

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»
филиал «МУЗЕЙ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ»**

Научно-популярная статья

**Аркадий Германович Вальтер
(1877–1942)**

(для размещения в информационный киоск)

Е.Н. Шелкова

Аркадий Германович Вальтер родился в 1877 году в Харькове в семье прусского мещанина. Окончив в 1891 году четырехклассное городское училище, обучался в Центральном училище технического рисования имени барона А.Л. Штиглица в Санкт-Петербурге. В 1901–1902 годах экстерном сдал экзамены за семь классов в Царскосельской Императорской Николаевской гимназии и поступил в Императорскую Академию художеств, получив в 1911 году квалификацию художника-архитектора. В 1912–1918 годах преподавал черчение в училище Штиглица.

Ещё будучи студентом, служил помощником у известного архитектора А.В. Щусева при строительстве Покровского собора Марфо-Мариинской обители в Москве, что зародило в будущем архитекторе увлечение храмовым зодчеством.

Привлечению А.Г. Вальтера к реставрационным работам в Ферапонтовом монастыре могла способствовать большая вероятность его знакомства в гимназии или академии с К.К. Романовым – исследователем монастырского ансамбля и вопросов его реставрации с 1904 года (фото 1). После образования весной 1912 года под руководством князя А.В. Оболенского «Комитета по восстановлению Ферапонтова-Белозерского монастыря» в его состав был включен и А.Г. Вальтер.



Фото 1. Состояние ансамбля монастыря в 1913 году

Летом 1913 года А.Г. Вальтер как «производитель ремонтных работ» занимался разборкой провалившегося перекрытия подклета собора Рождества Богородицы, обнаружив в его престолах древние рукописные антиминсы. В Отчете о деятельности Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины за 1913 год сообщалось: «В 1913 году для производства работ по восстановлению зданий монастыря был послан архитектор-художник А.Г. Вальтер», которому было поручено подвести фундаменты под все здания монастыря, чтобы устранить главную причину их разрушения. Под руководством Аркадия Германовича из построек были удалены грунт и мусор, под собором Рождества Богородицы с папертями и церковью преподобного

Мартиниана сделаны новые булыжные фундаменты с цоколем из тесанного гранита для защиты стен от брызг (фото 2), в соборе по железным балкам забетонирована часть черного пола.

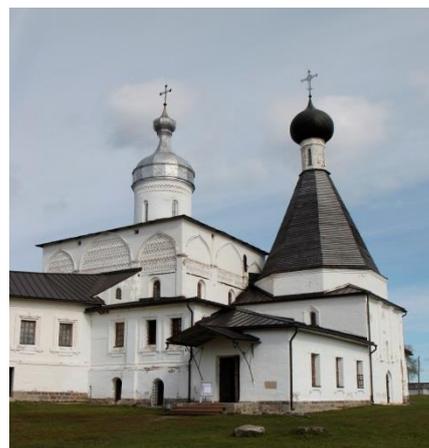


Фото 2. Восстановленные А.Г. Вальтером фундаменты и оконные проемы в соборе и церкви преподобного Мартиниана

На следующий год «производящий работы архитектор» А.Г. Вальтер должен был завершить подводку всех фундаментов. Основной объем работ приходился на собор Рождества Богородицы, где было необходимо завершить бетонирование черного пола с выстилкой его кирпичом, восстановить в первоначальном виде закомары перекрытия собора с главкой над Никольским приделом и своды в подклетах папертей собора, везде положить новые кровли, восстановить в прежних формах окна собора с закладкой окна в западной стене, заделать трещины в стенах. Большой объем работ предстоял и по церкви Мартиниана: полы, потолок паперти, изменение мест и формы всех окон храма. При стремлении к максимальному сохранению всех древних деталей построек предполагалась переделка глав на соборе и церкви Мартиниана с приданием им слегка «луковичной, близкою к шлемовидной» форме. Небольшие ремонтные работы предполагались на колокольне и переходах между собором и церковью Благовещения. В самой церкви Благовещения нужно было открыть заложенные арки звона и окна в барабане, починить лестницы на звон и в столовую палату. В казенной палате после восстановления межэтажного свода планировалось настелить деревянный пол, открыть заложенные окна, при входе сделать временный деревянный тамбур. Кроме непосредственного ведения работ, А.Г. Вальтеру было поручено приобретение и доставка материалов, разработка проекта лестницы для подъема в надвратную церковь, после утверждения которого, предстояло выполнить её устройство. Обо всех предстоящих работах Комитет известил Императорскую Археологическую комиссию весной 1914 года. При обсуждении было запрещено восстановление покрытий на всех зданиях, окон в соборе, южного фасада церкви преп. Мартиниана. Относительно лестницы в надвратную церковь был принят второй вариант проекта А.Г. Вальтера, предполагавший её расположение внутри помещения между казенной палатой и святыми воротами.

15 июля 1914 года исследователь фресок Ферапонтова монастыря В.Т. Георгиевский записал в книге посетителей: «Сердечно был обрадован, видя, что драгоценные фрески отныне спасены от гибели благодаря укреплению фундаментов, столь тщательно и искусно совершенному усердным архитектором г. Вальтером».

Из отчета А.Г. Вальтера перед Комитетом по итогам работ 1914 года выясняется, что устройство лестницы в надвратную церковь было отложено. При обсуждении планов следующего года исполнителю работ поручено детально разработать проект покрытия собора для его вторичного представления в Археологическое общество, а также представить проект застекления пролетов в звоннице над церковью Благовещения.

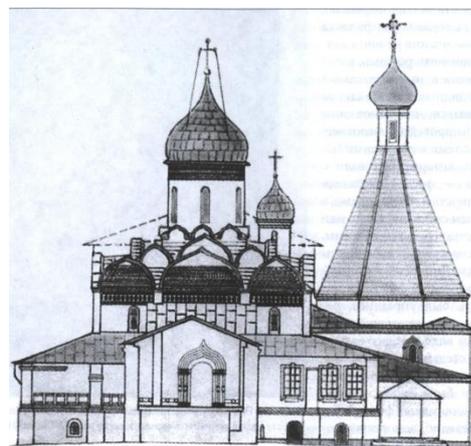


Фото 3. Проект реставрации собора Рождества Богородицы и церкви Мартинаана А.Г. Вальтера. 1915

Весной 1915 года Комитет вновь выходит в Императорскую Археологическую комиссию с ходатайством не только о переустройстве окон в соборе, позакомарном покрытии собора и церкви Благовещения, но и об изменении форм их глав, вид которых мог не соответствовать позакомарному покрытию. Работы предлагается вести на основании или уже утвержденных Комиссией проектов А.Г. Вальтера (по церкви Благовещения, лестница в надвратную церковь), или по вновь разработанным им чертежам (глава собора). 2 апреля после технических предложений по вопросам покрытия собора и его главке, представленных А.Г. Вальтером лично, Археологическая комиссия принимает компромиссное решение с покрытием по кирпичу только кокошников, сохранив чердачное пространство над закомарами, и формой главки как на «кремлевском Благовещенском соборе» (фото 3). Возможно, на эти решения повлияло признание «желательности реставрации» Государственной Думой, принявшей накануне законопроект о финансировании работ по восстановлению Ферапонтова монастыря.

30 мая Аркадий Германович сообщает князю А.В. Оболенскому: «Скоро уже три недели как я приехал и работаю в монастыре» с предоставлением отчета выполненных за это время работ: устроены леса у церкви Благовещения, у шатра церкви Мартинаана, у барабана собора и у шатра Колокольни; в церкви Благовещения починены купольный свод, кладка барабана и открыто отверстие звона; в соборе в барабане начато выкладывание окон по старой форме; в церкви Мартинаана открыты заложенные окна барабана, починена кладка шатра изнутри и начата замена его покрытия; в казенной палате начато устройство ступеней для схода внутрь; в монастырь привезены закупленные в Ярославле цемент, гвозди, олифа, краски; дуб, там же заказано кровельное железо и двутавровые балки.



Фото 4. Восстановление А.Г. Вальтером оконных проемов в барабане собора Рождества Богородицы. 1915

К 20 июня почти полностью завершена переделка окон в барабане (фото 4), приподнята кровля и начато восстановлению верхних частей закомар и кокошников. К 3 июля завершена переделка всех окна собора, состояние росписи осмотрено московским реставратором Н.Я. Епанечниковым и начата фотосъемка ярославским фотографом И.А. Лазаревым композиций собора с трещинами перед их укреплением. 3 июля А.Г. Вальтер писал А.В. Оболенскому: «Для меня очень важно скорое исполнение работ по заделке трещин на фресках сводов, потому что до заделки этих трещин я не могу пролить раствором своды сверху и не могу готовить покрытие по кокошникам». К приезду реставраторов по живописи А.Г. Вальтер сам промерил трещины, нуждавшиеся в заделке: на стенах – около 160 метров, на арках и сводах – около 150. Предположительно в сентябре после укрепления Н.Я. Епанечниковым грунта росписи все имевшие конструктивное значение трещины были пролиты с наружной стороны цементным раствором. Завершалась реставрация 1915 года устройством полов в церкви Мартинаиана и казенной палате, установкой новых рам и дверей в проемы всех зданий, новыми покрытиями шатров и кровель, поправкой крестов, подведением фундаментов ограды с южной стороны монастыря с исправлениями кладки.

Темпы проводимых работ удивляют тем более при известной стесненности в средствах, недостатке рабочих в условиях военного времени и определенных сложностях их ведения в женском монастыре, что передает сохранившаяся переписка архитектора с князем А.В. Оболенским. Историки Ферапонтова монастыря характеризуют Аркадия Германовича как энергичного, беззаветно преданного своему делу профессионала, руководившего в одиночку работами одновременно на всех монастырских постройках. Исследователь истории Ферапонтова монастыря В.Д. Сарабьянов писал: «Именно Вальтеру мы должны быть благодарны за то, что реставрационные работы 1914–1915 гг. были проведены на столь высоком профессиональном уровне < ... > они обеспечили дальнейшую < ... > сохранность памятников монастыря». Исследователи архитектуры среди неудачных решений А.Г. Вальтера называют застекленные звоны церкви Благовещения, проект лестницы в святые врата, не учитывая «скрытых» проявлений «неудачных» решений того времени. Бетонное перекрытие подклета собора Рождества Богородицы длительное время служило источником повышенной влажности и утрат росписей, как и заливка цементом трещин в сводах собора. Не столь опасными для

сохранности росписи явились неточное восстановление уровня подоконников окон второго света.

А.Г. Вальтер уезжал из монастыря в конце 1915 года с планами завершить реставрацию на следующий год. Но работы по независящим от него причинам были прерваны на длительное время. Почти десять лет собор Рождества Богородицы простоял с временной конструкцией кровли



Фото 5. Состояние собора Рождества Богородицы в 1915–1925 годах

и приподнятой по краям обшивкой главы (фото 5). Те работы, которые он так торопился завершить, были выполнены только в 1925 году, но уже без восстановления глав.

Ещё находясь в Ферапонтово, Аркадий Германович надеялся применить свои знания на памятниках Московского Кремля и принять участие в реставрации храма Василия Блаженного. Из приписки на полях в письме первого историка Ферапонтова монастыря И.И. Бриллиантова от 3 августа 1923 года узнаем, что «архитектору Вальтеру трамваем отрезало ногу, ходит на деревяшке». Известно, что в 1930-х годах он занимался гражданским строительством в Ленинграде.

Скончался А.Г. Вальтер в блокадном Ленинграде в мае 1942 и был захоронен на Волковском кладбище.

Архивные материалы о А.Г. Вальтере

Архив РАИМК. Ф. 21. № 914: Материалы П.П. Покрышкина по Ферапонтову монастырю; Ф. 29. № 969: Письма А.Г. Вальтера К.К. Романову. 1913–1917. Л. 3–5 об.; № 486: Материалы К.К. Романова по Ферапонтову монастырю.

Архив РГИА. Ф. 790. Оп. 1. Д. 160: Дело о службе преподавателя СПб Центрального училища технического рисования барона Штиглица Вальтера Аркадия Германовича. Диплом № 2506 от 7.07.1911 года; Ф. 1107. Оп. 1. № 47: Князей А.В. и С.В. Оболенских переписка и документы по восстановлению Ферапонтова-Белозерского монастыря, 1913–1917 гг. – Л. 5–7 об., 30–31, 35–39, 62–63 об., 77–79 об., 81–82.

Архив ГПБ. Ф. 102. Оп. 1. № 394: Письма И.И. Бриллиантова к А.И. Бриллиантову. Л. 1.

Архив ЦГАДА. Ф. 1441. Оп. 3. Д. 2569. Л. 13 об.–14; Д. 160. Л. 2, 3, 13, 14, 25.

Архив ЦГИА СПб. Ф.139. Оп.1. Д. 9431: об. Сведения о выпускниках ИНЦГ за 1902 год. Л. 20.

Публикации о А.Г. Вальтере

Известия Императорской Археологической Комиссии (Вопросы реставрации, вып. 14). – Пг., 1914. – Вып. 55. – С. 85–87.

Отчет о деятельности Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины за 1913 год. – Пг., 1914. – Приложение I. – С. 21, 22, 23.

Известия императорской Археологической Комиссии. (Вопросы реставрации, вып. 16). – Пг., 1915. – Вып. 59. – С. 60–62.

Отчет о деятельности Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины за 1914 и 1915 гг. – Пг., 1916. – С. 21–24, 29.

Романов К.К. Антиминсы XV–XVII веков собора Рождества пр. Богородицы в Ферапонтове-Белозерском монастыре. // Известия Комитета изучения древне-русской живописи». – Пг., 1921. – Вып. I. – С. 23, 25.

Гусев Н.В. О росписях Рождественского собора Ферапонтова монастыря // Древнерусское искусство. Монументальная живопись XI–XVII вв. – М., 1980 – С. 317.

Павлов С.Н. Иван Иванович Бриллиантов – историк Ферапонтова // Ферапонтовский сборник. – М., 1985. – Вып. I. – С. 22.

Сарабьянов В.Д. История архитектурных и художественных памятников Ферапонтова монастыря // Ферапонтовский сборник. – М., 1988. – Вып. II. – С. 20–21, 45–47, 51–52, 72, 77; то же. – М., 1991. – Вып. III. – С. 87.

Серебрякова М.С. Памятники архитектуры Ферапонтова монастыря по архивным документам XVII–XX веков // Кириллов. Историко-краеведческий альманах. – Вологда, 1994. – Вып. 1. – С. 189.

Ферапонтовский сборник. Письма И.И. Бриллиантова к А.И. Бриллиантову. 1894–1929. Москва; Ферапонтово, 1997. – Вып. IV. – С. 187.

Памятники архитектуры в дореволюционной России. Очерки истории архитектурной реставрации / под общ. ред. А.С. Щенкова. – М.: Терра-Книжный клуб, 2002. – С. 426–427, 459.

Медведева Н.В., Мусин А.Е. Императорская Археологическая Комиссия: реставрация и охрана памятников культуры // Императорская Археологическая Комиссия (1859–1917). К 150-летию со дня основания. У истоков отечественной археологии и охраны культурного наследия / науч. ред.-сост. А.Е. Мусин; под ред. Е.Н. Носова. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2009. – С. 1000.

Вздорнов Г.И. Книги посетителей Ферапонтова монастыря. 1911–1969. – М.: «Индрик», 2011. – С. 26.

Сарабьянов В.Д. История архитектурных и художественных памятников Ферапонтова монастыря. – М.: Индрик, 2014. – С. 8, 25, 26, 30, 44, 49–50, 51, 52, 57, 82–83, 135, 151.

Шелкова Е.Н. Открытие, изучение и реставрация стенописи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (конец XIX – XXI вв.) // Милютинские чтения. Общество, бизнес и культура провинциальной России второй половины XIX – начала XXI века: Сборник научных работ / Череповец. гос. ун-т; [ред.-сост. А.Е. Новиков]. – Череповец, 2016. – Вып. VIII. – С. 103–104.

Чепель А. Донжон подрядчика Рыбина // Санкт-Петербургские ведомости, 2017, 7 июля.

Вальтер Аркадий Германович: [Электронный ресурс]:

<http://elitarch.ru/encyclopedia/elitarh/assets/basic-html/index.html#82> (дата обращения 07.05.2019)

Вальтер Аркадий Германович: [Электронный ресурс] //

<https://tsarselo.ru/yenciklopedija-carskogo-sela/istorija-carskogo-sela-v-licah/valter-arkadii-germanovich-1877-1942.html> (дата обращения 07.05.2019).

Вальтер Аркадий Германович: [Электронный ресурс]:

<http://vizz.nlr.ru/blockade/book/3/2000> (дата обращения 07.05.2019).

Вальтер Аркадий Германович: [Электронный ресурс]: <http://artru.info/ar/44777> (дата обращения 07.05.2019).

Царскосельская Императорская Николаевская гимназия: [Электронный ресурс] //

<http://www.abc-people.com/archives/a-2.htm> (дата обращения 07.05.2019).

Всероссийская Академия Художеств: [Электронный ресурс] //

<http://archive.li/1bIL2#selection-97.0-97.32> (дата обращения 07.05.2019).

Аркадий Германович Вальтер: [Электронный ресурс] //

https://artchive.ru/artists/57465~Arkadij_Germanovich_Val'ter (дата обращения 07.05.2019).

Александр Чепель: [Электронный ресурс] //

https://spbvedomosti.ru/news/nasledie/donzhon_podryadchika_nbsp_rybina/ (дата обращения 07.05.2019).

Шелкова Елена Николаевна,
Хранитель фондов (собора Рождества Богородицы)

Музея фресок Дионисия, филиала
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника,

e-mail: ferapont-museum@mail.ru

www.kirmuseum.ru