

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»
филиал «МУЗЕЙ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ»**

Научно-популярная статья

Екатерина Александровна Домбровская

(1886–1965)

(для размещения в информационный киоск)

Е.Н. Шелкова

2019

Екатерина Александровна Домбровская – потомок старинного русского рода Микулиных, который вел свое начало от святого благоверного князя Михаила Тверского и святой преподобной Анны Кашинской – князей Микулинских-Тверских (фото 1). Её дядя по материнской линии, Николай Егорович Жуковский – гениальный русский учёный-механик, основоположник аэродинамики, профессор Московского университета, член-корреспондент Императорской Академии наук.

Родилась Екатерина Александровна в Одессе, в семье фабричного инспектора, дослужившего до чина камергера Двора Его Императорского Величества Государя Императора Николая II.

Окончила в 1903 гимназию с медалью и несколько лет обучалась в Киевском художественном училище. Мечтая поступить в Школу живописи ваяния и зодчества в Москве, в 1911 году занималась в студии художника П.И. Келина в одной группе с В.В. Маяковским.

В 1912 году с мужем Иваном Грациановичем Домбровским, впоследствии известным художником, побывала в Австрии, Швейцарии, Франции, Италии и Турции.

Годы Первой мировой войны и революции провела в родовом имении Орехово Владимирской области, занимаясь сельскохозяйственным трудом, растила детей. По воспоминаниям близких людей, она сама пахала, сеяла, жала и вручную молотила зерно, умела держать огород, ухаживать за скотом. В начале 1920-х годов вместе с сестрой основала в части своего дома музей памяти своего знаменитого дяди Н.Е. Жуковского – родоначальника русской авиации.

После переезда в 1924 году в Москву нашла ставшее любимым на всю жизнь дело – им стала реставрация древнерусской живописи. Русская икона привлекла внимание Екатерины Александровны как художника ещё в 1913 году на выставке в честь 300-летия Дома Романовых. В Москве она знакомится с известным реставратором А.И. Анисимовым, ставшим её наставником. Пройдя обучение у мастера-реставратора Е.И. Брягина, Е.А. Домбровская в 1926 году зачислена стажером в Центральные Государственные реставрационные мастерские (ЦГРМ). Владея несколькими европейскими языками, в 1929 году сопровождала выставку Русских икон в Австрии, Франции, Англии. До ареста А.И. Анисимова 6 октября 1930 года была постоянным участником его реставрационных экспедиций на Север и в центральную Россию.



Фото 1. Е.А. Домбровская

С закрытием мастерских в 1934 переведена в Государственную Третьяковскую галерею, где служила в должности реставратора-технолога, научного сотрудника и заведующего сектором реставрации древнерусской живописи.

До войны Екатерина Александровна много и плодотворно работала с новгородскими, псковскими, владимирскими, вологодскими, грузинскими, киевскими и крымскими памятниками древнерусской монументальной и станковой живописи. «Бабушка русской реставрации» – так в шутку называли ее друзья-коллеги по аналогии с именованием её дяди Н.Е. Жуковского «отцом русской авиации».

В 1920-е годы, помимо реставрации, копировала древние фрески. Многие из них позднее, в годы войны, были разрушены. Отдельные копии и рисунки новгородских фресок сохранились в собрании семьи, одна копия фрагмента росписей псковского Спасо-Преображенского собора в Мирожах – в фондах Музея фресок Дионисия, филиала КБИАХМЗ.

Годы войны Екатерина Александровна провела в Орехово, где продолжала научную работу. Вернулась в Москву в 1944-ом, и сразу же отправилась в экспедиции по спасению пострадавших в годы войны стенописей.

Е.А. Домбровская отдала делу реставрации 40 лет жизни, вела научные исследования технологий работы древних мастеров и методов реставрации, имела много учеников. Она работала в Новгороде, Пскове, Владимире, Киеве и Чернигове, Грузии (Кинцвиси, Атени), Белоруссии (Полоцк), Крыму (Керчь), Азербайджане (Баку), самоотверженно спасая древние фрески. Последние пятнадцать лет, не выходя из дома по болезни, продолжала заниматься исследовательской работой. Большая часть научного наследия Е.А. Домбровской храниться в архиве Третьяковской галереи



Фото 2. Реставраторы ЦГРМ в Ферапонтово (1927). Е.А. Домбровская – третья слева

Особенно сложной во все времена была реставрация настенных росписей: холодные сырье помещения, большие объемы работ с дополнительными трудностями при работе на высоте. В послужном списке Е.А. Домбровской около трех десятков памятников, каждый из которых мог сделать её имя известным.

Среди них – росписи Дионисия в Ферапонтовом монастыре. Первый приезд Елены Александровны в Ферапонтово запечатлен на фото среди

группы москвичей и местных жителей (фото 1), а также в письмах вологодского реставратора И.В. Федышкина. По записям одного из участников ферапонтовской экспедиции 1927 года П.И. Юкина: «В этом сезоне не работали, а только приготовили, т.е. загасили известь и поехали в Вологду».

Из этого же источника известно, что в следующем году московские реставраторы, среди которых Е.А. Домбровская, оштукатуривали реставрационную закладку 1914 года в шести окнах барабана ферапонтовского собора. Автор записок особенно выделяет, с пометкой «такая работа впервые проделывается нами», достижение исполнителями этих работ гладкости оштукатуренной поверхности, соответствующей известковому грунту росписей 1502 года. Более конкретно о работе Екатерины Александровны упоминается после раскрытия П.И. Юкиным единственного записанного в XIX веке во всей стенописи Дионисия фрагмента росписи у захоронения преподобного Мартиниана: «Совместно с Домбровской мы стали удалять заделки в трещинах, которые разрушали фреску <...>» (фото 2).



Фото 3. Раскрытие фрагмента росписи 1502 года в церкви прп. Мартиниана (1928)

Летом 1929 года реставраторами экспедиции ЦГРМ велось укрепление левкасного основания росписей сводов собора на участках, не подвергавшихся укреплению в 1915 году. В документах этого времени пока не обнаружено имя Е.А. Домбровской, но скорее всего, состав работавших в соборе реставраторов оставался прежним. В 1930 году запись в Книге посетителей Ферапонтова монастыря от 7 августа «Юкин и Домбровская были до 16 августа, Степанов – до 20 августа». За это время также выборочно укреплен левкас в ярусе акафистных композиций с оштукатуриванием закладки окон и очистки от штукатурных растворов композиций по их сторонам, промыты от поверхностных загрязнений с укреплением красок четыре акафистные композиции, укреплен левкас в алтарных апсидах. Работа отдельных реставраторов на определенных участках стенописи не зафиксирована.



Фото 4. Икона
«Архангел Михаил»
(1915)

Одновременно с работами на стенах, все эти годы велось раскрытие из-под записей икон из иконостаса собора. Е.А. Домбровская совместно с П.И. Юкиным начинала раскрывать иконы деисусного чина «Апостол Павел», «Апостол Петр» «Иоанн Предтеча», «Богоматерь» и «Архангел Михаил» (фото 3) ещё находясь в Ферапонтово. «Архангела Михаила» Е.А. Домбровская заканчивала в Москве (фото 4) после передачи в 1933 году большей части дионисиевского деисуса в Третьяковскую галерею. Там же ею была раскрыта ещё одна икона чина – «Дмитрий Солунский».

«Застенчивая и не ищущая внимания мира и первых ролей» – так характеризовала Екатерину Александровну её внучка в книге «Вздыхания окованных». Возможно,

отмеченная близкими скрытность характера является причиной разноречивости фактов её биографии, начиная с даты рождения. О невероятных масштабах осуществленных Е.А. Домбровской работ по сохранению древнерусской живописи чаще всего едва упоминается в разных источниках, где личность выдающегося реставратора и исследователя остается до сих пор не раскрытой до конца. Работавшие рядом коллеги отмечали в Екатерине Александровне тонкую наблюдательность и настойчивость в вопросах спасения древнерусского наследия, признавая её видным специалистом в области изучения техники древнерусской живописи, высочайшим мастером своего дела.

На современном этапе развития реставрационных технологий методы работы с красочными слоями росписей Дионисия 1920-х годов признаны разрушительными. В то же время укрепления левкасного основания, проведенные в 1927–1930 годах коллективом реставраторов ЦГРМ с участием Е.А. Домбровской, внесло свой вклад в их уникальную для нашего времени сохранность.



Фото 5. Икона
«Архангел Михаил»
после раскрытий
1918–1934 годов.
Реставраторы
П.И. Юкин,
Е.А. Домбровская

Публикации и рукописи Е.А. Домбровской

Древнерусская живопись // Охрана памятников революционного движения, труда и искусства. – М.; Л., 1930. – С. 21–25 (в соавторстве с Г.О. Чириковым).

«О технике древнерусской станковой живописи». Рукопись. 1935.

Из истории методов реставрации // Советский музей. – 1935. – № 5. – С. 65–69.

«О технике фрески, её «заболеваниях», реставрации и консервации». Рукопись. 1935–1939. Архив ГТГ.

«О технике древнерусской фресковой живописи, её жизненных и методах её реставрации». Рукопись. 1937–1939. Архив ГосНИИР.

Грузинские фрески // Советское искусство. 1939. 12 февраля.

«Заболевания памятников древней станковой живописи, писанных на досках, и методы их укрепления». Машинопись. Архив ГТГ.

«Материалы и техника древнерусской монументальной живописи». Рукопись. Архив ГТГ.

«О технике древнерусской станковой темперной живописи и методах её реставрации». Рукопись. 1940. Архив ГТГ.

«Об изучении техники и технологии древнерусской живописи». Доклад на конференции по вопросам музейной реставрации живописи. 1948.

О заболеваниях и повреждениях фресковой живописи и методах её реставрации // Практика реставрационных работ. Сб. статей. – М., 1950. – Вып. 1. – С. 193–208.

«Минувшие годы». Рукопись. 1959. Семейный архив.

«Псков. Фрески собора Мирожского монастыря». Рукопись. 1961–1964. Архив ГосНИИР.

Литература о деятельности Е.А. Домбровской

Дмитриев Ю.Н. Стенные росписи Новгорода. Их реставрация и исследование // Практика реставрационных работ. – М., 1950. – С. 143, 159, 166–167.

Антонова В.И., Мнева Н.Е. Государственная Третьяковская галерея: Каталог древнерусской живописи. Опыт историко-художественной классификации. – М.: изд-во «Искусство», 1963. – Т. 1. – С. 35, 55, 181, 188, 201, 235, 305, 336, 358; Т. 2. – С. 54.

Филатов В.В. К истории техники стенной живописи в России // Древнерусское искусство. Художественная культура Пскова. – М., 1968. – С. 53, 56, 72.

Филатов В. Памяти Е.А. Домбровской // Древнерусское искусство. Художественная культура Пскова. – М., 1968. – С. 224–225.

Из истории реставрации древнерусской живописи. Переписка И.В. Федышина (1924–1936) / подг. к печати Г.И. Вздорнова. – М.: [б/и], 1975. – С. 67, 76–77, 92–93, 106.

Сычев Н.П. Избранные труды. – М.: Сов. художник, 1976. – С. 424, 425.

Вздорнов Г.И. Комиссия по сохранению и раскрытию памятников древнерусской живописи // Сов. искусствознание. – 1980. – № 2. – С. 358–359, 446.

Дионисий и искусство Москвы XV–XVI столетий. Каталог выставки / ред.-сост. Т.Б. Вилинбахова и др.; авт. вступ. ст. В.К. Лаурина. – Л.: Гос. Русский музей, 1981. – С. 25, 40, 53.

Анисимов А.И. Работы по раскрытию памятников древнего Пскова // Анисимов А.И. О древнерусском искусстве / сост. Г.И. Вздорнов. – М.: Сов. Художник, 1983. – С. 359.

Горелова С.И. Реставрационное дело в ГТГ (1934–1941) // Художественное наследие. Хранение. Исследование. Реставрация. – 1983. – № 8 (38). – С. 10, 11, 17–18.

Трубачева М.С. К истории реставрации древнерусской темперной живописи в ВХНРЦ им. акад. И.Э. Грабаря // Вопросы исследования, консервации и реставрации произведений искусства. Сборник науч. трудов ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря. – М., 1984. – С. 87, 89, 92, 95.

Бобров Ю.Г. История реставрации древнерусской живописи. – Л.: Художник РСФСР, 1987. – С. 7, 156, 157.

Дорофиенко И.П., Иваненко В.Д. К вопросу о реставрации склепа Деметры в Керчи // Проблемы реставрации памятников монументальной живописи. Сб. науч. трудов. – М., 1987. – С. 101.

Сарабьянов В.Д. История архитектурных и художественных памятников Ферапонтова монастыря // Ферапонтовский сборник. – М., 1988. – Вып. II. – С. 55, 77.

Брюсова В.Г. Прекрасное – это Родина. – М.: Сов. Россия, 1989. – С. 40, 44, 45, 48–51, 66.

Вздорнов Г.И. Волотово. Фрески церкви Успенья на Волотовом поле близ Новгорода. – М.: Искусство, 1989. – С. 26; Кат. 59.9; 62.1; 62.5; 67.6.

Горелова С.И. Научная деятельность отдела реставрации ГТГ (1934–1941) // Художественное наследие. Хранение. Исследование. Реставрация. – 1989. – № 12. – С. 50, 51–55.

Византия, Балканы, Русь. Иконы XIII–XV вв. ГТГ. Выставка. – М.: «Красная площадь», 1991. – С. 240–241.

Древнерусское искусство X – начала XV века. Каталог собрания ГТГ. – М.: «Красная площадь», 1995. – Т. 1. – С. 17; Указ. имен реставраторов, с. 261.

Спасенные шедевры. – Владимир, 1997. – С. 5, 7, 13, 14.

Кызласова И.Л. История отечественной науки об искусстве Византии и Древней Руси: 1920–1930-е годы. По материалам архивов. – М.: Изд. Акад. Горных наук, 2000. – С. 352.

Вздорнов Г.И. Центральные государственные художественные мастерские и первые опыты научного обобщения новых открытий // Художественное наследие Хранение. Исследование. Реставрация / ГосНИИР. – М., 2001. – С. 117, 122, 125.

Памяти Н.Н. Померанцева // Древнерусское искусство. Исследование и реставрация. Сб. науч. трудов ВХНРЦ. – М., 2001. – С. 226.

Попов В.С. Закат центральных государственных реставрационных мастерских, или Чему быть, того не миновать // Художественное наследие Хранение. Исследование. Реставрация / ГосНИИР. – М., 2001. – С. 114.

Дионисий в Русском музее: К 500-летию росписи Рождественского собора Ферапонтова монастыря. – СПб.: Palace Editions, 2002. – С. 84.

Дионисий «живописец пресловущий». К 500-летию росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Выставка произведений древнерусского искусства XV–XVI веков из собраний музеев и библиотек России. Каталог. – М.: Северный паломник, 2002. – С. 136, 160.

Художественное наследие Дионисия. Иконы, книжные миниатюры, шитье, мелкая пластика, старопечатные книги конца XV – середины XVI веков. Каталог выставки. Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. 21 августа – 20 сентября 2002 года. – М.: Северный паломник, 2002. – С. 34.

Шаромазов М.Н. Иконостас собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря // Дионисий «живописец пресловущий». К 500-летию росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. – М., 2002. – С. 36.

Шелкова Е.Н. История реставрации стенописи собора Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре (до 1981 года) // Ферапонтовский сборник.– М., 2002. – Вып. VI. – С. 290.

Лифшиц Л.И., Сарабьянов В.Д., Царевская Т.Ю. Монументальная живопись Великого Новгорода. Конец XI – первая четверть XII века. Центры художественной культуры средневековой Руси. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. – С. 220, 568.

Квливидзе Н.В., Столова Г.Р. Материалы по истории реставрации фресок церкви Спаса на Нередице // Церковь Спаса на Нередице: от Византии к Руси. К 800-летию памятника / отв. ред. О.Е. Этингоф. – М., 2005. – С. 180, 191, 194–195, 198–199, 204, 205, 210, 211, 213–214, 215.

Вздорнов Г.И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи. – М.: «Индрик», 2006. – С. 101, 109, 120, 134, 144, 201, 202, 214, 256, 385–386.

Филатов В.В. Пятнадцать лет и пятнадцать дней ГЦХРМ. 1945–1961. К 90-летию ВХНРЦ имени академика И.Э. Грабаря. – М.: «М-Сканрус», 2008. – С. 35, 80–81, 98–99, 102, 223, 231, 301.

Вздорнов Г.И. Домбровская Елена Александровна // Великий Новгород. История и культура IX–XVII веков. Энциклопедический словарь. – СПб., 2009. – С. 160.

Домбровская Екатерина Александровна // Отечественная реставрация в именах. 1918–1991 гг. Биобиографический справочник. – М., 2010. – Вып. 1. – С. 133–134.

Вздорнов Г.И. Книги посещений Ферапонтова монастыря. 1911–1969. – М.: «Индрик», 2011. – С. 38, 119, 179.

Шаромазов М.Н. Иконостас собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. – Тверь: ЗАО «ИПК Парето-принт», 2011. – С. 8.

Кызласова И.Л. Древнерусские страницы в книге жизни Петра Нерадовского. Из истории отечественной реставрации и музеиного дела. – СПб.: Нестор-история; 2012. – С. 202–203.

Филатов В.В. Техника древнерусской монументальной живописи. Обзорная информация // Техника и технологии в сакральном искусстве. Христианский мир. От древности к современности. – М., 2012. – С. 24.

Бобров Ю.Г. Открытие псковской иконописи. Сорок лет сотрудничества Академии Художеств и Псковского музея // Современные древности. Реставрация псковской иконы в Институте имени И.Е. Репина Российской академии художеств. Альбом / сост. О.А. Васильева. – СПб., 2013. – С. 22.

Сарабьянов В.Д. История архитектурных и художественных памятников Ферапонтова монастыря. – М.: Индрик, 2014. – С. 61, 83.

Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX–XX веках. История. Проблемы. Учебное пособие / сост. О.Л. Фирсова, Л.В. Шестопалова; отв. ред. Л.И. Лифшиц, А.В. Трезвов. – М.: «Академический проект», 2015. – С. 307–312.

Домбровская Е.Р. Воздыхания окованных. Русская сага. – СПб.: Изд. Дом «Первоград», 2017. – 752 с.

Шелкова Е.Н. Экспедиции ЦГРМ в Ферапонтов монастырь. 1918–1930 // Сборник докладов Межрегиональной научно-практической конференции «Исторически заслуги ЦГРМ-ВХНРЦ им. акад. И.Э. Грабаря в сохранении, реставрации и исследовании

памятников архитектурно-художественной культуры Русского Севера. 1918–2018» Вологда. 2018. В печати.

Садарова А.А., Семечкин П.А., Темерина О.С. Сто лет Реставрационному центру имени И.Э. Грабаря // Искусство Евразии. – 2018. - № 4 (11). – С. 107–151; [Электронный ресурс] // URL: <https://readymag.com/u50070366/1214115/20/> (Дата обращения 25.07.2019)

Кызласова И.Л. Из творческого наследия Ю.А.Олсуфьева: к публикации рукописи по обследованию средневековых росписей в 1931 г.: [Электронный ресурс] // <file:///D:/Users/Chaschina.II/Desktop/kizlasova2.pdf> (Дата обращения 25.07.2019)

Некрасов А.П., Балыгина Л.П. Материалы и методы реставрации монументальной живописи: [Электронный ресурс] // <https://filesclub.net/5704331/> (Дата обращения 25.07.2019)

Шелкова Елена Николаевна,
Хранитель фондов (собора Рождества Богородицы)
Музея фресок Дионисия, филиала
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника,

e-mail: ferapont-museum@mail.ru

www.kirmuseum.ru