

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья
Мастера гармонного дела

О.Г. Кузьмичева

Традиции знаменитого кирилловского гармонного промысла XIX века в советское время были успешно продолжены.

Александр Иванович Куликов (фото 1), родился 3 апреля 1933 года в деревне Новоселки Мелковского (ныне Волокославинского) сельсовета Кирилловского района Вологодской области в семье гармонного мастера Ивана Кирилловича Куликова. С детских лет он видел, как отец делал голоса для гармони. Секрет этого непростого



Фото 1. А.И. Куликов с гармонью, сделанной своими руками.
2000

ремесла передавался в семье Куликовых от отца к сыну. Поэтому у мальчика не возникло сомнений в выборе будущей профессии. После окончания четырёх классов Александр пытался поступить в Николоторжскую гармонную профтехшколу, но, к сожалению, не сдал экзамен. Тогда он самостоятельно начал обучаться гармонному делу у своего двоюродного брата А.И. Куликова. И уже через пять месяцев голоса для гармони, сделанные Александром, не отличались по качеству от работы опытных мастеров. После недолгой работы на дому Александр Иванович стал трудиться в голосовом цехе артели «Севкустарь» в селе Благовещенье. Работу в артели прервала только служба в армии. По окончании службы А.И. Куликов получил квалификацию

настройщика, так как готовые фабричные голоса стали привозить из Тулы. За долгие годы работы на Кирилловской фабрике баянов сотни инструментов прошли через чуткие руки мастера. Но после пожара в 1962 году, уничтожившего все основные производственные помещения фабрики в отделении Благовещенье, пришлось Александру Ивановичу перейти на работу в колхоз. Уже в 1963 году он снова вернулся к любимому делу – поступил в Кирилловский комбинат бытового обслуживания в цех заказов, где делал голоса и настраивал гармони. С этого времени он стал самостоятельно от начала и до конца делать гармошки, продолжая накапливать опыт в своём ремесле. До 1976 года

трудился Александр Иванович в цехе КБО, а затем устроился надомником по сборке язычковых инструментов на Вологодскую фабрику баянов. Оттуда вышел на заслуженный отдых в 1993 году, но любимым делом продолжил заниматься и на пенсии: делал на заказ голоса и корпуса инструментов, самостоятельно изготовлял гармони до 2002 года (фото 1). По словам Александра Ивановича, ни один его инструмент не похож на другой, у каждой сделанной им гармошки – своя душа. Рабочие инструменты мастера и гармонь, сделанная его руками, заняли достойное место в фондах Кирилло-Белозерского музея-заповедника.

Другой замечательный гармонный мастер, А.С. Золотов (фото 2), проживал в городе Кириллове. Анатолий Степанович родился 28 августа 1931 года в Кирилловском районе. Удивительно похожи судьбы этих двух мастеров. Анатолий после окончания пяти классов в 1944–1945 годах учился в Николоторжской гармонной профтехшколе. Первый год он постигал ремесло мастера-голосовика. Но способного паренька заметили: у Анатолия был абсолютный слух. Ему предложили освоить профессию настройщика. Ребята со всей Вологодской области обучались в то время в Николоторжской профтехшколе, но лишь немногие из них получили квалификацию настройщика.



Фото 2. А.С. Золотов в домашней мастерской. 2000

Анатолию же после окончания учёбы вручили диплом с отличием и присвоили шестой разряд. Трудовое крещение Анатолий Степанович получил в отделении «Верхняя Гора» артели «Севкустарь». После службы в армии он вернулся на гармонную

фабрику, где переучился на настройщика баянов (в Николоторжской профтехшколе обучали только настройке гармоней). И с этого времени А.С. Золотов работал в цехе настройщиков. С ним трудились ещё семь мастеров, специализировавшихся на настройке баянов. Анатолий Степанович настраивал по два баяна в день. Это была его дневная норма. А за месяц в их цехе настраивали по 100 баянов. Именно тогда он и научился

самостоятельно делать гармони. В 1956 году А.С. Золотову пришлось переехать в Кириллов, где он устроился в мастерскую комбината бытового обслуживания. Там он проработал до выхода на пенсию в 1990 году. В мастерской занимался ремонтом музыкальных меховых инструментов. Анатолий Степанович вспоминал, что в те годы он с мастерами П. Лямичевым, С. Сверловым, А. Жихаревым выполнял заказы на изготовление гармоней, поступавшие со всего Советского Союза. Во время стажировки в Ленинграде на фабрике «Красный Октябрь» в 1960-е годы Анатолий Степанович получил специальность настройщика и регулировщика роялей. И до конца жизни (умер в 2009) он оставался единственным настройщиком пианино в Кирилловском районе.

Кузьмичёва Ольга Геннадьевна

экскурсовод I категории

Кирилло-Белозерского историко-архитектурного

и художественного музея-заповедника

www.kirmuseum.org