

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
**«Кирилло-Белозерский историко-архитектурный  
и художественный музей-заповедник»**

Научно-популярная статья  
**История одного предмета из коллекции музея.  
Граммофон**

Г.А. Корягина

Человек всегда мечтал сохранить и воспроизвести звук. Существует сказание о том, что некий древний китаец за три тысячи лет до нашего времени доставил своему повелителю говорящие вести, заключенные в шкатулке. Это, конечно, фантастический сюжет, но нельзя пройти мимо самой идеи древних мечтателей – возможности фиксации звуков. Лишь только в XIX веке, в связи с бурным развитием науки, получилось записать и воспроизвести звук. В 1877 году Томас Эдисон (американский изобретатель и предприниматель, получивший в США 1093 патента и около трех тысяч в других странах мира) изобрел фонограф. Через несколько лет Эмиль Берлинер представил миру и запатентовал новое устройство для записи и воспроизведения звука – граммофон. В сравнении с фонографом, граммофон обладал значительными преимуществами. Берлинеру удалось уменьшить искажение звука, а также увеличить громкость. В отличие от фонографа, в нем для записи и воспроизведения вместо цилиндров использовались диски.

Сейчас такие устройства для прослушивания музыкальных произведений, как граммофон мы можем увидеть в музеях и частных коллекциях. В музее города Кириллова и Кирилловского района представлен граммофон конца XIX – начала XX века из дома кирилловского священника Казанского собора Кирилла Никаноровича Виноградова. Он был передан в музей его родственницей, Анной Ивановной Виноградовой в 1979 году (Фото 1).



Фото 1. Граммофон в музее города

Граммфон – аппарат для воспроизведения звука с звуконосителя в виде пластинки. Он представляет собой механический прибор, состоящий из деревянного ящика, рупора, механизма, вращающего диск, звуковоспроизводящего диска и звуковоспроизводящего устройства. Ящик выполнен из светлой породы древесины, со временем приобрёл коричневатый оттенок, был покрыт лаком. По нижнему краю ящика проходит декоративный фриз, напоминающий стилизованный растительный орнамент. На боковых ребрах ящика точечные элементы. Рупор имеет форму колокольчика. Механизм и вращающий диск находятся внутри ящика, который приводится в движение ручкой. Звуковоспроизводящее устройство, граммофонная игла, мембрана и звуковая коробка, соединены с рупором литым металлическим держателем, при помощи которого закреплены на ящике.

Принцип работы основан на механических колебаниях граммофонной иглы, которая движется по спиральной канавке при вращении граммофонной пластинки. Эти механические колебания передаются мембране, воспроизводящей звуковые колебания. Звучание усиливает рупор.

На одной из боковин ящика бирка с надписью «Trade Mark Gramophone. The Gramophone & Typewriter LTD.» 21 City Road Finsbury Square London E. C. Great Britain, Germany, France, Austria, Belgium, Russia (Фото 2).



Фото 2. Надпись на боковине граммофона

«The Gramophone & Typewriter Ltd.» – компания, основанная в Соединенном Королевстве от имени Эмиля Берлинера. Она была одной из ранних компаний по записи; главной организацией для лейбла His Master's Voice (HMV) и европейским филиалом американской компании Victor Talking Machine. Хотя компания объединилась с компанией Columbia Graphophone в 1931 году для создания Electric



способствует развитию музыкальных способностей детей» – так описан граммофон начала XX столетия в книге «Энциклопедия старого быта».

Граммoфон получил массoвое признание. Каждoму хотелось иметь у себя дома это чудо техники. Пластинки передавались из рук в руки. На граммофоне в музее города поставлена граммофонная пластинка «В голове моей мозг иссыхает» (Фото 4).



Фото 4. Грампластинка «В голове моей мозг иссыхает»

Граммoфонная пластинка – первый носитель звукозаписи, представляет собой диск. Граммoфонная пластинка изготавливается из синтетических материалов – каучука, эбонита, целлулоида, шеллачных смол. Первую пластинку Эмиль Берлинер изготовил из целлулоида (она до сих пор хранится в Национальном музее США в Вашингтоне). Затем целлулоид сменился эбонитом, но этот материал плохо поддавался прессовке. Одна из историй рассказывает, что долгие поиски Берлинера завершились во время посещения магазина одежды, где изобретателя крайне заинтересовали одни пуговицы, вернее, то, из чего они были изготовлены. Оказалось – из шеллака. Шеллак представлял собой застывшую смолу органического происхождения. Для производства пластинок этот материал оказался на то время лучшим, относительно дешевым и (так же относительно) качественным. Благодаря шеллаку граммофонную пластинку не спутаешь с виниловой – она тяжелая, толстая и очень хрупкая. С этого времени индустрия грамзаписи развивалась с потрясающей скоростью: если в 1897 году было выпущено 500 тысяч пластинок, то через два года их тираж возрос почти втрое. В начале XX века в мире ежегодно выпускалось 3 000 наименований грампластинок общим тиражом свыше четырех миллионов. Эти цифры из года в год возрастали. Репертуар первых пластинок преимущественно состоял из маршей, вальсов и оперных арий. Такая популярность оперных пластинок – следствие высоких цен на первые граммофоны, ведь оперу слушала в основном

аристократия. Постепенно цены стали падать, и репертуар пластинок расширился – начали выходить записи разных «жестоких романсов», городских песен, комичных куплетов, не говоря уже о самой разнообразной танцевальной музыке. Теперь меломану стало не обязательно приглашать на вечеринку музыкантов. Достаточно поставить пластинку, накрутить граммофон, развернуть рупор – и можно было лихо отплясывать с дамой сердца какую-нибудь польку или фокстрот. Или, напротив, остаться с музыкой наедине.

Для своего времени граммофон был значимым изобретением, так как процесс звукозаписи и звуковоспроизведения позволял сохранить многие выдающиеся музыкальные исполнения. В конце XIX – начале XX века граммофон являлся популярным устройством во многих странах. Он сумел удержать свою популярность до 1940-х годов. В начале XX века появился портативный вариант граммофона – патефон. Во Франции братьями Пате была основана фирма Pathe, где был налажен выпуск первых патефонов, представляющих собой миниатюризированные граммофоны. В корпус проигрывающего устройства был помещен акустический раструб. В 1950-х годах граммофон и патефон были вытеснены более совершенным прибором – электрофоном (электропроигрывателем).

В начале XXI века возвращается интерес к виниловым пластинкам. Люди стали ценить качество, снова стал востребованным хороший звук, а вместе с ним и виниловая пластинка. Винил продолжает набирать популярность в самых разных странах, продажи пластинок растут год от года. Для их использования выпускаются проигрыватели.

Корягина Галина Александровна  
Научный сотрудник  
Отдела истории города и района  
[a.repina@kirmuseum.org](mailto:a.repina@kirmuseum.org)