

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

Художник Михаил Матвеев и его выставки в музее

А.В. Веденина

2020

В 2019 году Кирилло-Белозерский музей-заповедник отметил свое 95-летие. На протяжении этого солидного времени музей знакомит своих посетителей не только с историей монастыря, древнерусским и народным искусством, архитектурными памятниками, но и современным искусством XX–XXI веков, работами художников, фотографов, скульпторов. Некоторые из них стали настоящими друзьями музея, их работы публика всегда встречает на «ура». Художники возвращаются в музей, приезжают на пленэры, их привлекает красота северной природы в удивительном сочетании с древней монастырской архитектурой, а затем, совместно с музеем, открывают выставки. Так, например, график Михаил Матвеев представлял посетителям музея свои работы с начала 2000-х трижды: в 2007, 2013 и 2016 годах.

Михаил Александрович родился в 1966 году в Кириллове. Рисовать начал в детстве. В школьные годы у Матвеева уже появился свой творческий псевдоним: М. Блок. После школы Михаил работал на череповецком металлургическом комбинате, позже служил в армии. Затем поступил на художественно-графический факультет Российской государственной педагогической академии им. А.И. Герцена.

После учебы в Петербурге Михаил на десять лет уехал в Москву. В это время он много путешествовал по России и Европе, был «свободным художником». Каждое посещенное Михаилом Матвеевом место нашло отражение в графических полотнах. Так появились его «путевые зарисовки». В основном они были написаны на вырванных листах из блокнота или записной книжки, но на всех работах вверху – картинка, внизу – часто простая бытовая запись и обязательно подпись «М. Блок». Это своего рода фирменный почерк, узнаваемый стиль художника.

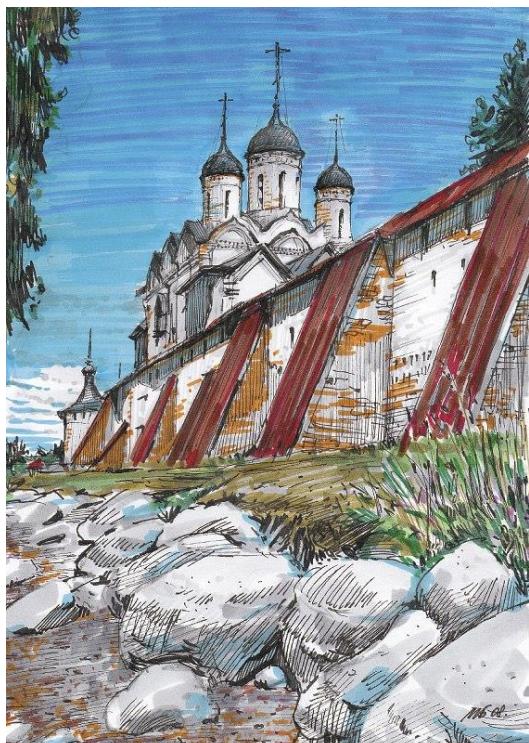


Фото 1. Кирилло-Белозерский монастырь.
Церковь Преображения

Творчество Михаила Матвеева удивительно многогранно. В его работах природа и архитектурные объекты выступают в своей простоте. Для графика характерно умение ощущать и передавать «дух местности». Интерес художника вызывают культовые сооружения, виды монастырей, церквей, а также исторические части городов. Особенность его работ – внимание к деталям, которые, по его мнению,

необходимо сохранить для будущих поколений. Михаил Матвеев выполняет свои работы карандашом, тушью, черным фломастером, и совершенно случайно открыл для себя цветные фломастеры, не свойственные, как правило, этому жанру.

22 июля 2007 года открылась первая выставка Михаила Матвеева в конференц-зале музея-заповедника. На ней присутствовали родные и друзья художника, сотрудники музея, общественность города Кириллова. Большинство представленных на выставке работ было посвящено кирилловской земле – ансамблям Кирилло-Белозерского, Ферапонтова, Горицкого монастырей, а также родной деревне Приозерье и ее окрестностям. В графике 90-х годов запечатлены уже не существующие сейчас виды музея: спиленные старые деревья в Кирилло-Белозерском монастыре, замененный обшарский мостик. Это сохранение утраченного – одна из причин большого интереса публики к кирилловским работам художника.

Большое количество работ было написано Михаилом Матвеевым после посещения разных городов нашей страны. На выставке были представлены архитектурные памятники Астрахани, Валаама, Пскова, Ярославля, Печор, Москвы, Великого Новгорода, Переяславля-Залесского. Побывав в разных странах, он создал заграничную серию, начиная от Копенгагена и Праги и заканчивая Венецией и монастырем великомученицы Екатерины на Синае. На выставке «Графика. Михаил Матвеев» было представлено 78 работ, написанных с 1994 по 2005 годы. Каждый посетитель этой выставки нашел и открыл для себя здесь что-то новое.



Фото 2. На открытии выставки «Графика». 2013

3 августа 2013
года состоялось открытие второй выставки
Михаила Матвеева
«Графика». Художник
вновь представил
Кирилло-Белозерский,
Ферапонтов и Горицкий
монастыри, а также
храмовые ансамбли
Санкт-Петербурга,
Ярославля, Мурома,

Суздаля и Ростова Великого. На выставке экспонировались рисунки с видами европейских городов – Стокгольма, Копенгагена, Таллинна, Львова. Особое место в душе мастера и на самой выставке занимали работы, выполненные в сложнейшей

технике офпорта, известной еще с начала XVI века (от франц. *eau-forte* «азотная кислота»). Это разновидность техники гравюры на металле, в которой углубления печатной формы создаются не резцом, а травлением поверхности металла кислотами. Как признался на открытии выставки сам автор, сейчас не так много художников, кто занимается этой сложной техникой, поэтому он гордится, что может донести и передать знания об офпорте будущим поколениям графиков. Всего на выставке экспонировалось более ста работ, выполненных с 2007 по 2013 годы.

Название юбилейной выставки в 2016 году вдохновлено физическими терминами – «Неустойчивое равновесие». На ее открытии собрались родные

и близкие, друзья из Череповца, Петербурга, Кириллова, ученики и поклонники творчества Михаила. Несколько десятков работ разных лет, выполненных карандашом, фломастерами, тушью и в технике



Фото 3. На открытии выставки «Неустойчивое равновесие». 2016

офорта были представлены на паперти Трапезной палаты. Своих зрителей Матвеев вновь отправил путешествовать по многим городам и весям России и Европы. На его полотнах были представлены виды родной Вологодчины, любимые уголки Санкт-Петербурга, Ярославля, Ростова Великого. В нескольких работах знатоки архитектуры узнавали монастырские стены, храмы и домики владимирских жемчужин «Золотого кольца» – Суздаля и Мурома. А с живописных каналов Венеции посетители выставки перемещались на улочки Дрездена или в бухту Копенгагена – все это с помощью простого карандаша и цветных фломастеров.

Работы Михаила Матвеева хранятся в музее В.В. Набокова (СПБ), Центре книги и графики (СПБ), в фондах Кирилло-Белозерского музея-заповедника (13 графических работ). Часть работ была подарена автором, часть приобретена музеем по окончании работы выставок. На них изображены окрестности Кирилловского района, а также главные достопримечательности – Кирилло-Белозерский и Ферапонтов монастыри, архитектурные пейзажи Ростова Великого, Костромы, Львова, Стокгольма и Хельсинки.

По мнению большинства художников, графика занимает все больше места в современном искусстве. В своем творчестве М. Матвеев следует традициям русского искусства, но вместе с тем привносит и новаторство, активно используя нетрадиционные материалы.

Веденина Анна Васильевна

научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела

Кирилло-Белозерского музея-заповедника

www.kirmuseum.org

Телефон 8 (817) (57) 3 20 99