

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ И
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

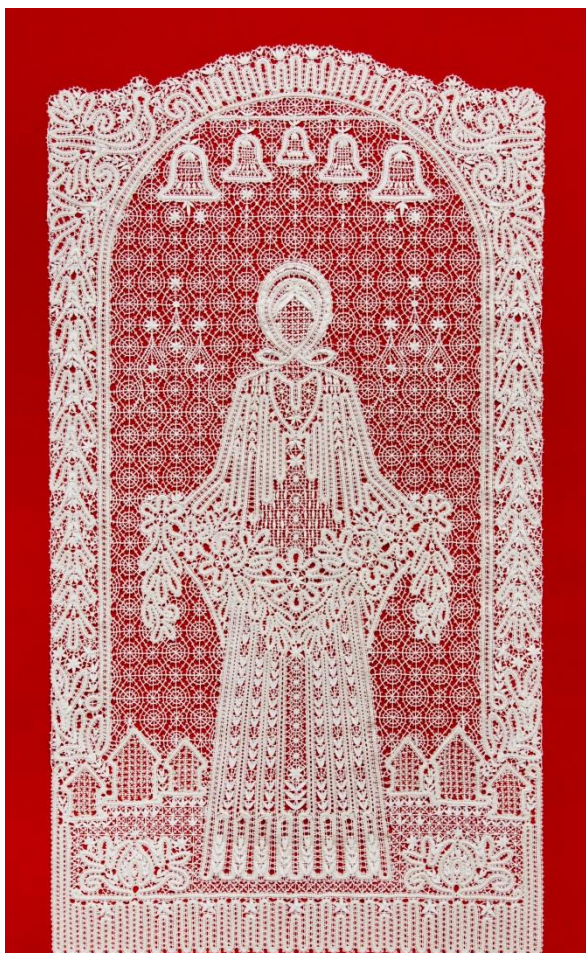
Научно-популярная статья

Панно «Победа» из собрания
Кирилло-Белозерского музея-заповедника

Н.С. Круглова

Кириллов

2020



Панно «Победа», 2012
КП-28690; НТ-3256

2020 год Указом Президента России объявлен Годом памяти и славы в целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

Творческими усилиями многих графиков, скульпторов, живописцев создана героическая летопись событий тех лет. Она многообразна и многогранна, как жизнь и борьба народа. Художественно-документальный материал военной эпохи поистине неисчерпаем. Его значение для нас – неопределимо. Во многих семьях хранятся как драгоценные реликвии пожелтевшие от времени фронтовые фотографии, в фондах музеев находятся ценные памятники времен Великой Отечественной войны.

В 2012 году по заказу Кирилло-Белозерского музея-заповедника было

разработано и выполнено кружевное панно «Победа» (КП-28690; НТ-3256), автором которого является заслуженный художник России Галина Никитична Мамровская.

Г.Н. Мамровская – художник по кружеву, член Союза художников России с 1978 года, заслуженный художник РФ (1996). Галина Никитична родилась 27 февраля 1946 года в Борисоглебске Воронежской области. Окончила Московское художественно-промышленное училище им. М. И. Калинина, с 1986 по 2006 год работала в должности главного художника в вологодской кружевной фирме «Снежинка». За период работы на предприятии ею было создано более 300 рисунков кружев и кружевных изделий. Была активным участником республиканских конкурсов 1976, 1982, 1985 годов по созданию новых образцов высокохудожественных изделий.

Созданные ею кружевные произведения экспонировались на выставках в Монголии, Венгрии, Финляндии, Австрии, Швеции, Индии, Греции, Франции, Бельгии и Нидерландах. В 1983 году в качестве специалиста кружевоплетения Галина Никитична принимала участие в Международной ярмарке в Греции, в 1984 году – в Мозамбике, в 1986 году – в Финляндии.



Авторский рисунок
к панно «Победа». 2011
КП-28972

Главным в творчестве Галины Никитичны становится обогащенная фактура, сложные ритмические связи всех элементов, безупречное качество исполнения. Ее творчество отличается целостностью, индивидуальностью авторской манеры. Она с особой любовью работает над повествовательными сюжетами, внимательно разрабатывает детали, стремится к их максимальной выразительности.

Панно представляет собой прямоугольник (92,0×50,0 см), выполненный из нитей белого цвета. В центре, на фоне решетки из плетешковых круглых и каплевидных розеток с отвивными петлями – стилизованное изображение женщины в полный рост, в платке и сарафане, символизирующей победу. В её руках венок из цветов и листьев. Поле сарафана заполнено колосьями, цветущими

побегами – символами возрождения жизни. Слева и справа от головы женщины просматриваются купола храмов. Внизу – изображения опустевших во время войны домов, заполненных сеткой из плетешков с отвивными петельками, по три с каждой стороны. Ниже, на фоне плетешковой решётки, – цветущие кусты-трилистники. Вверху, под аркой, пять колоколов. Все изображение вписано в рамку из двойной полотнянки, вверху переходящую в вилюшку и кайму с лавровыми ветвями по бокам. В правом и левом верхних углах – изображение голубей – птиц мира. Внизу – кайма из вилюшки и девяти пятиконечных звезд, символизирующих звёзды на погонах.

Панно выполнено вологодскими кружевницами – Касимировой Людмилой Петровной, Голиковой Милитиной Александровной, Логиновой Тамарой Анатольевной.

Одновременно с панно в музей поступили авторские рисунки художника. Над эскизами и кальками с детальными прорисовками Галина Никитична работала долгое время. Вначале художник реализовывал свой замысел на бумаге, в результате



Технический рисунок к панно
«Победа». 2012
КП-28658

которого создавался технический (авторский) рисунок будущего кружевного изделия необходимый для его изготовления. Он содержит очертания будущего кружева, схему плетения, указывает, где должны при плетении помещаться булавки. Подбираются нитки, цветовая гамма, подходящая по размеру подушка. Несомненно, художник должен обладать талантом, хорошим художественным вкусом. Но самое главное – любить свое дело, быть преданным ему на все сто процентов. Это длительный, сложный и очень трудоемкий процесс, выполняемый по определенным правилам с помощью чертежных инструментов, в ходе которого автору необходимо соединить отдельные элементы в единое художественное целое произведение. До последнего времени авторскому рисунку не придавали должного значения.

Вот что говорит сам автор о своей работе: «Война прошла по стране, по земле, по человеческим судьбам, разрушая, уничтожая, испепеляя дотла. Разрушенные города, сожженные деревья, растоптанные поля. Упали звезды. На погоны. Награды. Обелиски. Склонились лавровые листья в наградах героев, в венках павшим. Победа пришла весной. Нелегкая. Выстраданная. Долгожданная. Победа, оплаченная большой кровью, невысказанным горем, слезами, тяжелым трудом. В женском образе она идёт по многострадальной земле. Она несет на руках, цветущий венок. В её венке память и скорбь о павших. В её венке первые ростки-начало новой жизни. В её сарафане собраны хлебные колосья, они прорастут новым хлебом, они оживят поля, они вернут земле дыхание, сделают её вновь радостной и цветущей, такой, какой она и должна быть. Пустые дома, они отстроятся, оживут, наполнятся детскими голосами. Вернутся птицы. Недаром по Земле идёт Женщина-Мать-Победа! Цветущие побеги устремились вверх, к новой жизни. Звонят колокола как Память о павших, заставляя живых хранить Память.



Выставка «Поклонимся Великим тем годам».
Народный дом, 2016

Из туманной дали проступают купола храмов. Вера в Жизнь. Вера в Победу. Вера в Мир на Земле».

Впервые кружевное панно «Победа» было представлено зрителю 18 мая 2015 года во время акции «Ночь в музее». В дальнейшем экспонировалось в выставочных залах Народного дома в 2016 и 2018 годах.

Кружевное панно «Победа» и его авторские рисунки, разработанные в 2011–2012 годах художником Галиной Никитичной Мамровской к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне представляют историко-культурный интерес, имеют не только музейное значение, но дают возможность воспитывать в подрастающем поколении чувство гордости и патриотизма за свою страну.

Круглова Наталья Сергеевна
заведующая сектором хранения экспозиций и выставок
телефон (8 817 57) 3-20-99
info@kirmuseum.org