

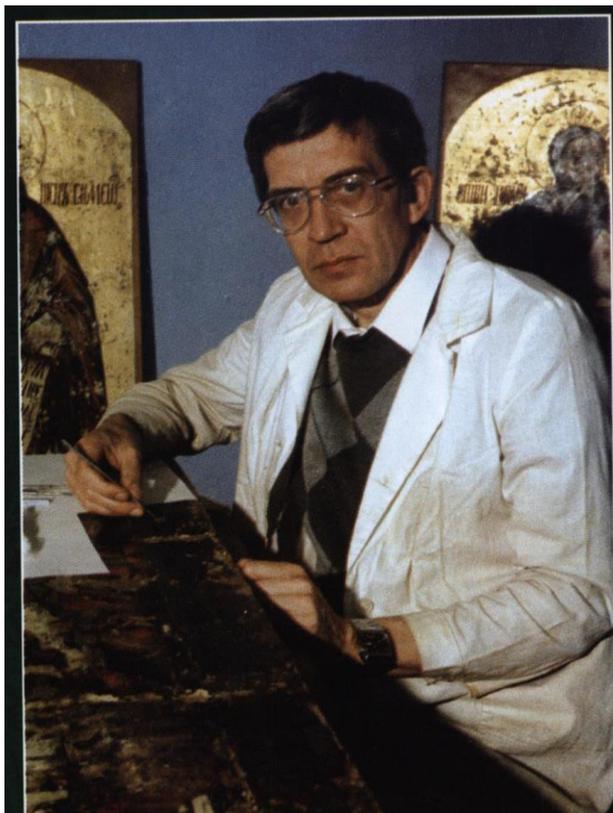
Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья
Белов Сергей Павлович (1941–2019)
(для информационного киоска)

В.Н. Новожилова

Белов Сергей Павлович (1941–2019)



Художник-реставратор Сергей Павлович Белов

Белов Сергей Павлович (1941–2019) – художник-реставратор станковой темперной и монументальной живописи высшей категории, искусствовед, просветитель, музейный деятель, педагог, краевед, член реставрационного совета Вологодского филиала Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э. Грабаря (ВФ ВХНРЦ). Лауреат Государственной премии Вологодской области по литературе и искусству (1998), заслуженный работник культуры России (1999), председатель правления Вологодского общества изучения Северного края (ВОИСК), главный редактор «Известий ВОИСК», заслуженный работник культуры Российской Федерации (2000).

Родился в семье офицера фронтовика – Белова Павла Васильевича. После окончания войны семья переезжала по месту службы отца (Германия, Польша, Белоруссия). В 1953 году вернулись в Вологду.

В 1961–1964 годах после окончания школы служил в Вооруженных силах в частях морской пехоты. После завершения службы вернулся в Вологду и продолжил работу слесарем-ремонтником на Вологодском льнокомбинате. С февраля 1966 года работал наладчиком полиграфического оборудования в Вологодской областной типографии. В том

же 1966 году работал заведующим художественно-постановочной частью ТЮЗа при Вологодском городском Доме культуры. В 1970 поступил на заочное отделение театральной режиссуры в Ленинградский государственный институт культуры им. Н.К. Крупской на факультет культурно-просветительной работы. С 1975 служил в УВД Вологодского облисполкома на должности инструктора отдела политико-воспитательной работы. С января 1976 года работал в Вологодской специальной научно-реставрационной мастерской художником-реставратором станковой темперной живописи. В январе 1978 года был организован Вологодский участок Межобластной специальной научно-реставрационной мастерской объединения «Росреставрация» и все художники-реставраторы Вологодской СНРПМ вошли в состав этого участка. В мае 1981 года решением аттестационной комиссии при Министерстве культуры СССР С.П. Белову присвоена вторая категория художника-реставратора станковой темперной живописи. Стажировался в Межобластной СНРПМ объединения «Росреставрация» и в отделе реставрация темперной живописи ВХНРЦ имени академика И.Э. Грабаря (1976–1984). С 1995–2008 годы работал заведующим сектором древнерусской живописи Вологодского филиала ВХНРЦ им. Грабаря. В этот период Вологодская СНРПМ активно занималась комплексной реставрацией памятников Вологды и Вологодской области, архитектурная реставрация сопровождалась реставрацией, как настенной живописи собора, так и его иконостаса С.П. Белов принимал участие в реставрации настенной росписи Софийского собора в Вологде (1686–1688), собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (1502), Екатерининской церкви Спасо-Прилуцкого монастыря (XIX), церкви Андрея Первозванного (1873) и Богородице-Рождественского собора (XIX) в Вологде, церкви Богоматери Казанской (1756–1757) в Устюжне, росписи Успенского собора в Великом Устюге (XVIII) (фото 1).

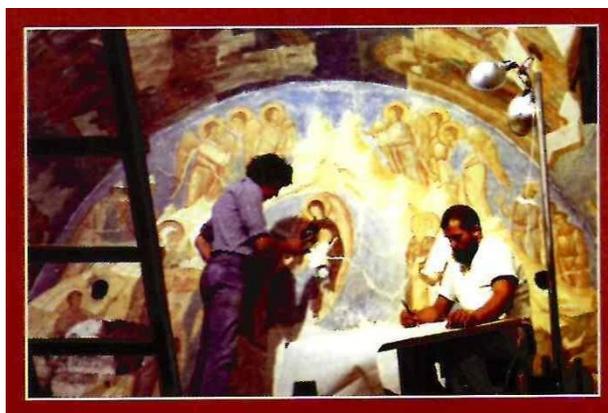


Фото 1. Реставраторы (слева направо) С.П. Белов, С.Б. Веселов

Кроме того, Сергей Павлович реставрировал памятники русской иконописи: иконы из иконостаса церкви Успения Александро-Кушского монастыря (XVI–XVIII). Всего им отреставрировано более 170 икон, большая часть их находится в музейных фондах Вологодской области и за ее пределами: Вологда, Великий Устюг, Тотма, Устюжна, Вытегра, Череповец, Кириллов, Архангельск, Мурманск.

К моменту образования в Вологде реставрационной мастерской Сергей Павлович уже обладал опытом консервативно-реставрационных и исследовательских работ по памятникам древнерусской станковой и монументальной живописи. Принимает участие в исследовательских работах при подготовке реставрации стенописи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря в 1981–1985 годах. Это были специальные выездные экспедиции реставраторов и искусствоведов. К концу 1982 года был составлен первый отчет, выполненный вологодскими художниками-реставраторами под руководством А. А. Рыбакова. Ими были выполнены графические картограммы и фотофиксация состояния росписей, описания композиций с предварительным определением иконографического состава, поиск архивных материалов. Картограммы композиций выполнялись в масштабе 1:5 (фото 2).



Фото 2. Группа реставраторов и сотрудников музея. 1981

С.П. Беловым были выполнены картограммы композиций росписи в южном своде и люнете, акафистные композиции и воины на столбах, полотенечных орнаментов по периметрам стен, столбов и алтарных апсид.

В ходе многолетней работы Сергей Павлович Белов обучил большое количество учеников своему мастерству реставратора. Он оказывал содействие в профессиональной подготовке музейных реставраторов, внес огромную лепту в дело восстановления памятников и полезную плодотворную службу в деле сохранения традиционной народной культуры Русского Севера.

Публикации С.П. Белова

Икона «Николай Великорецкий» 1558 г. из Сольвычегодска // Памятники культуры. Новые открытия. Искусство. Археология. Ежегодник 1987. – М., 1988. – С. 202–206.

Литературные источники житийных клейм иконы «Никола Зарайский в житии» «из Тотемского музея // Литература и искусство в системе культуры. – М., 1988. – С. 330–342.

Славянские сюжеты в составе житийных клейм иконы «Никола Зарайский в житии» конца XVI в. Из Тотемского краеведческого музея // Реставрация и исследования температурной живописи и деревянной скульптуры: сб. науч. тр. ВХНРЦ. – М., 1990. – С. 96–105.

«Вологда в ее старине» / С. Белов // Вологодские новости. – 24 дек. – 1991. [О репринтном издании книги Г.К. Лукомского «Вологда в ее старине», изд. 1914 г. Северным кружком любителей изящных искусств]. С. 91 – 93.

Материалы для биографии Д.А. Григорова (1860–1929) // Чтения по исследованию и редакции памятников художественной культуры, посвященные памяти художника-реставратора Н.В. Перцева (1912–1981). – Архангельск, 1992. – С. 33.

Храмовая икона «Рождество Богоматери» из Богородице Рождественского собора города Устюжны // Устюжна. Историко-литературный альманах. Вып. 1. – Вологда, 1992. – С. 117–126.

Икона «Никола Великорецкий» XVI века из собрания Вологодского государственного историко-архитектурного музея заповедника // Вологда. Историко-краеведческий альманах. Вып. 1. – Вологда, 1994; Дмитрий Александрович Григоров и его книга о Тотьме // Тотьма. Историко-литературный альманах. Вып.1. – Вологда, 1995. – С. 261–269:

Итожа первое десятилетие // Белая горница. Литература, искусство, культура Европейского Севера. № 1 (12). – Архангельск, 1994. – С. 10.

И мореплаватель, и плотник: Беседа о прошлом и будущем Вологод. о-ва изучения Сев. Края (ВОИСК) [с членом оргкомитета съезда краеведов С.П. Беловым] // Лад. – Вологда, 1994.– №11. – С. 4–11.

История Тотемского отдела Вологодского общества изучения Северного края (1915–1920) // Тотьма. Историко-литературный альманах. Вып. 2. – Вологда, 1995. – С. 518–536.

Дмитрий Александрович Григоров (1860–1929) и его книга о Тотьме // Тотьма: Историко-краевед. альманах. – Вологда, 1995. – Библиогр. В примеч: с. 296–297.

Вологодского общества изучения Северного края: история и перспективы / С.П. Белов // Известия Вологодского общества изучения Северного края. – 2000. – С. 10–15.

Литература

Возрожденные шедевры Русского севера: Исследование и реставрация памятников художественной культуры Вологодской области / Каталог выставки. – М., 1998. – С.142.

Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря. Вологодский филиал. 1985–2005 / [автор-составитель А.А. Рыбаков]. – Вологда: Книжное наследие, 2005. – С. 12–13.

Изобразительное искусство и художественная культура Русского Севера конца XIV – начала XXI века. Новые открытия российских реставраторов. Каталог выставки, посвященной 25-летию Вологодского филиала ВХНРЦ имени академика И.Э. Грабаря. Вологда, 10 ноября – 10 декабря 2010 г. / [авт. – сост. А.А. Рыбаков, Л.Г. Соснина]. – Вологда, 2012. – С. 25–63.

Литература и искусство в системе культуры / [сост. Г.Б. Князевская]. – М.: Наука, 1988. – С. 330–342.

Ферапонтовский сборник. Вып. IX. Исследование, реставрация и хранение стенописи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. 30 лет принятия Программы.1981 – 2011: в 2 ч. / [сост., авт. вступ. ст. Е.Н. Шелкова] – Вологда: Издательский Дом Вологжанин, 2011. – Ч. 1. – С. 696.

Новожилова Вера Николаевна
экскурсовод Музея фресок Дионисия
филиала Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника
e-mail: ferapont-museum@mail.ru
<http://www.dionisy.com/>