд на Бородаевском озере, 1998 Бумага, акварель 33,0 x 30,8 см	Лето. Усково, 1982 Бумага, акварель 38,0 x 37,5 см	



КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

КИРИЛЛОВ
— 2019 —



НИКОЛАЙ
ИВАНОВИЧ
АНДРОНОВ

ПОСВЯЩАЕТСЯ
ПАМЯТИ ХУДОЖНИКА
(90-ЛЕТИЕ)

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ
24 апреля - 10 июня 2019

**Генеральный директор Кирилло-Белозерского
музея-заповедника**
М.Н. Шаромазов

Автор вступительной статьи
Ю.А. Лебедева

Составитель каталога
Ю.А. Лебедева, М.В. Есаков, А.В. Веденина

Макет каталога
М.В. Есаков

Экспозиционная группа
*Ю.А. Лебедева, Н.С. Круглова, М.В. Есаков,
Е.В. Карапанеева, М.М. Шаромазова, А.В. Веденина*

На обложке: Н.И. Андронов. Автопортрет, 1998

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

2019

