

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»

Научно-популярная статья

К 95-летию Кирилло-Белозерского музея-заповедника

Н.В. Невзорова

Кириллов

2019

Кирилло-Белозерский музей-заповедник 95 лет бережно хранит историю и культуру нашей страны. Много это или мало? По меркам истории – всего один миг. По человеческим меркам – возраст почтенный. Для организации – возраст солидный.

В течение всего года в музее проходили различные мероприятия, посвященные его юбилею. А 28 августа на сцене состоялись торжественные мероприятия, посвященные этому событию. В этот день музей пришли поздравить высокие гости, представители администрации района и города, друзья музея, жители города, художники, и многие другие.

История музея, созданного в послереволюционное время, очень непроста. За минувшие годы пережиты взлёты и падения, реорганизации, одержаны маленькие и большие победы. За это время музей прошел путь развития от маленького филиала

Череповецкого музея к мощному научно-просветительскому и культурному центру с собственным именем. И к этому причастны целые плеяды музейщиков! Это хранители и научные сотрудники, реставраторы и художники, экскурсоводы



Фото 1 Сотрудники Кирилло-Белозерского музея-заповедника. 2019

и смотрители, сторожа и сотрудники службы безопасности, бухгалтеры, рабочие, водители и другие. А во главе их – руководители музея: каждый из 19-ти внёс и продолжает вносить свою лепту в становление и дальнейшее развитие музея (фото 1).

В начале своего пути музей столкнулся с большими трудностями: малочисленность штата, нехватка опытных специалистов. В предвоенные годы музей живёт обычной жизнью; в 1940-м году он становится краеведческим. Коренным образом меняют работу музея военные годы: мастерская по ремонту самолётных двигателей размещалась в одном из выставочных залов. На фронт ушло большинство сотрудников музея, многие из них отдали свои жизни во имя победы. В послевоенные годы расширяется штат сотрудников

музея, появляются искусствоведы, реставраторы, создаются новые отделы. Строятся временные и передвижные выставки. Активизируется научно-исследовательская и экскурсионная работа, проводятся ремонтно-восстановительные работы. Однако ситуация кардинально меняется только в 1950-е годы, когда общество осознаёт необходимость спасения уникального исторического и культурного наследия. Благодаря начавшимся тогда реставрационным работам музей в последующие годы не утратил ни одного архитектурного памятника. Были сохранены росписи величайшего иконописца Дионисия, принесшие мировую славу автору и музею. Возрождено к жизни более трети иконного фонда музея, многие произведения были признаны шедеврами русской культуры. В 1955 году музей получает статус историко-художественного, а в 1968 году становится историко-архитектурным и художественным музеем-заповедником. Это

явилось мощным толчком для развития не только музея, но и города. Кириллов стал преображаться на глазах: появились асфальтированные улицы, в те годы была построена гостиница и турбаза, автодорога с асфальтовым покрытием до областного центра, стало активно строиться благоустроенное жилье. Открыт памятник



Фото 2. Экскурсия по музею Евгения Преображенского для губернатора Вологодской Области О.А. Кувшинникова

и музей, посвящённый Е.Н. Преображенскому; увеличился поток туристов (фото 2). Эти примеры красноречиво говорят о том, как велика роль музея в жизни города, района, области.

В 1997 году Кирилло-Белозерский музей-заповедник включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. С 1998 года получен статус «музей федерального значения», что открыло новые перспективы для дальнейшего развития. За прошедшие десятилетия благодаря проводимой поисковой и научно-исследовательской работе музей стал уникальным историко-художественным научным учреждением. Так, в 1924 году музею было передано от монастыря всего 395 экспонатов, в середине 50-х годов их насчитывалось почти восемь тысяч, в 1991 году – свыше 29 тысяч. В 2000-м году филиал музея «Музей фресок Дионисия» внесён в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

За последние несколько лет в музее проведён огромный объём реставрационных работ. Отреставрированы домик келаря, караульные кельи при Казанской башне, Вологодская, Московская башни, Ильинская церковь, церковь Ризоположения (1485), служебный корпус в Ферапонтове, Успенский собор с приделами и многие другие. Цифры говорят сами за себя: только за прошлый год отреставрировано 200 экспонатов из фондов музея.

Сегодня Кирилло-Белозерский музей является одним из главных символов Вологодчины. Полюбоваться им съезжаются сотни тысяч туристов. Это свидетельствует о том, что музей является одним крупнейших туристических центров Вологодской области и вносит важный вклад в социально-экономическое развитие региона.

Кирилло-Белозерский музей-заповедник смело берет на себя одну из главных ролей в формировании культурной среды области. Достаточно вспомнить успешно осуществляемые проекты: «Кирилло-Белозерская осада» и фестиваль «Голоса истории», районный праздник «В снегах Кириллова», акции «Ночь в музее», «Ночь искусств», ежегодные праздники «Масленица», «Ильинские гуляния», «Иллюзии старого села» в Ферапонтове и другие. В год в музее реализуется более 20-ти культурных проектов, которые привлекают тысячи посетителей. Среди них не только жители города и Вологодчины, но и гости из других регионов России и зарубежных стран.



Фото 3. Вручение подарка к юбилею музея от Главы Кирилловского района С.В. Усова

На протяжении десятилетий красота и уникальность архитектурных ансамблей, дух старины влекли сюда не только исследователей истории, учёных, но и вдохновляли на творчество поэтов, прозаиков, художников, режиссёров. Об огромном интересе к музею,

его коллекциям, уникальности говорят многочисленные визиты высокопоставленных лиц светской и духовной власти российского государства и зарубежных стран.

Сегодня музей обладает богатыми археологическими коллекциями, прекрасными коллекциями древнерусской живописи, лицевого и орнаментального шитья, рукописных и старопечатных книг. Шедевры русской культуры, хранящиеся в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике, экспонировались в Московском Кремле, во Франции, в Нью-Йорке.

Многие поколения музейщиков приложили массу усилий, для того, чтобы музей не просто выжил и жил, а достойно выполнял одну из высочайших миссий – воспитывать искусством!

Заведующая сектором культурных мероприятий

экспозиционно-выставочного отдела

Кирилло-Белозерского музея-заповедника

Невзорова Наталия Васильевна

8 (81757) 328-06

natalija.newzorowa2017@yandex.ru

<http://kirmuseum.org>