

Министерство культуры Российской Федерации Федеральное государственное  
бюджетное учреждение культуры  
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ И  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

**«Флирт цветов» – салонная игра XIX века**

М.Л. Тюлютина

В 2011 году Татьяна Васильевна Церковницкая передала в дар музею салонную карточную игру «Флирт цветов» (фото 1), очень популярную в России в XIX веке. Хождение в гости и приглашение гостей было одной из распространенных форм досуга у интеллигенции того времени. Прием превращался в вечер, полный светских бесед, стихов,

музыки и игр. Ни у кого не вызывало удивления такое «детское» времяпровождение. Игры были разными. Каждый мог выбрать себе занятие согласно возрасту и интересам. В «Флирт цветов» играла и молодежь, и люди почтенного возраста.

Язык цветов представляет собой систему символов, при помощи которой можно выражать чувства. Считается, что попал он в Россию благодаря Дмитрию Петровичу Ознобишину. В 1830 году поэт перевел и издал книгу «Селам, или язык цветов». Она содержала расшифровку символического значения около четырехсот растений, при помощи которых можно было составлять послания. Особенно ценным для читателей этой книги было то, что помимо экзотической флоры южных и восточных стран, автор наделил «голосами» цветы средней полосы, используя народные традиции и фольклор. Светское общество быстро увлеклось восточной цветочной мудростью, букеты обрели смысл и стали частью этикета. Постепенно интерес сошел на нет, уступив место другим модным веяниям. Правда, бесследно он не пропал, а остался в виде салонной игры.

«Флирт цветов» представляет собой комплект карточек. Полный набор состоял из 100 карточек; в игре, хранящейся в музее – 97. Одна – с названием, другая – с объяснением игры, остальные – с перечислением цветов и фраз, отличающихся друг от друга по содержанию. На каждой карточке содержится до семнадцати вопросов и ответов, как серьезного, так и шаловливого характера (фото 2). Правила игры состоят в следующем. Карточки раздаются между участниками. Игрок на одной из них выбирает фразу, которую желает сказать кому-то из участвующих, и отдает эту карточку адресату, называя при этом цветок. Получивший читает и выбирает подходящий ответ на одной из



Фото 1. Игра «Флирт цветов»

КБИАХМ КП-27441

своих карточек. Если не нашлось подходящего высказывания, то карточки можно заменить на лежащие на столе. Кроме этих двух игроков, никто не поймёт сказанного, поскольку на разных карточках одному и тому же цветку соответствуют разные фразы. Только два человека знают подлинное содержание разговора, а для остальных это остается загадкой. В этой забаве нет очередности хода, нет победителей и проигравших. Передавая карточки и озвучивая лишь название цветка, участники



игры общаются, узнают друг друга, флиртуют.

Фото 2. Карточки

Секрет популярности «Флирта цветов» был в том, что с помощью карт преодолевалась застенчивость, легче завязывались знакомства, создавалась атмосфера непринужденности и шутки. Хозяйева дома могли «предоставить гостей себе и не руководить разговором»<sup>1</sup>.

КБИАХМ КП-27441

#### Литература:

1. Виридарская, Ф. Флирт цветов / Ф. Виридарская // Журнал для хозяек. – 1916. – № 24 (22 декабря). – С. 27-28. КБИАХМ Ф. 4. оп. 2. КП-30996
2. Селам, или язык цветов (книга): [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%BC\\_%D0%B8%D0%BB%D0%B8\\_%D0%AF%D0%B7%D1%8B%D0%BA\\_%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2\\_\(%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%BC_%D0%B8%D0%BB%D0%B8_%D0%AF%D0%B7%D1%8B%D0%BA_%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2_(%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0))

Тюлютина Марина Леонидовна

хранитель письменных источников

Кирилло-Белозерского историко-архитектурного

и художественного музея-заповедника

[www.kirmuseum.org](http://www.kirmuseum.org)

<sup>1</sup> Виридарская, Ф. Флирт цветов // Журнал для хозяек. – 1916. – № 24 (22 декабря). – С. 28.