

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

Открытие музея Героя Советского Союза

М.В. Смирнова

2019

В текущем году отмечалось 110-летие со дня рождения Героя Советского Союза Преображенского Евгения Николаевича, к этому событию, 22 июня, в День памяти и скорби, в Кириллове был открыт бюст-памятник генерал-полковнику авиации Евгению Преображенскому. В торжественных мероприятиях принимал участие внук героя Владимир Преображенский и советник председателя Российского военно-исторического общества Андрей Назаров. В этот же день был открыт уникальный музей, размещенный в выставочном комплексе Кирилло-Белозерского музея-заповедника, расположенному в центре города – Народном доме 1916 года. Для открытия новой постоянной экспозиции сотрудниками музея была проведена плодотворная работа. Всему этому, однако, предшествовала реставрация памятника.

Реставрационные работы последнего времени начаты на объекте в 2010 году; они выполнялись за областные средства. На первом этапе в 2010–2011 годах была проведена реставрация кровли, полностью заменена стропильная конструкция, кровельное покрытие, продольные стены в уровне второго этажа стянуты металлическими связями, выполнена частичная реставрация кирпичной кладки фасадов, инъектирование участков стен и фундаментов. Тогда здание было выведено из аварийного состояния, но по окончании реставрации оно было полностью обесточено, отключены системы центрального отопления, поэтому в кладке стен возобновились разрушительные процессы.

До 2014 года здание принадлежало муниципалитету; после передачи его музею нами ежегодно делались запросы в Министерство культуры на финансирование реставрационных работ, но деньги не выделялись. Поэтому администрацией музея было принято решение профинансировать продолжение работ за счет собственных средств. В 2015 году музеем был проведен следующий этап работ – отреставрирован первый этаж северного крыла, который в настоящее время используется под экспозиционно-выставочные цели.

На момент передачи объекта музею это был памятник регионального значения. В 2016 году музей провел историко-культурную экспертизу объекта культурного наследия для перевода его в федеральный реестр объектов культурного наследия. С момента перевода памятника в федеральный статус в 2017 году музеем ежегодно подавались заявки на участие в федеральной целевой программе. Администрацией музея в текущем году снова было принято решение финансировать продолжение работ за счет собственных средств для открытия современно оснащенного музея. Работы проводились силами реставраторов, находящихся в штате музея, и подрядными организациями.

Перед планируемыми для реставрации работами 2019 года было проведено предварительное обследование помещений, в процессе которого было выявлено, что стены сложены на известково-цементном растворе из керамического кирпича размерами 250×120×70 мм; повсеместно наблюдается деструкция кирпичной кладки, высолы и зеленые водоросли. Перекрытия первого и второго этажей выполнены из бетонных монолитных плит, залитых между металлическими двутавровыми балками, опирающимися на поперечные стены. Внутри здания прослеживались структурные трещины, отслоения кирпичной кладки, отрывы поперечных стен от продольных. Фундаменты памятника бутовые, в местах прохода инженерных сетей, а также в пробитых поздних дверных проемах, появившихся при поздних изменениях первоначального конструктивного плана здания, имели утраты. Полы первого этажа представляли собой монолитный пласт из слоев плитки, цементных стяжек и бетона. Столярные заполнения окон и дверей аварийные, были поражены гниением, имели утраты стекол и отдельных рам, нуждались в полной замене. Внутренняя отделка помещений имела значительные повреждения: оштукатуренные поверхности потолков и стен сильно разрушились, повсюду наблюдались осыпания и отслоения целых пластов штукатурки. Штукатурная карнизная тяга, расположенная

по периметру всех помещений, имела многочисленные утраты и следы грубых переделок.

Первоначально помещения были расчищены от завалов мусора, демонтированы поздние обшивки стен и потолков. Разобраны прогнившие деревянные полы и бетонная стяжка, а для возможности размещения в полах системы отопления из помещений вынут грунт для понижения уровня пола.

Расчистка поверхности стен и потолков от шелушащейся и осыпающейся масляной покраски и от бухтящей осыпающейся штукатурки была проведена вручную при помощи щеток и шпателей. Во время расчистки стен поздние цементные вставки были удалены. От налета ржавчины металлическими щетками расчищены стальные балки-двустворы перекрытий.

Следующим этапом проведена реставрация кирпичной кладки. Выполнена разборка рыхлой кладки, выемка ложковых рядов и вырубка тычковых гнезд, места вырубок и расчищенных мест промыты водой. Кирпич был уложен на место с соблюдением существующей порядовки. Реставрация выполнялась керамическим кирпичом (250×120×65 мм) и большемерным реставрационным кирпичом (300×150×75мм) глубиной заделки в 0,5 кирпича, в 1 кирпич, а местами и в 1,5 кирпича; проведены и штучные заделки. Для соблюдения перевязки и порядовки с существующей кладкой наружных стен реставрационный большемерный кирпич иногда приходилось стесывать по толщине тычка на 0,5–1 см.

Трещины в стенах были расчищены, зачеканены раствором со смоченным льняным волокном и обмазаны; в некоторых местах проведена перекладка и укрепление кирпичной кладки.

В цокольной части памятника, особенно под оконными проемами, где под слоем поздней штукатурки имелись самые значительные разрушения кладки, была произведена частичная и полная перекладка участков стен с подводкой и усилением фундаментов, с устройством слоев горизонтальной гидроизоляции из рубероида. Швы наружной лицевой кладки выполнялись по старому образцу с выпуклой расшивкой шва.

Одновременно с реставрацией кирпичной кладки реставраторами выполнено устройство фундамента под планируемые проектом перегородки. Для этого была произведена расчистка основания, изготовлена и установлена дощатая щитовая опалубка. Был изготовлен и установлен в опалубку арматурный каркас; для прохода инженерных сетей уложены стальные гильзы. Затем бетонная смесь залита в опалубку с послойной трамбовкой и уплотнением смеси, после ее высыхания опалубка была демонтирована.

По решению архитектурного надзора, в интерьере заложены участки стен в местах, пробитых в советское время дверных проемов, и разобраны кирпичные закладки первоначальных дверных проемов, соединяющих помещения. Предварительно была произведена разборка рыхлой кладки, выемка ложковых и вырубка тычковых гнезд для устройства перевязки старой кладки с новой; арматурой диаметром 12 мм выполнена установка штырей в существующую кладку. Затем кирпич был уложен на место с соблюдением существующей порядовки. Усиление участков стен над дверными проемами выполнено при помощи железобетонных брусковых перемычек, которые опираются на кирпичную кладку откосов на 120–150 мм, швы и стыки между перемычками забиты раствором. Над некоторыми оконными проемами, где старые стальные перемычки из дутавров разрушились и утратили несущую способность, было выполнено усиление с помощью таких же железобетонных перемычек. Над дверными проемами проведена реставрация кирпичных арочных перемычек.

Авторами проекта было принято решение для котельной выделить помещение с отдельным входом. Для этого был залит фундамент, выполнена кирпичная стена, толщиной в основании стены 2 кирпича, в остальной части в 1 кирпич.

После реставрации кирпичной кладки установлены гипсокартонные перегородки. Выполнялись они из оцинкованного профиля «Кнауф», которые были усилены для дополнительной жесткости и устойчивости.

Перегородки обшиты ГВЛ, внутри каркаса уложены коммуникации и плиты Изюмин Лайт (толщиной 50–100 мм).

В связи со сжатыми сроками проведения работ было принято решение первым этапом провести штукатурку стен и потолков, для сохранения технологических процессов, возможности естественной просушки помещений, и лишь затем выполнить устройство полов и проводить все интерьерные покрасочные работы.

После предварительной расчистки поверхности стен и потолков были обработаны грунтовочным составом «КНАУФ Ротбанд Грунт». Стальные потолочные балки-двуутавры перекрытия были расчищены от коррозии и прогрунтованы. Штукатурка стен и потолков, откосов окон и дверей выполнялась по маякам гипсовой сухой штукатуркой марки «Волма-холст». Из-за неровности стен и потолков толщина штукатурного намета в некоторых местах достигала 100 мм. В местах особо толстого намета, а также на перемычках под штукатурку была закреплена специальная стальная оцинкованная сетка.

Поэтапно проводилась очень кропотливая и трудоемкая работа. Декоративные карнизные профилируемые тяги во всех реставрируемых помещениях полностью восстановлены по изготовленным шаблонам. Предварительно реставраторами музея по профилю сохранившейся тяги был изготовлен шаблон, установлены направляющие маяки, затем шаблоном нанесены слои гипсовой смеси с послойным протягиванием по маякам шаблоном, произведена разделка всех внутренних и наружных углов.

После штукатурки поверхности стен, потолков, оконных и дверных откосов, а также тяг были прошпаклеваны за два раза финишной шпаклевкой. Перед покраской стены, потолки, тяги, откосы окон и дверей повторно загрунтованы, лишь затем выполнена декоративная покраска. Окраска выполнялась в три слоя, первый слой базовый белый, а затем, по рекомендации дизайнера выставки в необходимых местах насыщенным синим цветом, а карнизные тяги в теплый цвет. Цвет подбирался

организаторами выставки по колеровочной таблице в зависимости от планируемых к размещению в музее витрин и информационных баннеров.

Новые столярные заполнения выполнены из хвойных пород дерева. На оконных и дверных откосах с наружной и внутренней сторон устроена гидро и пароизоляция примыканий столярных заполнений к кирпичной кладке.

После штукатурных работ реставраторы приступили к устройству полов. В основании полов был засыпан, с послойной трамбовкой, подстилающий слой мелкого щебня. Толщина засыпки в зависимости от заданного уровня достигала 100 мм. Сверху была уложена горизонтальная гидроизоляция из полиэтиленовой пленки толщиной 200 мкн в два слоя с перехлестом слоев и напуском на стены, во избежание проникновения влаги от поверхности земли, слои, в местах нахлестов были проклеены. После гидроизоляции уложен слой теплоизоляции толщиной 200 мм из вспененного экструдированного утеплителя марки Пеноплекс. Слои утеплителя уложены с перехлестом между собой, проклеены, стыки и примыкания к стенам заполнены монтажной пеной, затем дополнительно проложена гидроизоляционная пленка в два слоя с перехлестом слоев и напуском на стены. Сверху проложены рейки-маяки, затем залит слой бетонной стяжки чернового пола толщиной 100 мм. После высыхания бетона рейки-маяки были демонтированы.

По завершении работ по устройству чернового пола реставрационной подрядной организацией был смонтирован теплый водяной пол, затем реставраторами музея выполнена укладка керамогранитной плитки фирмы «Kerama marazzi» размерами 300×300 мм, произведена затирка швов, за исключением двух залов. Керамическая плитка была уложена практически во всех помещениях, за исключением двух. Организаторы выставки планировали в них экспонировать карту, поэтому необходимо было сделать светлый наливной пол. Предварительно там был сделан наливной самовыравнивающий пол, затем нанесен специальный эпоксидный материал

Компауд Экофлор (Санкт-Петербургского завода «Пигмент»), поверх него в качестве финишного покрытия нанесен полимерный состав, состоящий из специального отвердителя с эпоксидным лаком Temaflor 400 (фирмы «Tikkurilla») с добавлением цветового пигмента. В результате этого мы получили глянцевый пол красивого теплого оттенка, на котором в дальнейшем дизайнеры выставки разместили карту.

Для комфорtnого пребывания в музее в процессе работ сделаны санузлы, в том числе и для маломобильных групп населения. Для этого выполнен монтаж инженерных сетей канализации и внутренней системы водоснабжения с подключением к существующим наружным городским сетям. Стены в помещении санузлов обшиты влагостойкими гипсокартонными листами по металлическим профильным конструкциям, пространство в перегородках между листами ГКЛВ заполнено вспененным утеплителем, стыки заполнены монтажной пеной. В помещениях санузлов произведена полная декоративная отделка стен и потолков: грунтовка, шпатлевание, затирка и покраска на три слоя. Пол выполнен из керамогранитной плитки размерами 450×450, по периметру стен проходит декоративный бордюр из керамической плитки высотой 130 мм. Установлена инсталляция, подвесная раковина с тумбой, электроводонагреватель, выполнена система вентиляции. В толще стен сохранились дымоходные каналы, выходящие наверх через все здание в трубы, поэтому было принято решение смонтировать систему вентиляции в санузлах и вывести ее в существующие каналы.

Все внутренние дверные проемы не имеют столярных заполнений, благодаря чему экспозиционные залы имеют сквозное сообщение. В помещениях санузлов для технического и обслуживающего персонала в помещении кинотеатра были установлены двери из натурального шпона.

В качестве заключительного этапа работ перед всеми входами в здание были устроены площадки и пандусы из бетонных плит 500×500 мм, над входами установлены кованые козырьки.

Все реставрационные работы были завершены в июне текущего года; после этого сотрудники музея совместно с организаторами и дизайнерами начали монтаж выставки. Благодаря проведенной совместной работе музея и Российского военно-исторического общества появился уникальный выставочный проект, привлекший внимание многочисленной общественности. Музей Героя Советского Союза, летчика Евгения Преображенского, посвящённый советской авиации времён Великой Отечественной войны, рассказывающий о подвигах лётчиков – уроженцев Кирилловского района, участниках войны, конструкторах авиационной техники и авиационного вооружения. Главная фигура выставки – Герой Советского Союза, генерал-полковник авиации, который лично командовал флагманским экипажем при первой бомбардировке Берлина летом 1941 года, – Е.Н. Преображенский.

Здесь представлены не только мемориальные вещи лётчиков – участников Великой Отечественной войны и уникальные предметы с мест падения самолётов – фрагменты бомбардировщика ПЕ-2, найденные поисковым отрядом, макет самолёта ДБ-3 и интерактивная 3-Д модель карты Берлина 1941 года. Музей наполнен тачскринами, экранами, проекторами, интерактивными и зрелищными экспонатами.

Экспозицию успели оценить посетители из разных городов страны, которые отметили уникальность Музея Евгения Преображенского.

Проведенные в 2019 году работы позволили предотвратить дальнейшее разрушение памятника, который до начала реставрационных работ находился в неудовлетворительном состоянии. На сегодняшний день по-прежнему необходима комплексная реставрация памятника с обязательной спланированной системой отвода поверхностных вод от нижних частей стен здания, укрепление перекрытий, опорных балок, реставрация кладки стен.

Эти меры позволяют нам не только сохранить уникальный памятник архитектуры начала XX века, но и раскрыть для жителей и гостей города красоту и выразительность архитектуры здания, являющегося настоящим украшением культурного центра города.

Смирнова Марина Владимировна
Начальник службы по сохранению и содержанию
объектов культурного наследия
Кирилло-Белозерского музея-заповедника

<https://kirmuseum.org/tu>