

Министерство культуры Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное
учреждение культуры

**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ И
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

**«Живописная Россия» –
библиографическая редкость**

М.Л. Тюлютина

Среди книжных памятников, хранящихся в собрании Кирилло-Белозерского музея, выделяются несколько томов издания «Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении» (1883 – 1901 гг.). Оно является одним из самых редких и самых дорогих за всю историю книгопечатания в России. Идея создания принадлежит М.О. Вольфу, владельцу одного из крупнейших издательств XIX века. В качестве редакторов «Живописной России» были привлечены ученый и путешественник

П.П. Семенов-Тянь-Шанский, литературовед и библиограф С.А. Венгеров, историк

Н.И. Костомаров, писатель В.И. Немирович-Данченко. Полное издание «Живописной России», законченное уже после смерти

М.О. Вольфа его преемниками, составляет 12 томов (19 книг), которые включают в себя 6984 страницы. Тома содержат 220 очерков с описаниями всех уголков нашей страны, нравов, обычаев, обрядов народов, населявших ее. Считается, что не было ни одного более или менее крупного учёного того времени, занимавшегося изучением России, который бы не сделал своего вклада в это издание. Тексты писались именно для него и не были нигде ранее опубликованы.

Многие из помещённых в «Живописной России» очерков оценили за границей. Их перевели на немецкий и французский языки. «Живописная Россия» богато иллюстрирована, в ней 3815 иллюстраций: гравюры на дереве и цинке, фотоцинкографии с натуры, работы Н.Н. Каразина, Н.С. Самокиша, Г.С. Седова, В.М. Васнецова и других русских художников. Всего над изданием трудилось 423 человека.

Общая сумма капитала, затраченного на многотомник, составила 550000 рублей. Год выпуска первой книги – 1881, последняя вышла в 1901 году. Библиографической редкостью «Живописная Россия» стала уже в 1900 году, после пожара на книжных складах, где сгорел почти весь запас уже готовых томов и листов. Печатание новых томов взамен сгоревших оказалось невозможным из-за дороговизны издания.

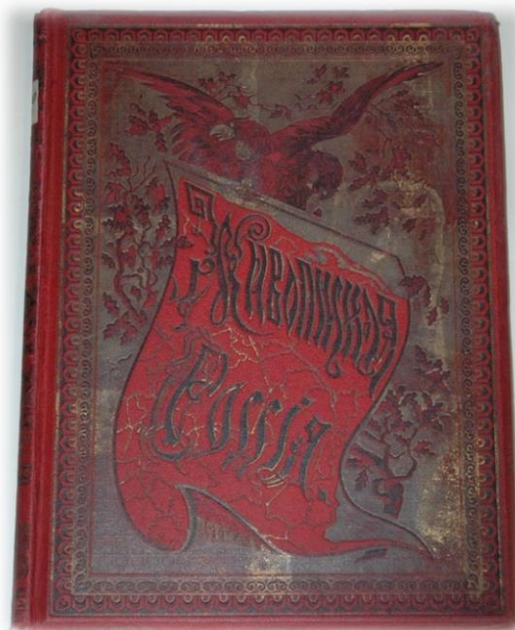


Фото 1. Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении. Т. 4, Ч. 2: Царство польское / под общ. ред. П.П. Семенова. СПб.; М.: Изд. тов-ва М.О. Вольф, 1896

В музее хранятся тома: 4-й (ч. 1 и 2) «Царство польское», 5-й (ч. 1 и 2) «Малороссия, Подолия и Волынь», 6-й (ч. 2) «Московская промышленность» в 2-х экземплярах, 7-й (ч. 1) «Центральная Черноземная область», 8-й (ч. 2) «Приуральский край», 9-й «Кавказ», 12-й (ч. 1) «Восточные окраины России. Восточная Сибирь». Формат книг – 37,0×28,0 см. Каждая оформлена в издательский переплет красного цвета и украшена тисненым

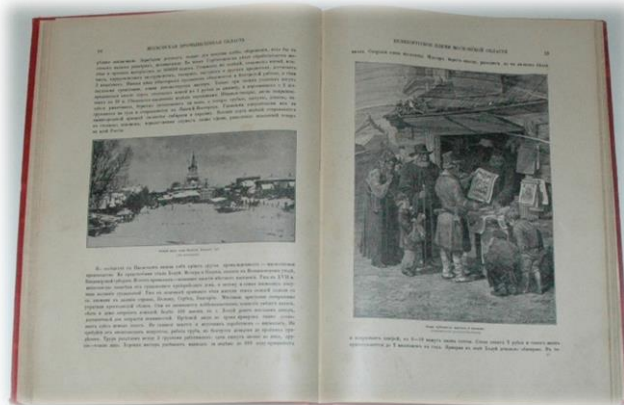


Фото 2. Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении. Т. 6, Ч. 2: Московская промышленность / под общ. ред. П.П. Семенова. СПб.: М.: Изд. тов-ва М.О. Вольф, 1899. – С. 58–59

черным орнаментом на золотом фоне. На верхней крышке переплета в центре геометрической рамки изображен двуглавый орел, сидящий на ветвях дуба и держащий в когтях развернутый стяг с надписью «Живописная Россия», внизу – «Издание тов. М.О. Вольфа». Нижняя крышка украшена тиснением черного цвета с изображением растительного и геометрического орнамента. В центре, в прямоугольной линейной рамке, надпись «Бесплатное ежемесячное приложение к журналу «Новь» на 1896 год № 7 – 12 май по октябрь». У каждого тома (и его части) в этой надписи меняется обозначение года, месяцев и номеров журнала. Книги имеют трехсторонние обрезы с раскраской «под павлинье перо». Форзацы выполнены из гладкой бумаги, с коричневыми орнаментами на бежевом фоне. Страницы книг украшены буквицами, заставками, концовками. Это роскошное издание по праву считается образцом полиграфического искусства и, безусловно, составляет гордость отечественного книжного дела и фонда музея. «Живописная Россия» содержит в себе массу интересного и актуального и в наши дни материала.

Литература:

Живописная Россия: [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F_\(%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F_(%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5))

Тюлютина Марина Леонидовна
хранитель письменных источников
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника

