

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры**

**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

**Юбилейные монеты, посвященные Победе в Великой  
Отечественной войне в собрании Кирилло-Белозерского музея-  
заповедника**

М.А. Виноградова

Кириллов

2020

Тема Великой Отечественной войны 1941–1945 годов стала одной из самых значимых в советском искусстве – литературе, живописи, кинематографе, декоративно – прикладной пластике, наконец, в предметах бонистики и нумизматики. Среди множества банкнот, марок, значков на военную тему музейного собрания, хочется выделить две юбилейные монеты достоинством «1 рубль» 1965 года «20 лет победы над фашистской Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов» и «30 лет победы над фашистской Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов» 1975 года

**Изображение аверса монет одинаково** (фото 1). Поле монеты разделено на две части, каждая из них окантована тонкой линией. В верхней (большой) части – Государственный герб СССР, слева от герба – буквы «СС», справа – «СР». В нижней (меньшей) части монетного диска – большая стилизованная цифра «1», под ней слово «Рубль».

Изображение реверса различно, и это дает возможность вспомнить историю появления памятников, запечатленных на них.

**На реверсе монеты 1965 года** (фото 2) изображен монумент «Воин – освободитель». 8 мая 1949 года в Берлине состоялось торжественное открытие памятника советским воинам, которые погибли во время штурма немецкой столицы. Монумент «Воин – освободитель» был установлен в берлинском Трептов – парке. Его скульптором выступил Е.В. Вучетич, архитектором Я.Б. Белопольский. Высота скульптуры воина составила 12 метров, его вес 70 тонн. Данный монумент стал символом победы советского народа в Великой Отечественной войне, освобождения всех европейских народов от фашизма. Центром берлинской композиции стала бронзовая фигура советского воина, который стоит на обломках фашистской свастики. В одной руке он держит опущенный меч, а другой рукой поддерживает спасенную немецкую девочку. Предполагается, что прототипом для данной скульптуры послужил реальный советский солдат Николай Маслов – уроженец села Вознесенка Кемеровской области. А для девочки на скульптуре позировала трехлетняя Светлана Котикова, дочь коменданта советского сектора города Берлина.

**На реверсе монеты 1975 года** (фото 3) изображена одна из самых известных советских скульптур – «Родина – мать зовет!», которая установлена в Волгограде на Мамаевом кургане и является композиционным центром памятника – ансамбля «Героям Сталинградской битвы». Скульптура была создана по проекту Е.В. Вучетича и инженера Н.В. Никитина. Монумент представляет собой фигуру стоящей женщины с поднятым вверх мечом. Это собирательный, аллегорический образ Родины, которая призывает всех объединиться, для того, чтобы разбить врага.

Мало кто знает, что скульптура «Родина – мать зовет!» в Волгограде является второй частью композиции «Меч Победы». Третьей, малоизвестной частью этой трилогии считается скульптура «Тыл – фронту», расположенная в городе Магнитогорске, символизирующая советский тыл. Причины, по которым именно Магнитогорску выпала такая честь – стать первым российским городом, в котором был установлен памятник труженикам тыла, ни у кого не должна вызывать удивление. Согласно статистическим данным – каждый второй танк и каждый третий снаряд в годы войны был выпущен из магнитогорской стали. Авторами данного монумента стали скульптор Л. Головницкий и архитектор Я. Белопольский. Для создания монумента использовались два основных материала – гранит и бронза. Высота памятника составляет 15 метров. Центральная часть – это композиция, которая состоит из двух фигур: рабочего и солдата. Рабочий ориентирован на восток (в ту сторону, где находился Магнитогорский металлургический комбинат), а воин смотрит на запад (где происходили основные боевые действия во время войны). Остальная часть монумента в Магнитогорске – это вечный огонь, который был изготовлен из гранита в виде звезды – цветка.

Все три скульптуры объединяет один общий элемент – меч победы. Меч – символ победы над врагом, был выкован на Урале, поднят в Сталинграде, городе, в котором наступил коренной перелом в войне, а гитлеровская Германия потерпела одно из своих самых существенных поражений и победно опущен на свастику в самом центре Германии – Берлине. Красивая, лаконичная и очень логичная композиция, объединяющая три самых известных советских памятника, посвященных Великой Отечественной войне. Несмотря на то, что меч победы начал свой путь на Урале, а закончил его в Берлине, монументы триптиха были построены в обратном порядке. Памятник «Воину-освободителю» установлен в Берлине весной 1949 года, строительство монумента «Родина-мать зовет!» закончилось осенью 1967 года, а первый монумент серии «Тыл – фронту» был готов только летом 1979 года.

Не смотря на небольшое музейное собрание юбилейных монет военного времени, их изучение, популяризация дает возможность помнить о событиях прошедшей войны, о трудовом и ратном подвиге народа.

#### Список литературы:

1. <https://moneta-russia.ru> (доступ осуществлен 20.05.2020)
2. <https://topwar.ru/69641-mech-pobedy-triptih-monumentalnyh-sovetskih-pamyatnikov.html>. (доступ осуществлен 20.05.2020)

Виноградова Марина Александровна,  
хранитель фонда Кирилло-Белозерского историко-  
архитектурного и художественного музея-  
заповедника

[fondkirmuseum@mail.ru](mailto:fondkirmuseum@mail.ru)