

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
**«Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник»**

Научная статья
**Деревянная посуда в собрании КБИАХМЗ.
Ложки, поварешки**

Г.А. Корягина

В собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника значительное место занимает коллекция дерева, которая насчитывает около четырех тысяч единиц хранения.

С древности дерево было самым доступным материалом для людей. Оно обладает прочностью, упругостью, пластичностью, твердостью и износостойкостью¹; сравнительно легко обрабатывается самым несложным инструментом. Из него строили дома, делали домашнюю утварь. Русские мастера создавали настоящие произведения искусства. Посуду украшали резьбой, росписью, узорами, рисунками. Начиная с XVI века в источниках отмечается развитие деревообработки как в самом Кирилло-Белозерском монастыре, так и в его вотчинных селах и деревнях², причем её производство было хорошо отлажено.

В XVIII веке город Кириллов в Белозерском крае оставался значимым центром посудного ремесла. «Кирилловского уезда крестьяне, – пишет Челищев, – делают простые ложки и чашки для продажи, отвозят их водою целыми барками в Петербург, Москву и нижние города»³. Возле Кобылина Яма путешественник обогнал обоз, «состоявший в сорока подводах, ехавший из Кирилловского уезда в Санкт-Петербург с ложками, чашками и ковшами деревянными...». С районом Кириллова, а также рек Кубены, Сухоны и Северной Двины связываются лучшие образцы деревянной посуды XVIII века, дошедшие до нашего времени⁴. Кирилловская посуда приносилась также в качестве подарка к царскому двору. Например, в материалах, опубликованных И. Е. Забелиным, читаем: «июля 30 158 (1650) года государев крестовый дьяк Иван Степанов принес 5 стаканчиков с подписью, да 5 ложечек, да ножичков и сказал, что царице и царевнам челом ударили Кириллова монастыря власти в Братошне»⁵.

В начале XVII века при шваленном дворе Кирилло-Белозерского монастыря трудились мастера по производству деревянной посуды: ложкари, токари, судописцы. Наиболее многочисленной была категория ложкарей⁶, которые изготавливали ложки.

Ложка – предмет, приспособление для зачерпывания жидкой, рассыпчатой пищи⁷. Представляет собой круглую или овальную вогнутую, неглубокую емкость на длинном или коротком, плоском или круглом черенке⁸. Ложка – один из тех предметов, который сопровождает человека практически с самого рождения и до конца дней. Широко применялась ложка и в обрядовых действиях.

Происхождение деревянных ложек относится к глубокой древности. Деревянные ложки в Киевской Руси бытовали в X веке. Так, из древнейшего летописного свода известно, что дружинники князя Владимира пользовались деревянными ложками⁹.

Первые ложки отличались от современных, и только в XVIII столетии ложки обрели форму эллипса и стали похожими на знакомые нам модели.

В музейном собрании хранится 47 ложек, которые, на основании записей в книге поступлений, датируются с XIX века до современного времени. Первая ложка поступила в 1920-1930-х годах из Талицкой Петропавловской церкви. Основная часть предметов поступила в 1960-1980-е годы. В основном ложки были переданы в дар музеем от жителей города Кириллова и Кирилловского района. Они, несомненно, являются интересными для исследования и заслуживают внимания, так как составляют значительную часть из собрания деревянной посуды. Некоторые из памятников экспонируются на выставках в музее, размещены на сайте ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник». Материалом для изготовления ложек служила осина или береза¹⁰. Вначале древесина подвергалась сушке. Потом деревянные чурбачки обрабатывали, сначала стесывая лишнее, а затем выдалбливая. Эта долблено-резная техника обработки сложилась в незапамятное время и сохранилась почти без изменения. В собрании музея хранятся четыре заготовки для изготовления деревянной ложки первой половины XX века (Фото 1). С помощью этих предметов можно проследить процесс изготовления деревянной ложки.

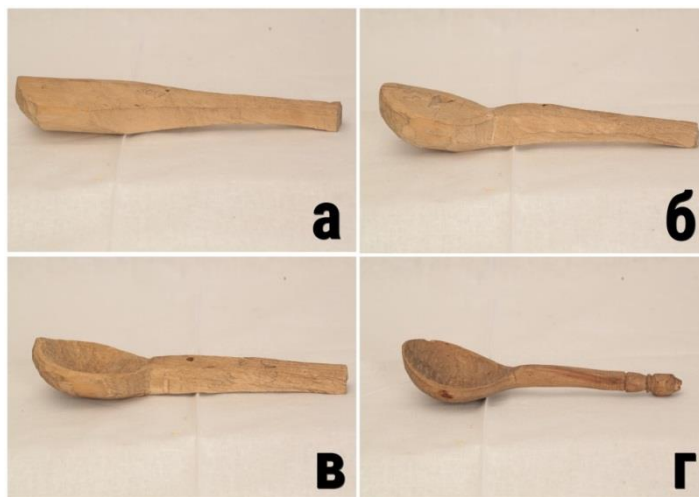


Фото 1. Заготовки для изготовления деревянной ложки.
Первая половина XX века. а – Д-3316; б – Д-3317; в – Д-3318;
г – Д-3319

Процесс изготовления ложек проходил в несколько стадий. В кустарном производстве каждую выполнял отдельный мастер. Баклушник разрубал топором полено на части (баклуши), которые являлись заготовками для будущих изделий (Фото 1а, б). В производстве ложек бить баклуши считалось легким делом и поручалось самым неумелым подмастерьям, часто это дело доверяли детям. Отсюда, пошло

выражение «бить баклуши», которое первоначально означало: делать очень несложное дело, а позже приобрело иной смысл – бездельничать, празднично проводить время. Ложкарь делал собственно саму ложку. Сначала он выдалбливал (выбирал) теслом полость черпачка до определенной глубины, после скобелем подчищал изнутри (Фото 1в). На следующей стадии мастер ножом срезал лишнее, обрабатывал, "завивал" черенок (Фото 1г). Красильщик отделывал уже готовую ложку. Изделия получались гладкими и аккуратными (Фото 2).



Фото 2. Сувенирные ложки. 1984 год. а – «Иван» Д-1002; б – «Марья» Д-1003

Одни из таких сувенирные ложки «Иван» и «Марья» были изготовлены в 1984 году мастером Юрием Михайловичем Малым (1934 года рождения) в Кирилловском леспромхозе. Ложки имеют черпак овальной формы с резными ручками в виде мужской и женской фигуры. Мужчина (Фото 2а) изображен в черном кортузе и рубахе-косоворотке в красный горошек с красным кушаком. Женская фигура (Фото 2б) в платочке и платье в красный горошек.



Фото 3. Ложка. 2001 год. Д-1406

Большое место в коллекции занимают предметы с росписью, выполненной самыми различными способами. Во второй половине XIX века северный крестьянский мир отдал предпочтение кистевой росписи без предварительного рисунка, со свободной раскладкой пятен «по чувству», как наиболее быстрому, эффективному и сравнительно

недорогому способу декора¹¹. В коллекции музея хранится ложка с элементами росписи, характерной для бытования в Кирилловском уезде в конце XIX-XX века. Она выполненная в 2001 году современным мастером Ириной Владимировной Лужинской (1966 года рождения) (Фото 3).

Ложка имеет округлый черпак, с длинным черенком с треугольным завершением. Роспись по всей поверхности ложки: на лицевой стороне черенка – стилизованный орнамент из листьев. Внутри черпака – четырех лепестковый цветок. На оборотной стороне два четырех лепестковых цветка желтые с синим по коричневому фону.



Фото 4. Ложка. Конец XIX века. Д-357

Ложка конца XIX века с черенком полуовальной формы, украшена ярким цветком с листьями. Ручка слегка изогнута на две трети, плоская с закругленными концами, украшенная веточками из черных листьев. На ручке идет надпись с двух сторон: «Благословение Соловецкой обители» (Фото 4). Надписи на ложке выполнены контурной резьбой.

Интересна ложка с резной надписью «АФОНЬ» (Фото 5). Она имеет неглубокий гладкий черпак яйцевидной формы с заостренным узким концом. Ручка резная на конце ее изображен герб Российской империи – двуглавый орел с царской короной. Посередине ручки вырезано слово «АФОНЬ», на буквах нанесены мелкие точки. Принадлежала ложка Чмутовой Елене Андреевне. По ее словам, она пешком ходила на Афон, откуда и принесла ложку.



Фото 5. Ложка. XIX век. Д-291

Благодаря надписи безымянные вещи словно оживают. За ними встает образ мастера или владельца вещи. Некоторые народные изделия помечены кратко, нередко зашифрованы лишь начальными буквами слов. На ложке, выполненной Анатолием Владимировичем Завариным (1954 года рождения) стоит клеймо мастера «АЗ» (Фото 6а). Ложка с округлой вогнутой чашей, с длинным изогнутым черенком. На нижнем конце черенка вырезан куб с двумя бороздками, на верхнем изображена стилизованная голова коня с обручем. Верхняя грань черенка украшена геометрической резьбой (Фото 6б).



Фото 6. Ложка. 2006–2007 годы. Д-2744

Резьба – наиболее древний и широко распространённый вид обработки дерева. Издавна художественной резьбой были оформлены бытовые предметы: туеса, ларцы и шкатулки, коробка, чаши, тарелки и ложки. Резьба на ложках выполнялась не только орнаментальная, но и скульптурная — в виде людей, рыб, птиц, коней и сказочных персонажей.

Ложка XIX века «Благословение Сергием Радонежским Дмитрия Донского на битву с татарами» (фото 7). На черенке ложки вырезаны на фоне церкви две фигуры в монашеской одежде, под сенью виноградных лоз два воина. Ручка заканчивается сложенными для благословения перстами.



Фото 7. Ложка.
XIX век. Д-290

Привлекает внимание резная ложка (Фото 8) с плоским черенком, конец которого вырезан и раскрашен в форме рыбы держащая в пасти другую часть черенка. На внутренней поверхности черпака изображена одноглавая церковь. Фон, на котором изображена церковь – неопределенного темного цвета, близкого к черному. Земля – зеленая. На наружной выпуклой

стенке ложки надпись «На память от троицы». Ложка изготовлена в конце XIX века в Троице-Сергиевой лавре.



Фото 8. Ложка. Конец XIX века. Д-1021

Ложка-черпак (Фото 9) представляет собой большую ложку с длинной рукоятью. Черенок представляет собой человеческую руку с широким рукавом, украшенным росписью. В руке хвост рыбы, которая держит во рту черенок с черпаком. Черпак глубокий, круглой формы, внутри изображены букет цветов из красных, желтых и синих роз.



Фото 9. Ложка-черпак. Конец XIX – начало XX века. Д-23

Из всей коллекции ложек можно выделить небольшую группу из 9 предметов – поварешки, половники, черпаки. Поварешка, черпак, половник – все это о ней, о разливательной ложке. Объем этого прибора начинается от значений 100 миллилитров и более. Большая ложка используется для размешивания пищи в котле, горшке или кастрюле, для доставания, разливания или раскладывания еды по тарелкам, мискам и т. д. Она может быть круглой или овальной формы, на длинной ручке с крючком или отверстием на конце для подвешивания. Поварешка была известна с давних времен, но наибольшее распространение по всей России получила в XVIII-XIX веках.

Интересен черпак, плетенный из бересты (Фото 10). Береста – это верхний слой березовой коры, применялась в быту русского народа с незапамятных времен. Черпак цилиндрической формы с чуть загнутым вовнутрь краем на длинной деревянной ручке. Ручка крепится на двух гвоздях и проволоке. Этот предмет, высотой около двух метров, служил для вычерпывания воды из проруби.



Фото 10.
Черпак. XX
век. Д-1234

Крестьянская деревянная посуда пользовалась широким спросом в XVIII века – первой половине XIX века, постепенно вытесняясь в последующее время фаянсовой и стеклянной посудой. В конце XIX века производство деревянной посуды стало исчезать. Старинные крестьянские предметы исчезали, сохраняясь лишь в далеких глухих уголках Севера¹². Благодаря работе музейных сотрудников по сохранению и изучению предметов прошлого времени в фондах музея существует интересная коллекция домашней утвари, которая имела большое значение в жизни человека. В современное время возрождаются многие художественные ремесла, и в связи с этим возрастает интерес к изучению наследства в народном искусстве.

Корягина Галина Александровна
научный сотрудник
Отдела истории города и района
a.repina@kirmuseum.org

Список литературы

1. Баранов С.Ю. Культура Вологодского края. Часть 1 – М: Истоки, 2004.
2. Горяинова О.В. Поделочные материалы: глина, воск, гипс, древесина – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
3. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву – М.: Изобразительное искусство, 1974.
4. Лелекова О.В. Материалы к истории художественной мастерской Кирилло-Белозерского монастыря в XVII–XVIII вв. // Древнерусское искусство. Художественные памятники русского севера. М.: Наука, 1989.
5. Народные художественные промыслы РСФСР / Под ред. В.Г. Смолицкого. М., «Высшая школа», 1982.
6. Ожегов С.И. Словарь русского языка под общ. ред. проф. Л.И. Скворцова – М.: Оникс 21 век Мир и Образование, 2004.
7. Петрова Л.Л. Ремесла и промыслы крестьян Кирилловского уезда Кириллов: историко-краеведческий альманах. Выпуск 1. – Вологда, 1994. С.118 – 124.
8. Просвиркина С.К. Русская деревянная посуда – М.: ГИКПЛ, 1957.
9. Русская изба (Внутреннее пространство, убранство дома, мебель, утварь): Иллюстрированная энциклопедия / Авт.-сост.: Д. А. Баранов, О. Г. Баранова, Е. Л. Мадлевская и др. – СПб.: Искусство—СПБ, 1999.
10. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева – М.: Просвещение, 1987.
11. Чекалов А. К. Народная деревянная скульптура русского севера–М.: Искусство, 1974
12. Чекалов А.К. Предметы обихода из дерева. // Русское декоративное искусство XVIII-XIX веков. Том 2 – М.: Искусство, 1965.
13. Чекалов А.К. Предметы обихода из дерева. // Русское декоративное искусство XIX – начала XX века. Том 3 – М.: Искусство, 1965.
14. Шангина И.И. Русский традиционный быт (Энциклопедический словарь) – СПб: Азбука-классика, 2003.

Интернет-ресурсы

1. Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву XVIII-XX веков
<https://www.booksite.ru/fulltext/vasi/lenko/1.htm>
2. Краснощеков В.А. Особенности традиционных форм культуры индустриальных городов Среднего Поволжья на рубеже XIX – XX веков

<https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-traditsionnyh-narodnyh-form-kultury-industrialnyh-gorodov-srednego-povolzhya-na-rubezhe-xix-xx-vekov>

3. Петрова Л. Л., Лужинская И.В. Кирилловская народная роспись по дереву
<http://www.kirmuseum.ru/issue/article.php?ID=2806>
4. Смирнов И.А. О производстве деревянной посуды в Кирилло-Белозерском монастыре в первой трети XVII века (1610-1637гг)
<http://www.kirmuseum.ru/issue/article.php?ID=144780>

-
- ¹ Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева – М.: Просвещение, 1987. С. 19
- ² Петрова Л.Л. Ремесла и промыслы крестьян Кирилловского уезда Кириллов: историко-краеведческий альманах. Выпуск 1. – Вологда, 1994. С.118
- ³ Чекалов А. К. Народная деревянная скульптура русского севера–М.: Искусство, 1974. С. 72
- ⁴ Там же. С. 72
- ⁵ Просвиркина С.К. Русская деревянная посуда – М.: ГИКПЛ,1957. С. 11
- ⁶ Смирнов И.А. О производстве деревянной посуды в Кирилло-Белозерском монастыре в первой трети XVII века (1610–1637 гг.)
- ⁷ Ожегов С.И. Словарь русского языка под общ. ред. проф. Л.И. Скворцова – М.: Оникс 21 век Мир и Образование, 2004. С. 321
- ⁸ Русская изба (Внутреннее пространство, убранство дома, мебель, утварь): Иллюстрированная энциклопедия / Авт.-сост.: Д. А. Баранов, О. Г. Баранова, Е. Л. Мадлевская и др. – СПб.: Искусство—СПБ, 1999. С. 239
- ⁹ Просвиркина С.К. Русская деревянная посуда – М.: ГИКПЛ,1957. С. 44
- ¹⁰ Петрова Л.Л. Ремесла и промыслы крестьян Кирилловского уезда Кириллов: историко-краеведческий альманах. Выпуск 1. – Вологда, 1994. С.11
- ¹¹ Петрова Л.Л., Лужинская И.В. Кирилловская народная роспись по дереву
- ¹² Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву XVIII–XX веков