

Министерство культуры Российской Федерации Федеральное государственное  
бюджетное учреждение культуры  
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ И  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

**«Флирт цветов» – салонная игра XIX века**

М.Л. Тюлютина

2019

В 2011 году Татьяна Васильевна Церковницкая передала в дар музею салонную карточную игру «Флирт цветов» (фото 1), очень популярную в России в XIX веке. Хождение в гости и приглашение гостей было одной из распространенных форм досуга у интеллигентии того времени.

Прием превращался в вечер, полный светских бесед, стихов,

музыки и игр. Ни у кого не вызывало удивления такое «детское» времяпровождение. Игры были разными. Каждый мог выбрать себе занятие согласно возрасту и интересам. В «Флирт цветов» играла и молодежь, и люди почтенного возраста.

Язык цветов представляет собой систему символов, при помощи которой можно выражать чувства. Считается, что попал он в Россию благодаря Дмитрию Петровичу Озношину. В 1830 году поэт перевел и издал книгу «Селам, или язык цветов». Она содержала расшифровку символического значения около четырехсот растений, при помощи которых можно было составлять послания. Особенно ценным для читателей этой книги было то, что помимо экзотической флоры южных и восточных стран, автор наделил «голосами» цветы средней полосы, используя народные традиции и фольклор. Светское общество быстро увлеклось восточной цветочной мудростью, букеты обрели смысл и стали частью этикета. Постепенно интерес сошел на нет, уступив место другим модным веяниям. Правда, бесследно он не пропал, а остался в виде салонной игры.

«Флирт цветов» представляет собой комплект карточек. Полный набор состоял из 100 карточек; в игре, хранящейся в музее – 97. Одна – с названием, другая – с объяснением игры, остальные – с перечислением цветов и фраз, отличающихся друг от друга по содержанию. На каждой карточке содержится до семнадцати вопросов и ответов, как серьёзного, так и шаловливого характера (фото 2). Правила игры состоят в следующем. Карточки раздаются между участниками. Игрок на одной из них выбирает фразу, которую желает сказать кому-то из участников, и отдает эту карточку адресату, называя при этом цветок. Получивший читает и выбирает подходящий ответ на одной из



Фото 1. Игра «Флирт цветов»

КБИАХМ КП-27441



Фото 2. Карточки

КБИАХМ КП-27441

Секрет популярности «Флирта цветов» был

в том, что с помощью карт преодолевалась застенчивость, легче завязывались знакомства, создавалась атмосфера непринужденности и шутки. Хозяева дома могли «предоставить гостей себе и не руководить разговором»<sup>1</sup>.

## Литература:

1. Виридарская, Ф. Флирт цветов / Ф. Виридарская // Журнал для хозяек. – 1916. – № 24 (22 декабря). – С. 27-28. КБИАХМ Ф. 4. оп. 2. КП-30996
  2. Селам, или язык цветов (книга): [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%BC,\\_%D0%B8%D0%BB%D0%B8\\_%D0%AF%D0%B7%D1%8B%D0%BA\\_%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2\\_\(%D0%BA%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%BC,_%D0%B8%D0%BB%D0%B8_%D0%AF%D0%B7%D1%8B%D0%BA_%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2_(%D0%BA%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0))

Тюлютина Марина Леонидовна  
хранитель письменных источников  
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного  
и художественного музея-заповедника

[www.kirmuseum.org](http://www.kirmuseum.org)

<sup>1</sup> Виридарская, Ф. Флирт цветов // Журнал для хозяек. – 1916. – № 24 (22 декабря). – С. 28.