

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
"КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Сарафаны
в собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника

Кириллов
2015

Составитель каталога: Т.В. Трубникова
Автор вступительной статьи: Т.В. Трубникова
Фото: Т.В. Трубникова

Содержание:

1	Вступительная статья. Сарафаны в коллекции Кирилло-Белозерского историко-архитектурного музея - заповедника.	4
2	Пояснения к каталогу.	5
3	Примечания	
4	История формирования коллекции сарафанов в коллекции Кирилло-Белозерского историко-архитектурного художественного музея - заповедника.	6
5	Каталог:	11
6	Раздел 1. Сарафаны из пестряди	12
7	Раздел 2. Сарафаны шерстяные «доловики»	65
8	Раздел 3. Сарафаны из фабричных тканей	74
9	Раздел 4. Сарафаны из набойки	94

Пояснение к каталогу

Каталожные описания строятся по единой схеме.

1. Наименование предмета
2. Датировка
3. Материал и техника изготовления
4. Размеры
5. Место приобретения, имя, фамилия автора
6. Инвентарный номер коллекции

Если сведения о памятнике не полные, некоторые рубрики каталожного описания могут опускаться.

Примечания

1. Быков А.В. Народный костюм Вологодской области. - Вологда:1990.
2. Гордеева О./,. Русские узорные ткани XVII-начало XX века./Гордеева О., Ефимова Л., Кузнецова М.—М.:2004.
3. Кислуха Л.Ф. Народный костюм Русского Севера XIX-начала XX века. - М.:2006.
4. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки. М.: 1978.
5. Мазалецкая В.А. Надписи на произведениях народного искусства из собрания Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.— Кириллов. Краеведческий альманах Вып.II.— Вологда:1997.
6. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества.- М.:2012.
7. Петрова Л.Л. Народное искусство Белозерья. - М.:2005.

Сарафаны в коллекции Кирилло - Белозерского историко-архитектурного музея - заповедника.

Разнообразие расцветок, фасонов покроя и способов декорирования самого распространенного предмета народной одежды поражает воображение. Приглушенные краски природы Русского Севера расцвечены в костюме крестьянки Вологодского края яркими сполохами льняных пестрядинных сарафанов. Ткани фабричного производства используются в крестьянской среде редко. Из них шьют, в основном, праздничную одежду или используют для украшения одежды из домотканины.

Преобладающий красный, яркий синий, изредка коричневый и зеленый цвета, в различных вариациях переплетений создают узор льняной домотканой пестряди. Ширина полотна ткани, используемой при пошиве сарафанов, составляет 39-40 см по ширине кросен. Узор из переплетаемых крашеных нитей, в основном, в мелкую и среднюю клетку. Преобладает яркая, красно-синяя клетка на белом фоне или сине-белая клетка с тонкой красной разделкой. Пестрядь домотканая, плотная, грубая на ощупь. Из 50-и рассмотренных сарафанов, только на пошив одного использовалась пестрядь из тонких, фабричного производства, хлопчатобумажных нитей. (КП 6731, НТ 1391).

На рубеже XIX-XX веков крестьянки Вологодской губернии носят, в основном, сарафан прямого силуэта.

Сшит такой сарафан из пяти - шести полотнищ льняной пестряди длиной около 100 см. Ширина сарафана по низу подола или оборки значительно превышает длину и колеблется от 120 до 148 см.

Узкие лямки пришивались отдельно. Часто лямки выполнены из ткани фабричного производства, домотканой или фабричной тесьмы или пестряди отличного от основной ткани узора. Встречаются лямки, изготовленные в технике плетения на дощечках. Можно предположить, что лямки на сарафане неоднократно заменялись по мере изнашивания. На некоторых сарафанах коллекции лямки сильно истерты и порваны, в отличие от стана самого сарафана.

Застежка на сарафанах прямого покроя расположена в центре переда. Чаще в центральном шве и в таком случае обработкой разреза служит кромка ткани, а также в виде обшитого полоской ситца разреза. Застегивались сарафаны на металлические крючки и петли или небольшие пуговицы с воздушной петлей на противоположной стороне разреза.

Верхний срез сарафана оформлен довольно сложно. Два передних полотнища пестряди выкроены примерно на 8 см выше задних. Излишки ткани заложены в несколько мелких складочек, расходящихся от центра к бокам. Складочки собраны под

узкую обтачку из контрастной или основной ткани. На спинке излишки ткани заложены в частые мелкие складки. Со стороны спинки складочки дублируются полоской холста и декоративной строчкой на расстоянии нескольких сантиметров.

Подол прямого сарафана дублировался полоской холста и подшивался на руках швом «через край». Для украшения по низу подола пришивались полосы контрастной ткани. На рассмотренных образцах такие полосы выполнены из фабричных тканей и пришиты на швейной машинке в то время как сам сарафан полностью выполнен на руках. Вероятно, швейные машинки в деревнях были редкостью, и мастерицы приходили к счастливой обладательнице технического чуда украсить свою сшитую на руках одежду.

Нитки в машинных швах использовались только двух цветов: белые и черные, не зависимо от цвета сшиваемой ткани.

Сарафаны из пестряди, сшитые полностью на машинке, встречаются значительно реже, чем выполненные на руках.

На рубеже XIX-XX веков приходит мода на оборки, пришитые по низу сарафана. Выкраивалась оборка по долевой нитке или по косой. Иногда оборку кроили из ткани другой расцветки. Шов соединения оборки и стана маскировался под декоративную тесьму или полосу контрастной ткани, нашитой сверху.

Под влиянием городской моды появляются сарафаны, похожие на платье с отрезным лифом. Такие сарафаны состоят из юбки, часто с широкой оборкой, пришитой к лифу с цельнокроеными широкими бретелями. Застежка на таких сарафанах оформлена накладной планкой с прорезными петлями и пуговками. Лиф сарафана продублирован холстом, ситцем или более изношенной пестрядью, используемой вторично. Усложняется крой. Детали лифа выкроены и сшиты с учетом особенностей фигуры.

Стан сарафана с отрезным лифом сшит из четырех полотнищ пестряди, и излишки ткани заложены в несколько складок по шву соединения с лифом.

Для свободы движения по низу стана пришивалась очень широкая оборка. Выкраивалась она «по косой», дополнительно декорировалась полосками ткани контрастных цветов.

Сарафаны с отрезным лифом чаще, чем прямого силуэта сшиты полностью на швейной машинке. Носили такие сарафаны уже в начале 50-х годов XX века. В Архангельской губернии сарафаны с отрезным лифом не встречаются, но в то же время имеют бытование на севере Вологодской губернии.

История формирования коллекции сарафанов в коллекции Кирилло-Белозерского историко-архитектурного художественного музея-заповедника.

Коллекция народного костюма является одной из самых обширных в собрании музея. Формирование ее начинается в 20-е годы XX века. На уездном съезде Советов отмечалось, что подотдел искусств приобретает сарафаны, кокошники, древние иконы, складни, оружие, монеты. Вещи, приобретенные у местного населения, поступали в фонд будущего музея. Основную часть коллекции составляет одежда, выполненная вручную из льняного и хлопчатобумажного домотканого полотна, шерстяная одежда домашнего производства.

Сарафан, как часть костюма, особенно часто встречается на Русском Севере. Коллекция сарафанов разных типов в собрании Кирилло-Белозерского музея насчитывает 121 экспонат. Все они поступили в фонды из разных районов Вологодской области за исключением трех сарафанов, привезенных из экспедиции в Каргопольский район Архангельской области в августе 1986 года. Из общего количества больше всего - 52 сарафана сшито из пестряди, 27 из домотканого холста, украшенного набойкой, 9 тяжелых шерстяных сарафанов и 8 шелковых. Сарафанов, выполненных из тканей фабричного производства, немного. Из различных видов тканей всего 15. Из ситца и кумача 5 сарафанов, гарусных - 2, репсовых - 5, из кашемира, поплина и штапеля по одному.

На учетных карточках с описанием предмета коллекции присутствуют сведения о 14 экспедициях сотрудников музея в Кирилловский, Тарногский, Вашкинский, Вожегодский, Вытегорский районы Вологодской области. Экспедиции проводились с 1981 по 2006 годы. Немалое количество разных предметов одежды, в том числе сарафанов, поставлено на учет в фонды музея с 1969 по 1977 годы. Данные об экспедициях за эти годы отсутствуют. Сарафаны из собрания Кирилло - Белозерского музея имеют четкую характеристику в описании и, что особенно важно, имеют четкую локальную привязку (указание района и поселения). Указаны имя и фамилия владельца, а часто и автора конкретного предмета одежды. По этим записям можно датировать коллекцию сарафанов последним десятилетием XIX-го- 30-ми годами XX века. Несколько сарафанов из пестряди, по крою приближенных к платью, выполнены в начале 50-х годов.

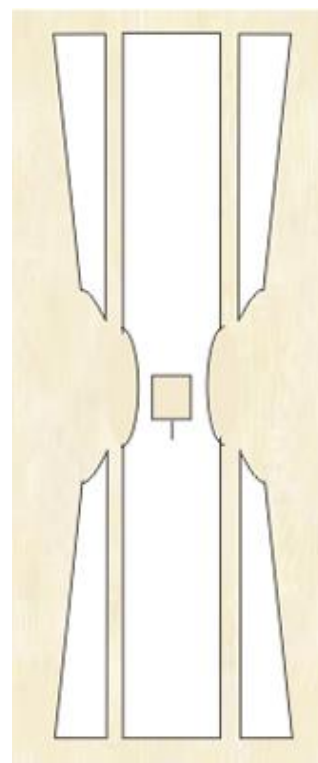
Сарафаны передавали по наследству от матери к дочери. В учетной карточке КП 7821, НТ 1762 есть такая запись: «Носила Шитова А.Ф. (1890-1976 годы жизни). Она получила его в подарок от матери». Сотрудники музея приобрели этот шелковый сарафан у Шитовой Н.В. в деревне Нефедовская Вожегодского района Вологодской области в

1980 году во время экспедиции с участием Г.О.Ивановой, М.Э.Федосеевой, О.В.Вороновой. Сарафан из набойки КП 8084, НТ 1828 «Ши́ла Саморо́дова Ефроси́нья Ивановна», свекровь последующей владелицы: Самородовой Зинаиды Васильевны из деревни Песок Пишемского с/с, Вожегодского р-на Вологодской области. Подобных записей немало в сопроводительных документах предметов коллекции.

В конце XIX- начале XX века на Русском Севере оставался традиционным комплекс женской одежды с сарафаном. Он включает в себя рубаху, сарафан, пояс, головной убор и обувь. Сарафан чаще именуется более конкретным названием: синельник, троекрашенник, набивник, шерстяник, домотканик, доловик, пестрядник. Происхождение этих названий различается по конструктивным особенностям и по материалам и технике изготовления. К концу XIX века складывается четыре типа сарафанов: туникообразный, сшитый из перегнутого на плечах полотнища ткани, на широких лямках; косоклинный распашной, с центральным передним швом прямой круглый и прямой на кокетке, похожий на платье.

1. Туникообразный глухой косоклинный сарафан

Этот тип сарафана являлся самым древним и просуществовал до конца XIX века под названиями «шушун», «саян», «ферязь», «костыч», «глухарь», «костолан» и др. Отличительной особенностью глухого косоклинного сарафана являлось его цельное переднее полотнище. Наиболее древний его вариант – глухой туникообразный сарафан – шился из одного перегнутого пополам полотнища ткани, образующего переднее и заднее полотнища сарафана. Бока его в швах расширялись вшивавшимися по всей длине скошенными сверху двумя прямыми отрезками ткани или клиньями с подклинками. Вырез ворота делался в центре перегнутого полотнища. Он был небольшим (округлым или прямоугольным) с неглубоким нагрудным разрезом, с застежкой на пуговицу или с завязками. В процессе своего бытования глухой сарафан претерпел некоторые изменения в крое. Его перестали шить туникообразным – широкие лямки начали выкраивать вместе с небольшой спинкой из заднего полотнища ткани. При этом переднее полотнище продолжало делаться цельным.

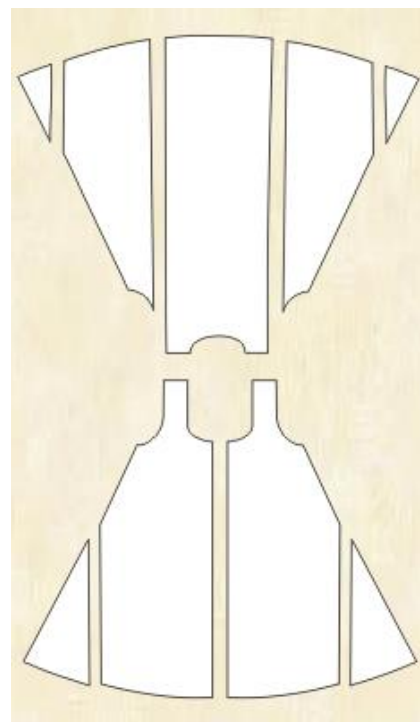


Глухие косоклинные сарафаны шились преимущественно из тканей домашнего изготовления – сукна, черной и темно-синей шерстяной домотканины, белого и синего

холста. Вырез ворота, проймы для рук и подол глухих сарафанов украшали обшивкой из крашеного холста или кумача, в некоторых случаях узкой полосой вышивки и аппликацией из ткани. Туникообразный глухой сарафан имел широкие плечики и небольшие овальные проймы для рук. Некоторые разновидности глухого сарафана имели сзади откидные фальшивые декоративные рукава, пришивавшиеся к краю проймы. Этот сарафан был распространен во всех губерниях Европейской России. Он сменил в это время глухой сарафан и в губерниях северо-запада страны. Косоклинные сарафаны получили распространение к началу XIX века в северо-западных губерниях.

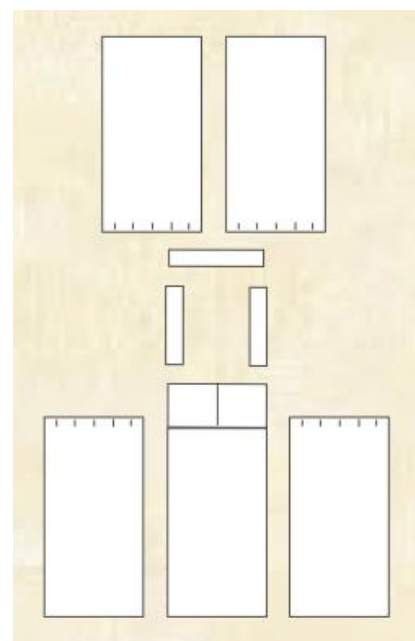
2. Распашной или с центральным передним швом косоклинный сарафан

Шился такой сарафан из трех полотнищ ткани – двух впереди и одного сзади. В нижней части в его боковые швы вшивалось несколько косых коротких клиньев с подкладками, расширявших подол. Передние полы застегивались на металлические пуговицы и петли из тесьмы или сшивались. Линию застежки на праздничных сарафанах украшали вышивкой, кружевом, позументом. Лямки делались широкими или узкими, выкраивались вместе со спинкой из заднего полотнища или из отдельного куска ткани.



3. «Круглый» или «прямой» сарафан

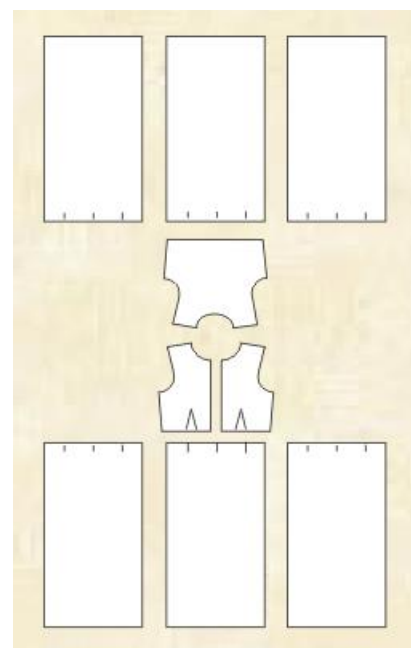
Наиболее популярным и широко бытовавшим почти на всей территории расселения русских крестьян к середине XIX века стал третий тип сарафана, получивший название «круглого» или «прямого». Он шился в виде широкой высокой юбки, присборивавшейся на груди. Сборки прикрывались прямой обшивкой, к которой пришивали лямки. Узкие лямки сарафана выкраивались из той же ткани или тесьмы и пришивались на груди и спине. Будничные круглые сарафаны шились из клетчатой домашней пестряди и фабричных тканей. Праздничные – из набойки, кумача, яркого ситца и сатина, шелка,



кашемира. Подол, а иногда и грудь круглых сарафанов, украшали нашивками позумента, бахромы, шелковых лент, тесьмы, аппликациями из ткани. Круглый сарафан был прост в изготовлении, легок, более ярок, чем холщовая крашенная одежда, и поэтому быстро стал популярен и значительно потеснил громоздкий косоклинный сарафан в крестьянском быту. Он шился из четырех – шести прямых полотнищ ткани. Первоначально круглый сарафан служил преимущественно одеждой молодых женщин, но постепенно он завоевал симпатии у всех возрастных групп населения.

4. Сарафан на кокетке.

Вариантом круглого сарафана являлся сарафан с лифом или на широкой кокетке. Он состоял из двух частей: пышной соборенной юбки и пришивавшегося к ней, плотно охватывавшего грудь лифа. Застежка делалась по центру переда на пуговицы или крючки и петли. Сарафаны на кокетке бытовали в центральных районах России. Сарафан с лифом стал прототипом безрукавного приталенного платья. Несколько сарафанов такого покроя датируются более поздним временем изготовления: конца 30-х годов, начала 50-х XX века. Сформировался такой покрой под влиянием городской моды. В коллекции музея сарафаны данного силуэты изготовлены исключительно из пестряди домашнего производства.



Сарафанов первых двух типов в коллекции Кирилло-Белозерского музея нет. Семь сарафанов такого архаичного покроя хранятся в собрании Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы». В конце XIX века косоклинные сарафаны вытесняются прямыми. Основу собрания Кирилло-Белозерского музея представляют именно прямые или круглые сарафаны. Сарафаны в коллекцию музея попадают преимущественно из сельской местности. В учетных карточках нет данных о городском происхождении того или иного сарафана.

Ткани для пошива данного вида женской одежды использовались, в основном, домашнего производства. Полотнища домотканого льняного полотна шириной 39-40 см. От способа изготовления ткани сарафаны получают названия «пестрядник», «троекрашенник», «дольник» и т. п. Как уже говорилось выше, большая часть коллекции сарафанов в музее - пестрядинные. Пестрядь - это льняная ткань в клетку различных цветов, с преобладанием сакрального красного. Клетка может быть крупной и мелкой,

двухцветной и даже четырехцветной. На один сарафан использовалось четыре – шесть полотнищ пестряди. Сшивались полотнища вручную, нитью из основной ткани. Шитье на машинке распространено меньше. Машинным швом, в основном, настрачивалась отделка в виде узких полосок ткани контрастно цвета по подолу сарафана. Застежка располагалась в середине переда в шве или разрезалась специально.

Домотканое полотно окрашивали методом набойки в красильнях. Название сарафана «троекрашенник» говорит о способе окраски ткани способом набойки в три этапа, в основном растительным орнаментом.

Записи о мастере - синельщике читаем на некоторых учетных карточках: «Синельщик Борушкин Ефим Никанорович» (1870-1935, 1936 годы жизни). «Набойка изготовлены в Пишемской волости». «Место изготовления набойки Тигинская волость». «Красил Журавлев Н.С., 1860 года рождения, деревня Марьино».

Шерстяные сарафаны выкраивались в поперечном направлении долевой нити, поэтому выкроены с одним швом спереди. Ткалась такая ткань на широких кроснах. Полотно получалось шириной около метра, как раз по длине сарафана. Шерстяное полотно ткали в полоску. Разнообразие расцветок поражает воображение. Красные, зеленые, фиолетовые полосы разной ширины перемежаются с узкими, в одну-две ниточки разделками.

Ткань фабричного производства использовалась в деревнях реже. Из нее изготовлены праздничные, нарядные сарафаны. Их украшали вышивкой, фабричным кружевом, тесьмой из контрастной ткани, декоративной строчкой.

Шелковых сарафанов в фондах музея восемь. Все они прямого покроя из полотнищ фабричной ткани, на подкладке и узких лямках. Четыре сарафана в разные годы были привезены из Тарногского района Вологодской области. Один поступил в фонды музея из Горицкого женского монастыря и датируется 1840 годом. Остальные пополнили коллекцию в 1974-75 годах и данных о происхождении на учетных карточках нет.

Всего девятнадцать сарафанов из коллекции сшиты из различных тканей фабричного производства. Сшиты они на швейной машинке и украшены кружевами и тесьмой фабричного производства. Все сравнительно малой изношенности. Датируются второй половиной XX века.

Благодаря активной экспедиционной работе на территории нескольких районов Вологодской области музей собрал богатую коллекцию народной одежды. Самой яркой и традиционной частью этой коллекции является собрание сарафанов.

ΚΑΤΑΛΟΓ

САРАФАНЫ ИЗ ПЕСТРЯДИ

1. САРАФАН. Начало XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на руках.

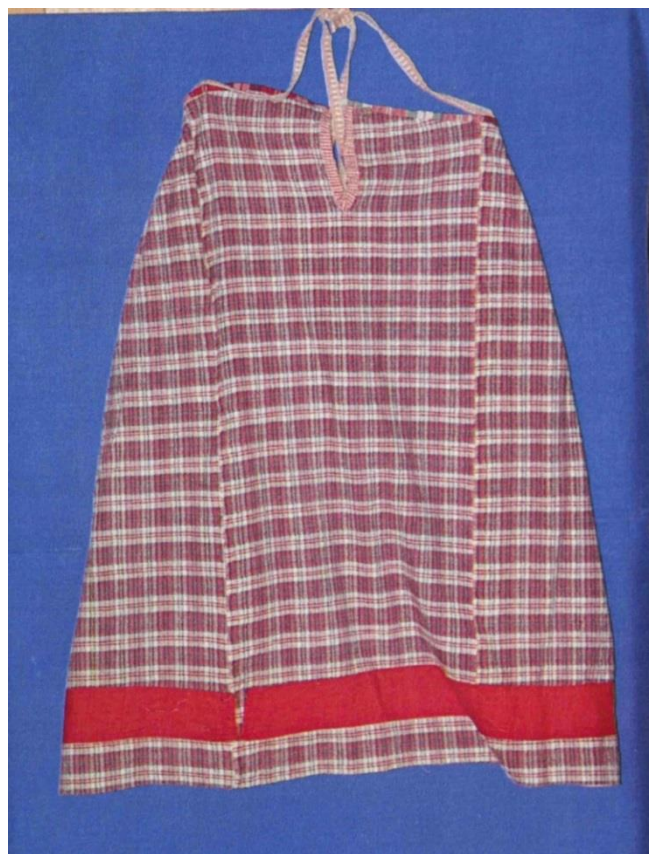
Длина 88 см. без лямок.

Ширина по подолу 92 см.

Автор: Курашева Анна. 1897 года
рождения. Деревня Колкач.

КП 12993

НТ 2271



Сарафан прямого покроя сшит вручную, швом «назад иголка» из пяти полотнищ пестряди в красно-бело-синюю клетку. Цельное полотно пестряди по центру переда. Верх продублирован полоской холста 4 см. Спереди сборок нет, сзади мелкие встречные складочки 0,7 см. Застежка спереди, глубиной 16 см, обшита полоской красно-белой пестряди в мелкую клеточку. Застежка с «запахом» на 3 см, на 1 металлический крючок с петлей. Верх обшит полоской основной ткани 1 см.

Лямки 56 см длиной, выполнены из полос пестряди в красно-белую полоску, большей изношенности, чем основная ткань. Сверху нашита тесьма фабричного производства.

В правом боковом шве потайной карман. Вход в карман 13 см, мешковина сшита из кусочков тонкого льняного полотна.

Низ продублирован полоской холста шириной 5,5 см. По низу вручную пришита декоративная полоска кумача шириной 7 см. Справа в шве кумача немного не хватило.

2. САРАФАН. Начало XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на руках и на машинке.

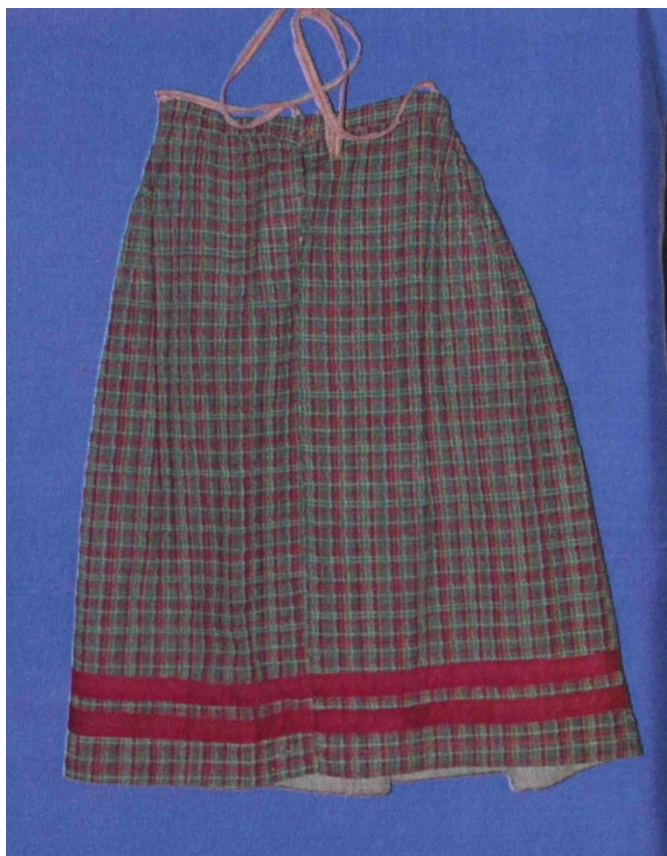
Длина 78 см. без лямок.

Ширина 92 см по подолу.

Автор: Курашева Анна. 1897 года рождения. Деревня Колкач.

КП 12992

НТ 2270



Сарафан сшит из пяти полотнищ темной пестряди сине-зелено-красного цвета в мелкую клетку.

Верх спереди сложен редкими мелкими складочками. Сзади

встречные складочки 0,7 см шириной от боков к середине спинки. Верх обтачан полоской ткани шириной 3 см из основной ткани с лицевой стороны и из пестряди в зелено-белую полоску с изнанки. По лицевой стороне видны редкие стежки розовой нитью швом «вперед иголкой» для отделки и большей прочности шва.

Лямки длинные, 67 см. Сарафан надевался под грудью. Бретели выполнены из тесьмы ручной работы. Сплетены на дощечках из розовой, зеленоватой, белой и синей нитей.

Застежка не обшита, так как расположена в переднем шве. Застегивался сарафан на один металлический крючок с петлей.

Низ продублирован полоской бело-зеленой пестряди. Подшит на машинке. По низу пристрочены декоративные полосы бордового цвета шириной 2,5 см с интервалом 1,5 см.

3. САРАФАН. Начало XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на руках.

Длина 86 см без лямок. Ширина 116 см. по низу.

Автор: Курашева Анна. 1897 года рождения. Деревня Колкач

КП 12990

НТ 2268

Сарафан сшит из шести полотнищ красно-сине-белой льняной пестряди в мелкую клетку. Верх заложен в мелкую складочку от середины переда к спинке. Продублирован полоской пестряди другого цвета.

Застежка в шве на середине переда 16 см. Обшита полоской кумача руликом. С правой стороны большей железный крючок, слева петля из медной проволоки. Вех обшит тесьмой фабричного производства. Перед выкроен немного выше спинки. В застегнутом состоянии обхват груди 76 см.

Лямки отсутствуют.

Низ продублирован полоской пестряди другого цвета шириной 5 см потайными стежками. Сарафан сшит на руках очень аккуратно.



4. САРАФАН. Начало XX века.

Домотканая льняная пестрядь. Ситец.

Шитье на руках.

Длина 94 см без лямок.

Ширина по низу 98 см.

КП 9267

НТ1893

Сарафан прямого покроя сшит из пяти полотнищ домотканой льняной ткани в красно-белую полоску. В

Верх продублирован полоской холста шириной 16 см спереди. Холст к основе пришит потайным швом. Сзади от боков заложен мелкими встречными складочками. Складки продублированы швом «назад иголка» суровой нитью на расстоянии 3 см от верха.



Спереди ровные прямоугольники полотна надставлены с лицевой стороны белым ситцем в редкий мелкий черный цветочек. Верх спереди собран и обшит полоской основной ткани.

Бретели 42 см из сложенной пополам полоски основной ткани шириной 1 см.

Застежка на глубину 7 см по белой надставке укреплена полоской холста. Сарафан застегивается на крючок с металлической петлей.

По низу сарафана три красные полосы вытканы поперек полотна. Для украшения в 22 см и в 18 см от низа заложены поперечные складочки шириной 2 см. Низ продублирован полоской холста шириной 3 см. Низ подшит на машинке.

5. САРАФАН. Начало XX века.

Домотканая льняная пестрядь. Ткань фабричного производства.

Шитье на руках.

Длина без лямок 92 см.

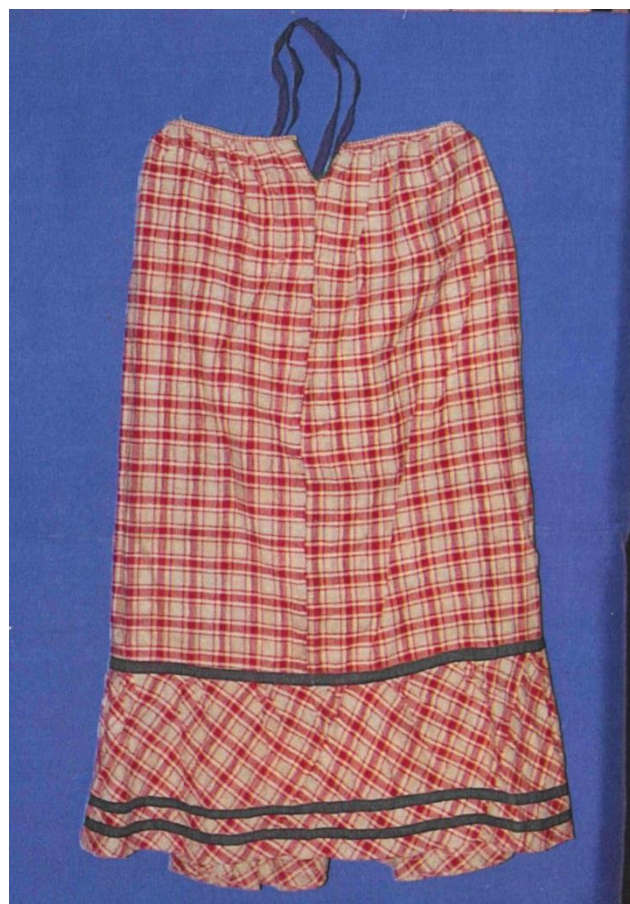
Ширина по низу оборки 130 см.

Автор: Молчанова Кира Дмитриевна.

Вожегодского р-на. Род. 1884 г.

КП 6761

НТ 1409



Сарафан сшит из пяти полотнищ домотканой льняной пестряди 40 см. шириной в красно-белую клетку.

Передняя часть верха присборена и продублирована куском холста шириной 14 см. На спинке заложены складочки шириной 1 см. Складочки продублированы строчкой, выполненной суровой ниткой, на 3 см от верха. Верх обшит узкой полоской красно-белой пестряди в более мелкую клетку.

Лямки из синей фабричной ткани шириной 1,5 см. Спереди не пришиты.

Застежка в переднем шве 6 см глубиной, обшита узкой бейкой из зеленого сатина. Крючок и петля застежки металлические.

Передняя часть сарафана выкроена выше спинки на 8 см.

По низу сарафана широкая оборка 24 см, выкроенная по косой. Подол подшит узким швом «через край». По низу оборки и по шву притачивания к основному полотнищу сарафана вручную пришиты три декоративные полосы черного ситца. Два внизу и один вверху.

6. САРАФАН. Вторая половина XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на машинке.

Длина без лямок 103 см.

Ширина по низу оборки 132 см.

КП 6759

НТ 1407

Сарафан прямого силуэта, сшит из пяти полотнищ льняной пестряди в красно-белую клетку.

Верх спереди выкроен выше, чем со стороны спинки на 6 см. Спереди присобран, обшит полоской синего сатина. Со стороны спинки заложены мелкие встречные складочки. Складочки укреплены с лицевой стороны полоской бордового сатина. Продублирован полосой синего набоечного полотна шириной 12 см.

Бретели 49 см длиной. Выполнены из цельной тесьмы, вытканной на дощечках. Желто-бело-синие нити в узкую полоску шириной 1 см.

По низу сарафана пришта оборка шириной 21 см оборка выкроена по долевой нити. Шов притачивания закрыт декоративной полоской бордового сатина шириной 1,5 см, пришитой на машинке. По низу оборки такая же двойная тесьма.



7. САРАФАН. Начало XX века.

Домотканая льняная ткань в рубчик.

Шитье на руках.

Длина без лямок 98 см.

Ширина по низу подола 116 см.

Сарафан принадлежал Сверчковой С.С.
из дер. Харитониха.

КП 6722

НТ 1383



Сарафан прямого покроя сшит из шести полотнищ рельефной желто-оранжевой ткани в ромбик, домашнего производства.

Верх сложен складками по 2 см от переда к спинке и продублирован домотканым полотном шириной 4 см. Со стороны спинки обтачка выкроена по косой, спереди по долевому расположению нитей.

Застежка спереди, в среднем шве 16 см глубиной. Два металлических крючка с петлями.

Лямки длиной 46 см выполнены из синего сатина, скрученного в круглый рулик около 1,5 см в ширину. Внутри рулика, для жесткости, вложена полоска пестряди.

Бретели пришиты к верху сарафана необычным способом. Со спинки на перед в районе подмышек и остаток бретели параллельно верху переда петлями около 15 см до застежки.

Подол подшит с лицевой стороны полоской черной ткани 4,5 см шириной, с изнанки домотканым полотном на машинке.

Сарафан сшит вручную швом «назад иголку» нитью, из которых выткана основная ткань.

8. САРАФАН. Середина XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на руках и на машинке.

Длина без лямок 92 см.

Ширина по низу 112 см.

В музей сарафан передал Анкудинов Г.Д.
из дер. Милая гора.

КП 6329

НТ 1170



Сарафан прямого покроя из шести полотнищ льняной пестряди в красно-бело-синюю клетку.

Верх от переда к спинке сложен мелкими складочками и продублирован с изнаночной стороны полоской холста.

Застежка в переднем шве глубиной 11 см на два металлических крючка и петли с противоположной стороны.

Бретели длиной 46 см выполнены из зеленой фабричной ткани швом «через край» розовой суровой нитью.

По низу подола на машинке пристрочена полоска черного ситца. Три строчки выполнены белыми нитками.

9. САРАФАН. Середина XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на руках и на машинке.

Длина без лямок.

Ширина по низу 110 см.

КП 5835

НТ 969

Сарафан прямого покроя сшит из шести полотнищ красно-бело-синей льняной пестряди.

Верх заложен небольшими складочками под обтачку из тесьмы фабричного производства. Шов продублирован дополнительной строчкой на расстоянии 1.5 см от верха.

Застежка глубиной 3.5 см расположена в середине центрального полотнища ткани. Обшита кумачом. Крючок утрачен.

Бретели 2.5 см шириной выполнены на машинке. Лицевая сторона из кумача, изнаночная из пестряди.

По низу подола на машинке пристроены две декоративные полосы кумача шириной по 4 см. Низ сарафана продублирован полоской холста шириной 6 см швом «через край»



10. САРАФАН. Начало XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на руках.

Длина без лямок.

Ширина по низу.

Сарафан принадлежал Коноваловой
Агафье Игнатьевне

КП 6040

НТ 1031

Сарафан прямого силуэта сшит из шести полотнищ красно-сине-белой льняной пестряди.

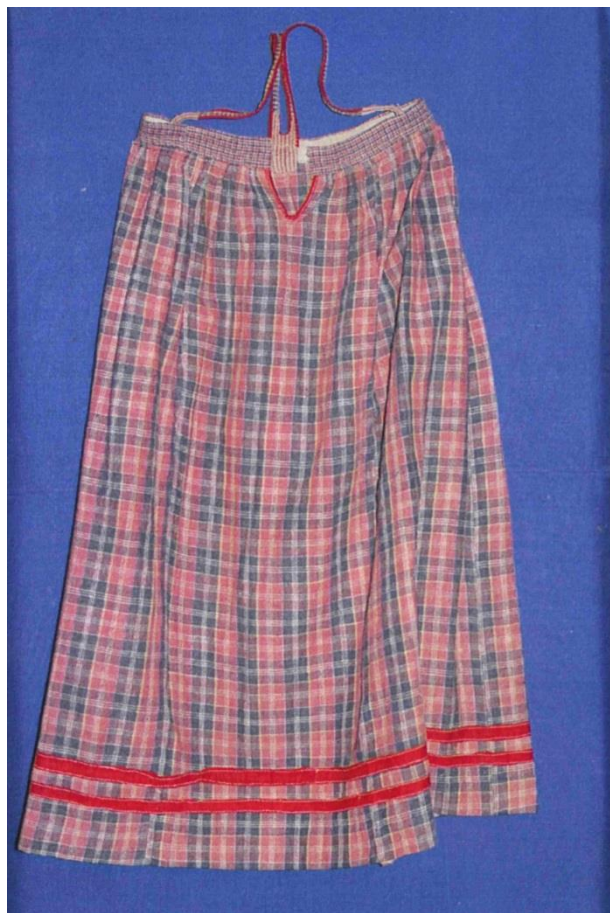
Верх заложен в мелкую складочку по кругу.

Продублирован дополнительной строчкой на 1.5 см. Широкая обтачка из пестряди продублирована холстом.

Лямки выполнены из полосы пестряди, разрезанной вдоль не до конца. Обшиты кумачом. На 6 см спереди сшиты из другой, красно-белой полосатой ткани.

Застежка глубиной 10 см расположена в центре переднего полотнища ткани. Обшита кумачом на машинке. Крючок и петля отсутствуют.

По низу подола пришиты две декоративные полосы кумача шириной 2 см. Низ продублирован полоской холста 5 см на руках.



11. САРАФАН. Начало XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на руках.

Длина без лямок 94 см.

Ширина по низу 100 см.

КП 6418

НТ 1210

Сарафан прямого покроя сшит из пяти полотнищ льняной пестряди в красно-синюю клетку.

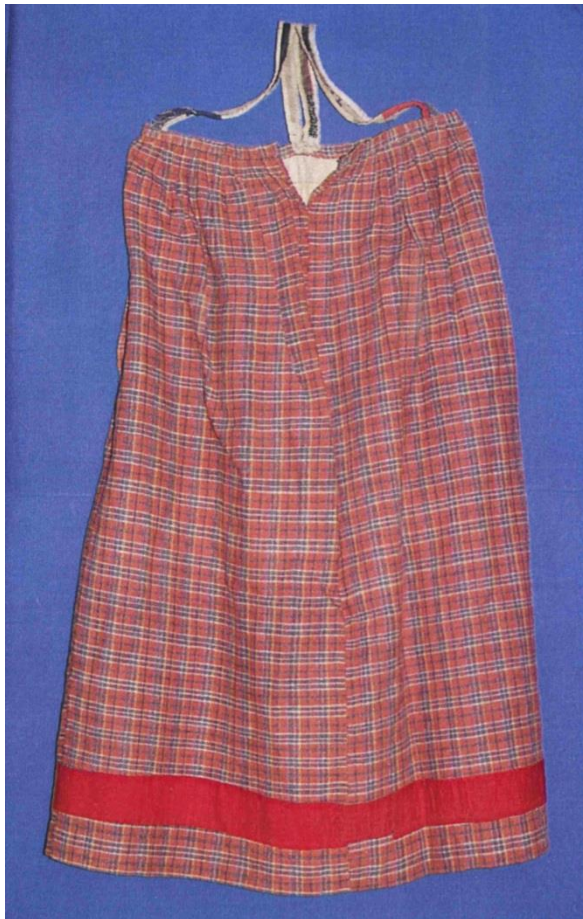
Верх спереди сложен в мелкую складочку.

Продублирован обтачкой из основной ткани и дополнительным швом параллельно верхнему срезу. Спинка-кокетка шириной 15 см. В боковые швы, соединяющие кокетку и перед, вшит пояс из нескольких отрезков черной фабричной ткани, обшитой белым ситцем. Лямки сильно вытерты. Выкроены бретели из одной, широкой полосы ткани и не

разрезаны до конца со стороны спинки.

Застежка глубиной 8 см в переднем шве, обшита полоской основной ткани. Сарафан застегивается на металлический крючок и петлю.

Низ сарафана продублирован полоской холста 6 см. Широкая полоска кумача пришита вручную по низу сарафана. Стежки черными нитками хорошо видны на лицевой стороне.



12. САРАФАН. Начало XX в.

Домотканая льняная пестрядь. Шитье на руках.

Длина без лямок 105 см.

Ширина по низу оборки 146 см.

КП 7836

НТ 1777

Сарафан прямого покроя с оборкой сшит из пяти полотнищ домотканой пестряди натурального льняного цвета в красно-белую клетку.

Верх сарафана спереди выше на 6 см, надставлен полоской основной ткани.

Шов соединения продублирован редкими стежками швом «вперед иголка». Складочки на спинке продублированы аналогично. Спереди полотнища ткани присобраны. Лямки 50 см, шириной 1 см. из основной ткани. Застежка глубиной 6 см в переднем шве обшита полоской коричневого ситца.

По низу подола пришита широкая, 18 см оборка, выкроенная «по косой». По низу оборки в ручную пришита полоска черной ткани. Такая же полоска пришита над оборкой. Полоска основной ткани, выкроенная «по косой» пришита сверху соединительного шва стана и оборки.

Подол продублирован полоской холста шириной 3 см.

Сарафан сшит на руках очень аккуратно.



13. САРАФАН. Начало XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на руках.

Длина без лямок 93 см.

Ширина 136 см.

КП 9342

НТ 1910

Сарафан прямого покроя сшит из пяти полотнищ желто-сине-красной льняной пестряди.

Перед выкроен немного выше спинки. Верх присобран под обтачку со стороны спинки. Спереди с лицевой стороны сборку дублирует полоска пестряди 2,5 см шириной, образуя по верху невысокий рюш.

Застежки нет.

Лямки длиной 60 см, шириной 1,5 см из пестряди в узкую красно-бело-синюю полоску.

Оборка 40 см. Над оборкой машинным швом пришиты две полосы черного сатина 3 см и 1,5 см шириной. В центре на широкой полоске вставка из синего сатина, по причине нехватки ткани.

Низ продублирован полоской холста.



14. САРАФАН. 40-годы XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на машинке.

Длина без лямок 103 см.

Ширина 112 см.

КП 12006

НТ 2176

Сарафан сшит из шести полотнищ красно-сине-белой льняной пестряди.

Перед выкроен на 15 см выше спинки. Верхний срез приспособлен в мелкие встречные складочки, направленные к центру. Складки продублированы холстом и тройной декоративной строчкой, выполненной на руках. По верхнему срезу сарафан обшит полоской черного сатина.



Лямки длиной 54 см шириной 1 см. Выполнены из полоски пестряди, сложенной пополам.

Застежки нет.

В 25 см от низа пристрочены 2 полоски кумача 2,5 см шириной.

Низ подшит двойной строчкой.

15. САРАФАН. Середина XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на руках и на машинке.

Длина без лямок 82 см.

Ширина 92 см.

КП 14384

НТ 2378

Сарафан сшит из пяти полотнищ коричнево-черно-белой льняной пестряди.

Перед выкроен выше спинки. По верхнему срезу перед сложен в мелкие складочки к центру, под обтачку из основной ткани. На боках складок нет. Эти фрагменты продублированы холстом шириной 6 см. Спинка в мелкую складочку прошита на машинке три раза, укреплена полоской основной ткани по нижнему шву на расстоянии 10 см от верха. Полоска пришита на руках «через край».

Лямки широкие, 4 см обшиты сатином, продублированы холстом.

Подол украшен полосками синего сатина, пришитыми на машинке.

Низ продублирован полоской холста. Подшит на машинке.



16. САРАФАН. Начало XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на руках.

Длина без лямок 88 см.

Ширина по низу 102 см.

КП 1480

НТ 34

Сарафан прямого покроя сшит из пяти полотнищ сине-белой льняной пестряди. Верхний край сложен в мелкие складочки. Продублирован строчкой «назад иголка» и полоской основной ткани.

Застежка в переднем шве на металлический крючок и петлю.

Лямки 50 см выполнены из цельной, не до конца разрезанной, полоски домотканого холста, обшитой ситцем фабричного производства, красного и желтого цветов. Бретели сильно потертые.

Подол продублирован полоской основной ткани шириной 4 см.



17. САРАФАН. Начало XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на руках.

Длина без лямок 94 см.

Ширина по низу 106 см.

КП 1603

НТ 80

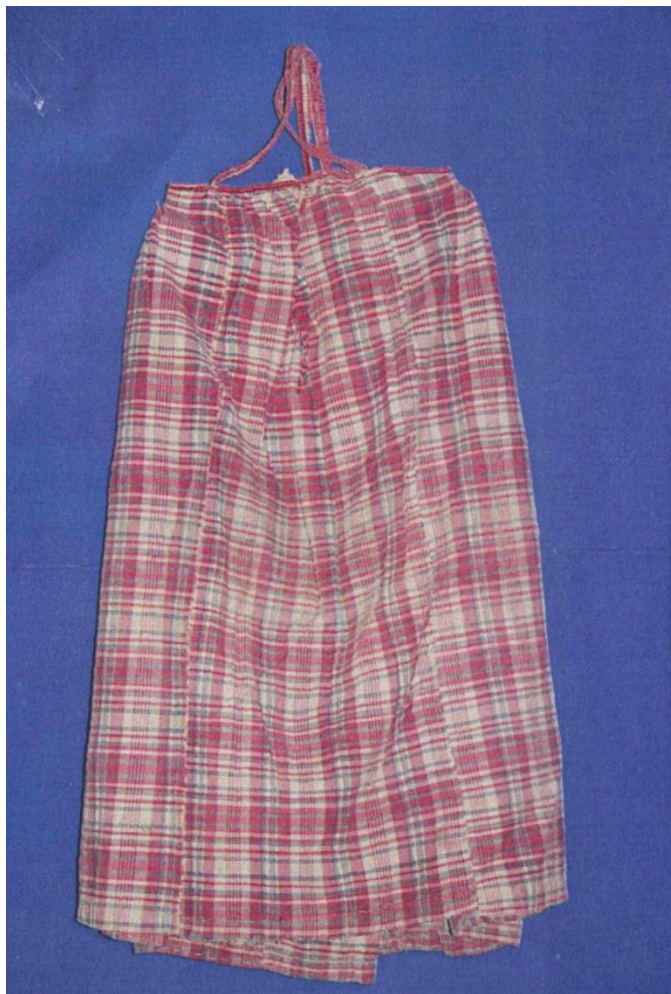
Сарафан прямого покроя выполнен из шести полос очень тонкой льняной пестряди в сине-красно-белую клетку.

Верх спереди немного выше спинки. Центральное полотнище пестряди на груди присобрано. На спинке заложены мелкие складочки под обтачку. С боков 10 см ткани без сборок. Верхний край обшит полоской кумача.

Застежка по центру цельного полотнища. Глубина 12 см. Обшита кумачовой обтачкой. Застежка на небольшие белые пуговицы и навесные петли.

Лямки 44 см, шириной 1,8 см с двух сторон обшиты полоской кумача.

Подол подшит в подгибку 2,5 см на руках.



18. САРАФАН, Середина XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на руках и на машинке.

Длина без лямок 100 см.

Ширина по низу 110см.

КП 6265

НТ 1140

Сарафан прямого покроя выполнен из шести полос черно-бело-бежевой льняной пестряди.

Верхний край спереди немного выше. Верх сложен в мелкую встречную складочку под обтачку из черной ткани. Верх продублирован полоской красно-синей пестряди шириной 3,5 см и 4 машинными строчками.

Застежка на 2 металлических крючка и петли глубиной 14 см в шве середины переда.

Лямки из черной фабричной ткани, сложенной в несколько раз в рулик. Спереди бретели пришиты далеко от середины, почти под мышками.

Подол с лицевой стороны обшит полоской черной ткани 3,5 см шириной. Полоска пришита на машинке белыми нитками, прямой и зигзагообразной строчкой.

Кроме обтачки подола, весь сарафан сшит на руках.



19. САРАФАН. Середина XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на руках и на машинке.

Длина без лямок 97 см.

Ширина по оборке 140 см.

КП 6369

НТ 1192

Сарафан прямого покроя сшит из пяти полотнищ сине-бело-бежевой льняной пестряди.

По верхнему краю спереди заложены по пять встречных складочек от центра к бокам, под обтачку из темного ситца. Со стороны спинки- кокетка. Спинка продублирована отрезком холста шириной 10 см. Спинка выполнена из трех полотнищ пестряди, перед из двух полотнищ.



Застежка в переднем шве, по кромке ткани, без обтачки. Глубина застежки 10 см. Нитяная петля и черная пуговица.

Лямки 54 см из полоски ситца сложенной и простроченной параллельными строчками. Сильно изношены.

Оборка шириной 20 см выкроена «по косой». Пестрядь использована другой расцветки, более яркой, сине-белая крупная клетка на красном фоне.

Верх и низ оборки обшит полосками белой фабричной ткани. Верхняя полоска маскирует шов притачивания оборки к стану сарафана.

20. САРАФАН. Начало XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на руках.

Длина без лямок 102 см.

Ширина по низу 120 см.

Принадлежал Шороховой М.Ф. дер.

Тихоново Кортецкого с/с

КП 6461

НТ 1249



Сарафан прямого силуэта сшит из шести полотнищ красно-белой льняной пестряди.

Верх заложен в мелкую складочку по кругу под обтачку. Обтачка шириной 3 см с лицевой стороны из основной ткани и из холста с изнаночной. По верху обтачки полоска кумача 1,5 см пришта декоративной строчкой.

Под застежку выполнен разрез в центре переднего полотнища ткани глубиной 13 см, разрез обшит кумачом. Застежка на две маленькие прозрачные зеленые пуговицы и нитяные петли с противоположной стороны.

Лямки шириной 2,5 см из основной ткани, продублированы холстом и обшиты полоской кумача по краям.

По подолу, на расстоянии 11 см и 7 см от нижнего края пришты две декоративные полоски фабричной ткани шириной 2 и 1,5 см. Пришты на руках декоративной строчкой.

Сарафан сшит на руках очень аккуратно.

21. САРАФАН. Вторая половина XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на машинке.

Длина без лямок 95 см.

Ширина 110 см.

КП 6871

НТ 1509

Сарафан прямого силуэта сшит из шести полотнищ красно-сине-белой льняной пестряди.

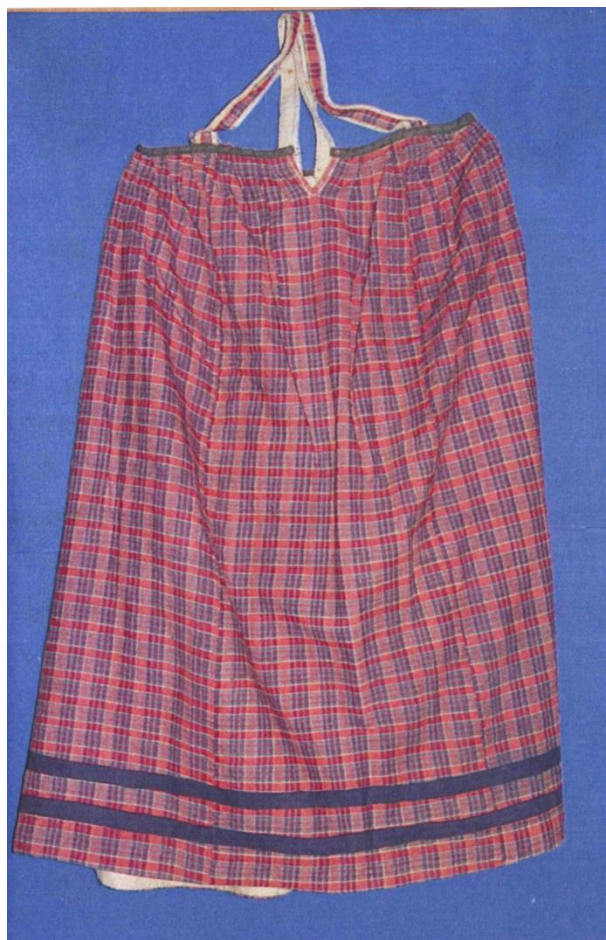
Верх заложен мелкими складочками от центра к бокам под обтачку. Продублирован полоской холста. Спереди ширина полосы 16, сзади - 4 см. Обтачка по верхнему срезу из черной ткани фабричного производства.

Застежка в центре переднего полотнища ткани глубиной 7 см. Разрез обшит полоской красной пестряди. Застежка на крючок с петлей. Крючок утрачен.

Лямки широкие из основной ткани. По краю обшиты белым полотном на машинке. Бретели пришиты к верхнему краю сарафана треугольным швом.

По низу сарафана пришиты две полосы синего сатина шириной 2 см.

Низ продублирован полоской холста шириной 4 см.



22. САРАФАН. Начало XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на руках.

Длина без лямок 98 см.

Ширина по низу оборки 117 см.

КП 7321

НТ 1708

Сарафан прямого силуэта с широкой оборкой сшит из пяти полотнищ красно-белой льняной пестряди.

По верхнему краю сарафан надставлен деталью из зеленой ткани фабричного производства. Пришитая деталь и верх продублированы коричневым холстом шириной 16 см только спереди. От боков к середине спинки заложены встречные складки. На

1,5 см от края складки продублированы швом «назад иголка» суровой ниткой.

Лямки отсутствуют.

Оборка выкроена по косой. Ширина оборки 25 см. Пришита швом «назад иголка», срез обшит швом «через край» широкими, неряшливыми стежками.

Низ продублирован полоской холста шириной 3 см, пришитой через край.



23. САРАФАН. Начало XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на руках.

Длина без лямок 90 см. Ширина по низу оборки 130 см.

КП 7322

НТ 1709

Сарафан прямой. Сшит из пяти полотнищ сине-белой льняной пестряди.

Верхний край спереди присборен, со стороны спинки заложен в складочки. Перед немного выше спинки за счет вставленных с боков узких клиньев из основной ткани. Перед продублирован полоской холста шириной 19 см. Сзади складочки продублированы швом «назад иголкой» на расстоянии 4 см от верхнего среза. Верхний срез обшит полоской черной ткани фабричного производства.



Застежка по центру переднего полотнища ткани глубиной 6 см. Край разреза подшит к обтачке из холста.

Лямки утрачены.

Над оборкой пришиты две полосы бордового ситца шириной 1,5 см.

Оборка выкроена по косой шириной 33 см.

Низ продублирован холстом 2,5 см шириной.

Застежка зашита. Крючков и петель нет. Предположительно, сарафан был переделан в юбку.

24. САРАФАН. Начало XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на руках.

Длина без лямок 87 см.

Ширина 96 см.

КП 9797

НТ 2002

Сарафан прямого силуэта на кокетке сзади. Сшит из пяти полотнищ красно-черно-белой льняной пестряди.

Перед сарафана выполнен из цельного полотнища пестряди шириной 40 см.

Застежка в середине переда. Разрез глубиной 11 см обшит черной тканью фабричного производства. Застежка на металлический крючок и петлю.

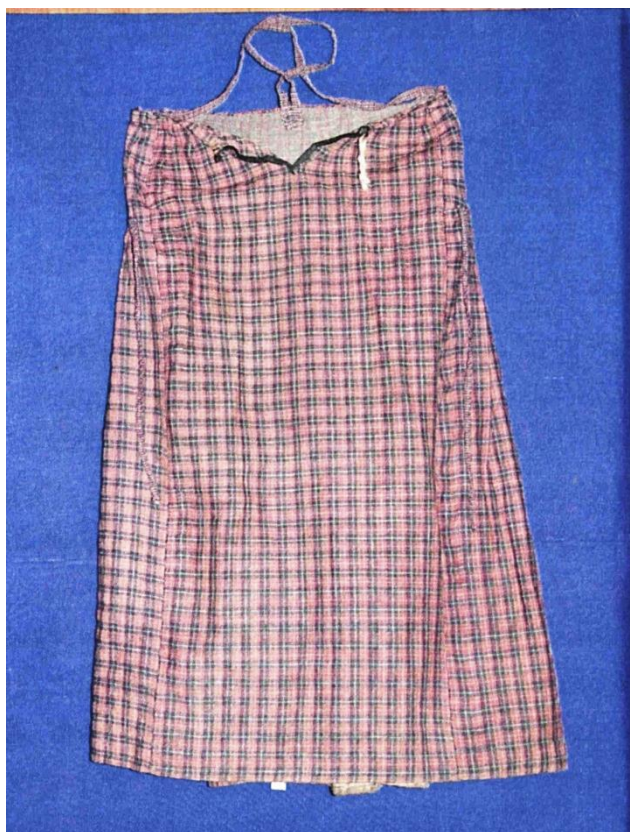
Лямки узкие, из сложенной пополам полоски пестряди в мелкую клеточку.

Со стороны спинки кокетка из кусочков пестряди, шириной 17 см. В середине кокетки вставлены детали треугольной формы, расширяющиеся кверху. Фрагменты в боках выполнены из пестряди другого узора аналогичных цветов. Все соединительные швы отстрочены швом «назад иголка».

В нижних уголках линии притачивания переда и кокетки вшит пояс, состоящий из двух частей. Каждая завязка длиной 40 см, шириной около 1 см из сложенной пополам полоски пестряди в мелкий рисунок.

По шву притачивания стана к кокетке излишки ткани заложены в складки.

Подол продублирован полоской холста шириной 5 см.



25. САРАФАН. Начало XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на руках.

Длина без лямок 100 см.

Ширина 110 см.

КП 21300

НТ 2581

Сарафан прямого силуэта выполнен из шести полотнищ красно-черно-белой льняной пестряди.

Перед по верхнему срезу выше спинки на 8 см. Верхний срез заложен в складки и продублирован полоской холста спереди шириной 3 см, сзади - 8 см. Все складочки прошиты декоративной строчкой «назад иголка».

Застежка в среднем шве переда глубиной 7 см. Крючок и петля отсутствуют.

Лямки узкие, длиной 40 см.

Подол продублирован с лицевой стороны полоской черной ткани фабричного производства швом «через край».



26. САРАФАН. Середина XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на машинке.

Длина без лямок 96 см.

Ширина по низу 100 см.

КП 4262

НТ 417

Сарафан прямого силуэта сшит из пяти полотнищ оранжево-бело-синей льняной пестряди.

Верх спереди цельнокройный, присобранный под обтачку из черной ткани фабричного производства.

Застежка в шве середины переда не обшита, т.к. расположена по кромке ткани. Сарафан застегивается на металлические крючок и петлю.

Со стороны спинки вшита кокетка, продублированная холстом. В нижних углах кокетки вшиты завязки пояса длиной по 65 см. Завязки узкие, выполнены из домотканой тесьмы бело-розово-серых нитей.

Излишки ткани со стороны спинки присобраны под кокетку. Таким образом перед сарафана сшит из двух полотнищ пестряди, спинка аналогично, и одно полотнище шириной 40 см распределено по бокам. На боках сборок нет.

Лямки сшиты из сложенной пополам основной ткани, длиной 42 см.

По низу подола пришиты две декоративные полосы черной ткани. Подол продублирован полоской холста 6 см. шириной.



27. САРАФАН. Начало XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на руках.

Длина без бретелей. 88 см.

Ширина по низу 105 см.

Сарафан принадлежал Москвиной В.Ф. из деревни Толстик.

КП 6140

НТ 418



Сарафан прямого силуэта сшит из пяти полотнищ красно-синей, с тонкой белой разделкой пестряди.

Верх спереди цельнокройный, присобранный под обтачку из домотканого холста бордового цвета. Обтачка дополнительно украшена декоративным швом «козлик». На спинке заложен в мелкую складочку. Складочки продублированы швом «назад иголку» толстой льняной нитью на расстоянии 1,5 см от верхнего среза.

Застежка на воздушную петлю и гладкую белую пуговицу расположена в переднем шве, между кромками ткани. Глубина разреза 14 см.

Лямки длиной 57 см из ткани обтачки шириной 1,5 см, сложенной в - двое.

Подол подшит «в подгибку» на 4 см.

28. САРАФАН. Начало XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на руках.

Длина без лямок 93 см.

Ширина по низу 110 см.

Сарафан принадлежал Ульяновской

О.П.

КП 6256

НТ 1134



Сарафан прямого силуэта, сшит из пяти полотнищ сине-бежево-белой пестряди. Полотнища ткани сшиты между собой швом «через край».

Верх заложен в складочки шириной 2 см по направлению от боков к центру. Складочки продублированы полоской холста в желтую полоску. Со стороны спинки полоска шириной 6 см. Каждая складочка прошита по линии сгиба швом «вперед иголку».

Лямки длиной 48 см, шириной 1.5 см из черного сатина в виде круглого рулика с отстрочкой по центру. Верхний срез обшит таким же руликом потайными стежками.

Низ сарафана подшит швом «через край», но на лицевой стороне стежки образуют декоративную отстрочку пунктиром толстой суровой нитью.

29. САРАФАН. Начало XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на руках.

Длина без лямок 84 см.

Ширина по низу 116 см.

КП 6347

НТ 1181

Сарафан сшит из пяти полотнищ красно-черно-белой грубой, сильно изношенной пестряди с преобладанием темного цвета.

Верх заложен складочками от середины переда к спинке. Глубина складок варьируется от 2,5 до 3,5 см. Складки продублированы полоской холста и строчкой по линии сгиба.

Застежка в шве середины переда глубиной 5 см на металлический крючок и нитяную петлю.

Лямки длиной 42 см из черной шерстяной ткани в виде рулика шириной 1,5 см.

Подол сарафана обработан оборкой шириной 14 см., скроенной «по косой». Линия пришива оборки закрыта полоской фабричной ткани. Низ оборки обшит полоской синего сатина.

Сарафан сшит на руках. Работа не аккуратная. Предположительно, выполнена пожилой женщиной со слабым зрением.



30. САРАФАН. Начало XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на руках.

Длина без лямок 101 см.

Ширина по низу 107 см.

КП 6721

НТ 1382

Принадлежал сарафан Сверчковой
С.С., деревня Харитониха.



Сарафан прямого силуэта
сшит из пяти полотнищ красно-
зелено-белой пестряди в мелкую
клетку. Ткань тонкая, хорошего
качества шириной 40 см.

Верх заложен складочками от
середины переда к спинке.
Складочки прострочены в
несколько рядов с дублирующей
полоской. Верх обшит полоской темно-серого ситца, скрученного до толщины рулика.
Лямки длиной 52 см выполнены аналогично.

Застежка глубиной 11 см в середине переда в шве на два металлических крючка и
петли.

Перед и спинка одинаковой длины. Сарафан носился под грудью.

Низ подшит на машинке с двойной подгибкой ткани в 0,5 см.

31.САРАФАН. Начало XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на руках.

Длина без лямок 102 см.

Ширина по низу 120 см.

КП 6726

НТ 1387

Сарафан прямого силуэта сшит из шести полотнищ красно-белой пестряди в мелкую клетку.

Верх заложен в складочки глубиной 1,5 см. от середины переда к спинке. Все складочки отстрочены и продублированы полоской холста двойной строчкой «назад иголка». Со стороны спинки характерный выступ высотой 1 см под лямки.



Лямки и обтачка из кумача, сложенного в круглый рулик около 1 см толщиной, простроченный в середине. Рулик с изнанки подшит на руках швом «через край» очень аккуратно.

Застежка на два крючка и петли глубиной 9 см по кромке в среднем шве.

Низ продублирован полоской холста швом «с закрытым срезом».

Сарафан изначально сшит большего размера. По бокам заложены складки для корректировки обхвата груди.

32.САРАФАН. Середина XX века.

Домотканая льняная пестрядь из нитей фабричного производства.

Шитье на машинке.

Длина без лямок 112 см.

Ширина по низу 117 см.

КП 6731

НТ 1391

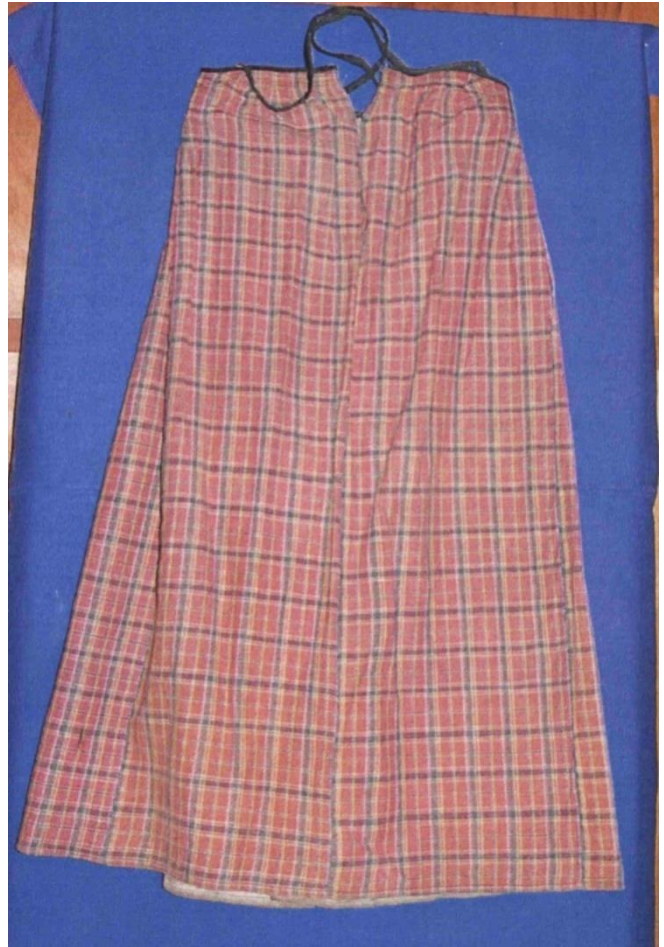
Сарафан прямого силуэта сшит из семи полотнищ красно-бело-черной , тонкой, высокого качества, пестряди.

Верх заложен в мелкие складочки от середины переда к спинке. Продублирован полоской холста и прострочен в четыре ряда швом «назад иголка». Перед выше спинки на 4 см.

Застежка глубиной 16 см. вдоль кромки в середине переда на два металлических крючка и петли.

Лямки длиной 53 см и обтачка верха выполнены из черного сатина, свернутого в рулик 1 см толщиной.

Низ продублирован полоской холста.



33.САРАФАН. Начало XX века.

Льняная домотканая ткань.

Шитье на машинке.

Длина без лямок 88 см.

Ширина по низу 98 см.

КП 6789

НТ 1434

Сарафан прямого силуэта сшит из пяти полотнищ ткани домашнего производства. Ткань шириной 40 см полотняного переплетения. Долевая нить тонкая, синего цвета. По утку красная, потолще. Цвет материала красный, с синим отливом.

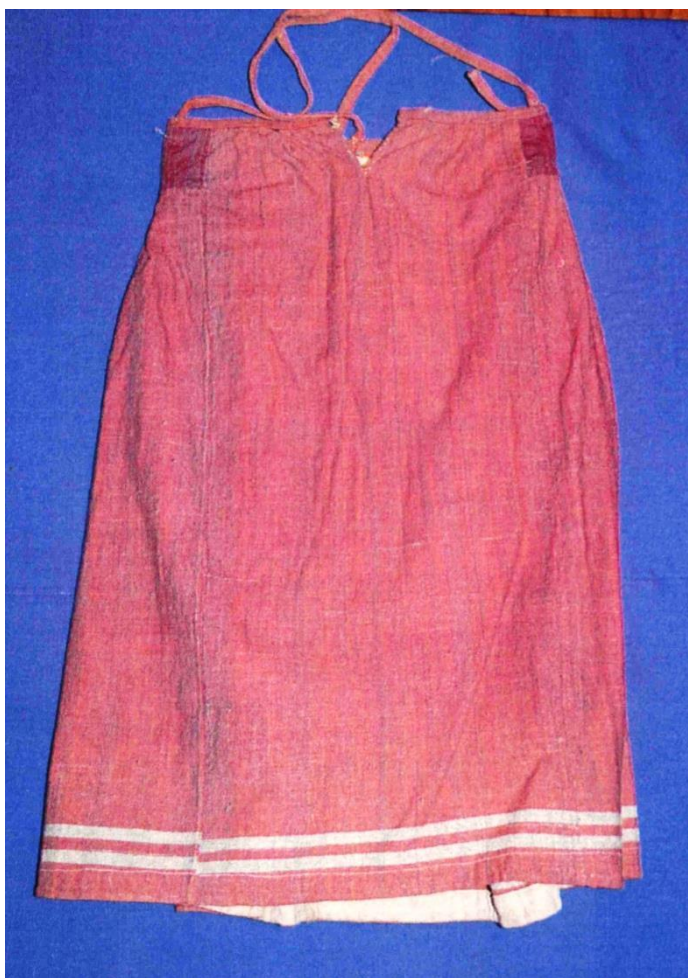
Верх, на ширину одного полотнища, присобран под обтачку. Продублирован холстом на 22 см. С

боков и спинки пришита деталь 9 см шириной, продублированная холстом. К ней снизу пришиты четыре полотнища ткани в мелкую встречную складочку. Подкройная деталь продублирована строчкой на руках.

Застежка в середине переда глубиной 9 см. Обработана подкройной холщевой деталью переда. Застежка на нитяную петлю и крючок.

Лямки из основной ткани, сложенной в рулик толщиной 1,5 см, длиной 60 см.

Низ продублирован холстом. По низу полотнищ материала вытканы две узкие белые полосы.



34.САРАФАН. 50-е годы XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на руках и на машинке.

Длина без лямок 110 см.

Ширина по низу 130 см.

Северодвинск, Архангельской области. Дробоздин В.А.

КП 21392

НТ 2618



Сарафан отрезной по линии талии из пестряди в красно-черно-белую клетку сшит на машинке.

Лиф на широких бретелях. По срезам пройм и по горловине обшит полоской цветного ситца. Застежка на пуговицы и прорезные петли в середине переда. На спинке лифа четыре узкие складки. Простроченные на всю длину спинки. Деталь спинки уже переда. Проймы глубокие. По нижнему срезу заложены складочки. Лиф и юбка соединены поясом из черной ткани 2,5 см шириной.

Юбка длиной 73 см из 7 полотнищ ткани.

Низ продублирован полоской фабричной ткани с изнаночной стороны.

35.САРАФАН. 50-е годы XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье руках.

Длина 96 см.

Ширина по низу оборки 105 см.

Северодвинск Архангельской
области. Дробоздин В.А.

КП 23738

НТ 2868

Сарафан на широкой кокетке
сшит из четырех полотнищ красно-
черно-белой пестряди шириной 40
см и 1 полосы шириной 20 см.

Кокетка шириной 14 см
продублирована холстом.

Застежка «с запахом» на 4 см
на металлические крючки и петли.

Лямки шириной 1 см из основной ткани.

Низ сарафана оформлен оборкой шириной 22 см. Подшит швом «в подгибку».



36. САРАФАН. 50-е годы XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на руках.

Длина без лямок 100 см.

Ширина по низу оборки 125 см.

Северодвинск Архангельской
области. Дробоздин В.А.

КП 23740

НТ 2870

Сарафан на кокетке сшит из
пяти полотнищ красно-бело-синей
пестряди.

Кокетка шириной 14 см
продублирована пестрядью в
мелкую красно-белую клетку.
Застежка на пуговицы и прорезные
петли.

Лямки длиной 41 см и шириной 1 см из основной ткани.

По линии притачивания кокетки и юбки полотнища юбки присобраны.

По низу сарафана оборка шириной 30 см. Линия шва закрыта декоративной
полоской черного ситца.



37. САРАФАН. 50-е годы XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на руках.

Длина 87 см. без бретелей.

Ширина по оборке 110 см.

КП 9248

НТ1884

Сарафан прямого покроя на широкой кокетке. Сшит из четырех полотнищ бело-зелено-красной льняной пестряди вручную.

Кокетка прямоугольная без боковых швов. Слева, из-за нехватки ткани пришит небольшой треугольный кусочек полотна. Кокетка продублирована разными лоскутками

полотна натурального льняного цвета в бежевую полоску и полосатой красно-синей пестрядью, более изношенной, чем основная

ткань.

Застежка 16 см на три больших металлических крючка с петлями. Один крючок утрачен. Верхний срез кокетки продублирован швом «вперед иголку». Стежки на лицевой стороне более короткие, чем с изнанки.

Бретели широкие, из кусочков основной ткани, сложенной вдвое. Ширина 2.5 см.

По низу сарафана оборка шириной 29 см, скроенная «по косой» из треугольных кусков полотна сзади. Спереди куски полотна больше. Шов притачивания закрыт косой полоской основной ткани шириной 2.5 см. Низ сарафана подшит швом «через край».



38. САРАФАН. 50-е годы XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на руках.

Длина без лямок 110 см.

Ширина по низу оборки 130 см.

КП 7847

НТ 1787

Сарафан на кокетке. Сшит из пяти полотнищ сине-бело-красной пестряди.

Кокетка выкроена по косой. Продублирована холстом. Лямки шириной 2 см выкроены «по косой» из более тонкой, чем основная, пестряди сине-бело-красных цветов. Продублированы синим холстом.

Застежка с большим запахом на левую сторону, на три металлических крючка и петли. Глубина застежки 20 см два крючка и одна петля утрачены. В застегнутом виде ширина лифа по линии притачивания кокетки 36 см.

По низу подола пришита оборка, выкроенная «по косой» шириной 32 см. Оборка пришита швом «с закрытым срезом». Над оборкой машинным швом пристрочены две полоски красного кумача. Низ подшит швом «через край».



39. САРАФАН. 50-е годы XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на руках.

Длина без лямок 112 см.

Ширина по низу оборки 125 см.

Автор: Романова Августа

Александровна. Деревня Сурковская

Бекетовского с/с. Вожегодского р-на.

Род. В 1903 г.

КП 6772

НТ 1418



Сарафан из домотканой сине-бело-красной льняной пестряди, на кокетке, сшит из пяти полотнищ полотна шириной.

Верх оформлен кокеткой с полукруглым вырезом спереди, сзади и по проймам. Продублирован холстом. Верхний срез обшит полоской пестрой черно-белой ткани домашнего изготовления.

Застежка «встык» на три больших металлических крючка справа и нитяные петли слева. Две петли и верхний крючок утрачены. Застежка справа дополнительно укреплена полоской пестряди основного цвета.

Лямки широкие, с изнанки продублированы холстом.

Верхняя часть подола присборена под кокетку.

Внизу широкая оборка, скроенная по долевой нити, 35 см. Подол подшит на 0,5 см швом «с закрытым срезом».

40. САРАФАН. Вторая половина XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на руках и на машинке.

Длина без бретелей.

Ширина по низу 130 см.

КП 4279

НТ 423

Сарафан, приталенного силуэта с отрезным лифом, сшит из льняной пестряди в красно-белую клетку.

Лиф шириной 15 см сшит из кусочков пестряди на руках и на машинке. Спереди с вытачками, сзади из клиньев, расширяющихся к верху. Лиф продублирован с изнанки холстом и кусочками пестряди в мелкую клетку. Верх отстрочен двумя параллельными строчками.

Застежка слева, 25 см в боковом шве на три металлических крючка и петли с противоположной стороны. Одна петля утрачена.

Бретели из основной ткани с лицевой стороны и из пестряди в мелкую клеточку с изнанки, обшиты полоской кумача на половину длины.

Стан сарафана присобран со стороны спинки и пришит к лифу швом «назад иголка». На расстоянии 1,5 см шов продублирован параллельной строчкой на руках.

Оборка широкая, выкроенная «по косой». Над оборкой и по низу пристроены параллельно по две полоски кумача шириной 2 и 3 см.

Низ продублирован полоской холста шириной 4 см.



41. САРАФАН. 50-е годы XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на руках.

Длина 103 см.

Ширина 136 см. по низу оборки.

КП 6895

НТ 1526

Сарафан с отрезным лифом сшит из льняной пестряди в красно-бело-зелено-черную клетку, с преобладанием красного цвета.

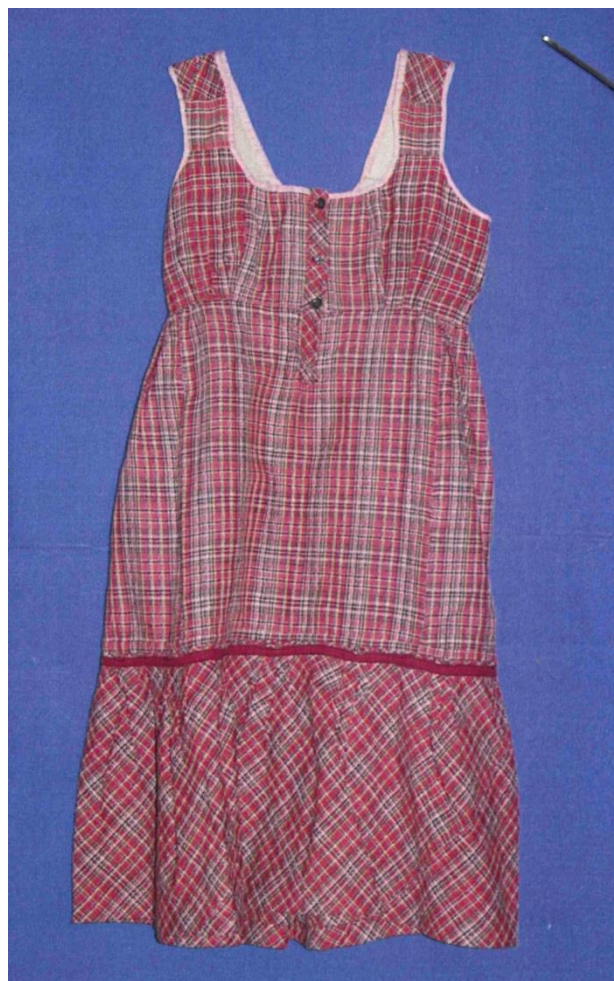
Лиф с широкими бретелями из кусочков пестряди, продублированных холстом. Бретели по краю обработаны обтачкой из розового ситца.

Застежка глубиной 23 см спереди под планку на три пуговицы. Верхний и нижний срез лифа укреплен дополнительной декоративной строчкой ручным швом «назад иголка».

Стан присобран. Со стороны спинки складки гуще.

Оборка выкроена «по косой», шириной 32 см. Декоративная тесьма из бордового ситца пришита по верху оборки. По низу подгибка на 3 см.

Весь сарафан сшит на руках очень аккуратно. Машинным швом пристрочена только тесьма по оборке. Все швы с изнаночной стороны обработаны вподгибку швом «через край».



42. САРАФАН. Вторая половина XX в.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на машинке.

Длина 100 см без лямок.

Ширина 90 см по низу оборки.

КП 7848

НТ 1788

Сарафан, отрезной под грудью, из красно-белой пестряди в полоску. Со стороны спинки лиф сшит из трех деталей. Лиф продублирован белым ситцем. Детали выкроены из ткани разного узора, не симметрично.

Застежка по лифу в виде клапана на четыре пуговицы с прорезными петлями. Застежка продолжается в боковом шве стана, на воздушную петлю с пуговицей. Лямки выполнены из основной ткани и тесьмы фабричного производства. Сшиты на руках.

Полотнища пестряди, спереди имеют разную интенсивность цвета нитей. Рисунок так же различен. Стан сшит из четырех полос пестряди.

По подолу двойная оборка. Оборки выкроены «по косой». Нижний срез каждой оборки обшит тесьмой из черной фабричной ткани в рубчик.

Сарафан сшит на машинке.

При шитье данного сарафана использованы отрезки пестряди пяти разных узоров.



43. САРАФАН. 40 - 50 годы XX в.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на руках и на машинке.

Длина 115 см.

Ширина по низу оборки 158 см.

КП 7849

НТ 1789

Сарафан прямого покроя с отрезным лифом. Сшит из красно-белой льняной пестряди. Лиф продублирован грубым холстом в сине-красную полоску.

Застежка по переду лифа и в среднем шве стана глубиной 24 см. С левой стороны три пуговицы, с правой - прорезные петли.

Бретели широкие, продублированы холстом и обшиты синей фабричной тканью.

Стан сарафана сшит из четырех полос пестряди. Спереди выполнены четыре вытачки, на спинке - сборка.

Оборка шириной 32 см. Над оборкой на машинке пришиты две полосы синей фабричной ткани шириной 1,5 см. По нижнему срезу подгибка 0,5 см выполнена на руках.



44. САРАФАН. 40 - 50 годы XX века.

Льняная домотканая пестрядь.

Шитье на руках и на машинке.

Длина с бретелями 112 см.

Ширина 82 см.

КП 9268

НТ 1894

Сарафан с отрезным лифом шит из желто-зелено-красно-синей льняной пестряди. Лиф продублирован холстом. Бретели шириной 3 см, длиной 42 см. Бретели и лиф обшиты узкой бейкой из розового ситца. Застежка на два крючка спереди лифа и в среднем шве стана глубиной 22 см.

Стан шит из четырех полос пестряди. Спереди четыре вытачки, сзади сборка.

По низу стана две оборки, выкроенные «по косой». Оборки украшены полосками кумача.

Низ подшит швом «через край» с подгибкой 0,5 см.

Сарафан шит на руках. Полоски кумача на оборках пришиты на машинке.



45. САРАФАН. Первая половина XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на руках.

Длина без лямок 101 см.

Ширина по низу 111 см.

Автор: Квасова Александра Егоровна.

род. 1891 г. Получен сарафан от Анкудиновой Н.Н. д. Зуево Пунешского с/с Вожегодского района.

КП 6793

НТ 1438

Сарафан с отрезным лифом. Юбка сшита из шести полотнищ льняной пестряди в красно-бело-черную клетку.

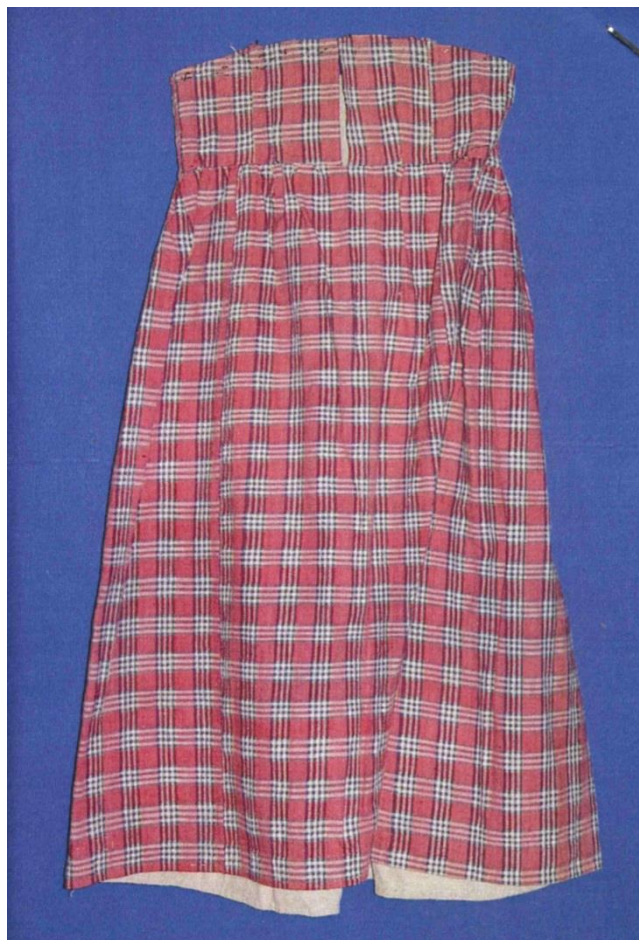
Лиф высотой 15 см сшит из нескольких кусочков ткани. Спереди с застроченными вытачками, сзади вставлен клинышек дублирующей лиф белой ткани. Верхний и нижний шов лифа продублирован широкими декоративными стежками белой нитью.

Застежка спереди оформлена подгибкой основной ткани на изнаночную сторону.

Сарафан сшит на руках.

Лямки отсутствуют.

Юбка присборена под лиф. Низ продублирован полоской холста 5 см.



46. САРАФАН. Первая половина XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на руках.

Длина без лямок 100 см.

Ширина по низу оборки 130 см.

КП 23739

НТ 2869

Сарафан с отрезным лифом выполнен из красно-бело-черной льняной пестряди. Лиф продублирован лоскутами пестряди другого узора и большей степени изношенности. Застежка спереди на три черные пуговицы.

Лямки 35 см сшиты из полосок основной ткани, сложенной пополам. Ширина бретели 1,5 см.

Стан присобран. Стан сшит из пяти полотнищ пестряди шириной 40 см. Одно полотно в половину ширины (20 см.) Оборка 32 см шириной состоит из семи полотнищ пестряди.

Сарафан аналогичен модели КП 23737, НТ 2867. Сшит так же аккуратно. На подкладку использована одинаковая пестрядь.



47. САРАФАН. 40-е годы XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на руках и на машинке.

Длина 115 см.

Ширина по низу 117 см.

КП 24305

НТ 305

Сарафан сшит из красной льняной пестряди с тонкими полосками белого и зеленого цветов, образующих клетку.

Сарафан с отрезным лифом и цельнокроеными широкими бретелями.

Застежка в виде клапана на три крючка с петлями 30 см глубиной. Из них 20 см по лифу и 10 см в середине переда стана.

Клапан украшен вышитым в технике глади орнаментом.

Лиф продублирован холстом. Под мышками вставлены небольшие клинья.

По вырезу лиф обшит полоской синего сатина шириной 2 см.

Стан сарафана под лиф сложен в мелкую складочку. Складки расположены от середины переда к бокам.

Со стороны спинки - сборка.

Оборка по низу шириной 40 см. По верхнему и нижнему срезу оборки пришиты широкие полосы синего сатина.

Сарафан частично сшит на руках. Декоративные полосы пришиты на руках. Полотнища пестряди стана сарафана сшиты на машинке.



48. САРАФАН. 50-е годы XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на руках и на машинке.

Длина 118 см.

Ширина по низу оборки 108 см.

Сарафан принадлежал Парменовой Анне Федоровне 1908 года рождения. Из деревни Андреевская Пунемского с/с., Вожегодского р-на. Сшит в начале 50-х годов XX века.

КП 6804

НТ 1449



Сарафан с отрезным лифом и широкой оборкой сшит из льняной пестряди в черно-красно-белую клетку.

Лиф отрезной по линии груди с широкими цельнокройными бретелями. Продублирован холстом и кусочками пестряди другого цвета. Обшит бейкой из белой ткани фабричного производства.

Застежка в виде клапана с тремя темными пуговицами и прорезными петлями. Центральная пуговица отличается от крайних. Застежка расположена по середине переда лифа и продолжается в среднем шве стана на глубину 13 см. Общая глубина застежки 28 см. Часть застежки обшита белой бейкой. Клапан и весь лиф прошиты большими стежками тамбурного шва, выполненного сиреневыми нитками.

Стан сарафана выполнен из пяти полотнищ пестряди. Одна полоса уже остальных.

При соединении лифа и стана излишки ткани заложены во встречные складки от боков к середине спинки. Впереди складок нет.

Оборка шириной 46 см выкроена «по косой». Шов соединения стана и оборки маскирует полоска пестряди основного цвета и выпущенная из-под нее полоска белой фабричной ткани. Общая ширина полосы 6,5 см.

Нижний срез обработан швом «через край».

Сарафан сшит на руках. Оборка пришита на машинке.

49. САРАФАН. 50-годы XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на руках и на машинке.

Длина 119 см.

Ширина по низу оборки 132 см.

КП 6853

НТ 132 1492-правильно

Сарафан с отрезным лифом и широкой оборкой сшит из льняной пестряди в черно-красно-белую клетку.

Лиф отрезной по линии груди с широкими бретелями. Продублирован сине-красно-белой пестрядью большей изношенности.

Застежка в виде пришитого дополнительно клапана, глубиной 22 см на крючки с нитяными петлями. По вороту, проймам и застежке пришита бейка из белой фабричной ткани.

Стан сарафана выполнен из пяти полотнищ ткани. При соединении лифа и стана излишки ткани собраны в складки от боков к середине спинки. Спереди складок нет.

Оборка шириной 38 см выкроена «по косой». Шов притачивания стана и оборки закрыт пришитой на машинке полоской белой ткани шириной 1,5 см.

Две такие же полоски пришиты по низу оборки. Низ подшит на руках швом «через край».

Сарафан аналогичен модели 48.



50. САРАФАН. Середина XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на машинке.

Длина 100 см.

Ширина по низу оборки 115 см.

КП 7846

НТ 1786

Сарафан прямого силуэта на широкой кокетке сшит из льняной пестряди в сине-белую клетку.

Кокетка сшита из пяти лоскутов ткани. Средний клинышек на спинке придает детали необходимое расширение. Кокетка продублирована синим холстом.

Застежка спереди на глубину 36 см. Сарафан застегивается на три пуговицы и прорезные петли с противоположной стороны.



Бретели двойные, шириной 2,5 см выкроены «по косой» и отстрочены на машинке по краю.

По линии соединения стана и кокетки излишки ткани заложены в складки.

Оборка выкроена по косой шириной 30 см. Между станом и оборкой вшита полоска основной ткани шириной 5 см. Из - под нее сверху и снизу выпущены полосы бордового ситца.

Низ подшит в подгибку 0,5 см.

51. САРАФАН. 50-е годы XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на машинке.

Длина без лямок 96 см.

Ширина по низу 83 см.

КП 6430

НТ 1222

Сарафан прямого силуэта сшит из четырех полотнищ красно-бело-черной пестряди в мелкую клетку. Перед сарафана цельнокроеный. Спинка на кокетке.

Верх присборен под обтачку из черного сатина.

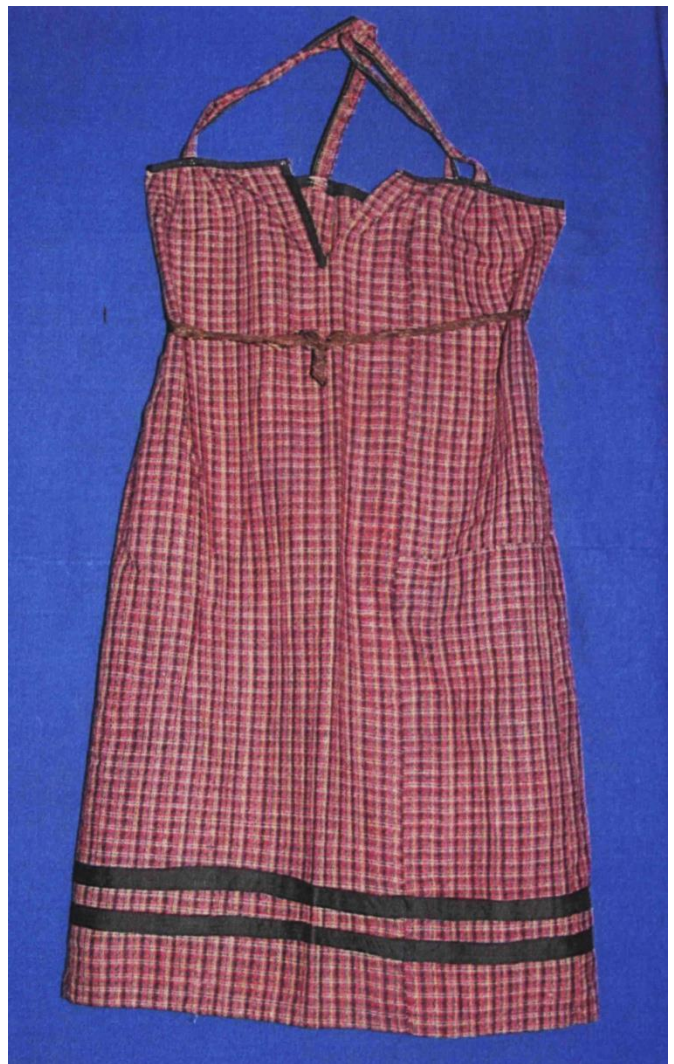
Со стороны спинки кокетка прямоугольной формы, продублирована холстом. По нижним углам кокетки вшит поясok из двух отрезков ткани фабричного производства, сложенной вдвое.

Каждый отрезок 35 см. Подол по линии притачивания кокетки сложен в складочки.

Застежка в шве середины переда глубиной 15 см. Обшита справа полоской черного сатина. Застежка на металлический крючок.

Лямки из основной ткани вместе с верхом обшиты полоской черного сатина.

По низу сарафана пристроены две полоски черного сатина для отделки шириной 2,5 см.



52. САРАФАН. Вторая половина XX века.

Домотканая льняная пестрядь.

Шитье на машинке.

Длина без бретелей 82 см.

Ширина по низу оборки 127 см.

КП 23737

НТ 2867

Сарафан с отрезным лифом выполнен из красно-бело-черной льняной пестряди.

Лиф продублирован отрезками пестряди в мелкую клеточку, более сильной степени изношенности.

Застежка с клапаном на три черные пуговицы.

По низу сарафана пришита широкая оборка.

Все швы с лицевой стороны продублированы строчкой «вперед иголка» очень аккуратно.



САРАФАНЫ ШЕРСТЯНЫЕ «ДОЛОВИКИ»

В коллекции Кирилло-Белозерского музея-заповедника хранится десять сарафанов из домотканой шерстяной материи. Полихромный узор получался за счет чередования полос разной ширины и цвета. Преобладал красный цвет. Привязанность к сочным, ярким краскам имеет символическое значение, уходящее корнями в дохристианские времена. Широкие красные полосы часто чередуются с насыщенно-фиолетовыми и зелеными. Для разделки широких полос использовали нити желтого, коричневого, черного цветов, но такие полосы узкие и их меньше в узоре.



САРАФАН. Начало XX века.
КП 9264
НТ 1890



САРАФАН. Начало XX века.
КП 12942
НТ 2253

При раскрое полосы узора располагались сверху вниз. Отсюда и название сарафанов такой расцветки – «дольники», «доловики», т.е. расположенные «вдоль» стана. Бытовали сарафаны «дольники» или «доловики» в Вологодской области в первой трети XX века. Исследователи считают, что сарафан «дольник» является отголоском одежды служилых людей, выходцев из западных регионов России – однодворцев.

«Доловики» принадлежат к прямому или круглому типу сарафанов. Но по способу пошива отличаются от сарафанов, изготовленных из пестряди. Шерстяная материя в домашних условиях изготавливалась с применением широких берд на ткацком стане. Ширина ткани варьировалась от 93 до 100 см. Ширина готового полотна принималась за длину будущего сарафана. То есть стан сарафана выкроен в поперечном направлении относительно долевой нити.

Только один сарафан из коллекции (КП 8082, НТ 1826) сшит, как и пестрядинные сарафаны: из пяти узких полотнищ домотканой шерстяной материи 39 см. Полоски красного цвета, разделенные зелеными, желтыми и фиолетовыми расположены в поперечном направлении.

Пошив сарафанов «доловиков», в общих чертах, аналогичен пошиву пестрядинных сарафанов. Под обтачку верхнего среза закладываются мелкие складочки излишков ткани. Застежка спереди на металлический крючок и петлю. Так же по низу подола пришивалась широкая полоска холста – «пыльник» для укрепления подола. На сарафанах «доловиках» отсутствует «лягушка», декоративная цельнокроеная деталь, к которой на спинке пришиваются лямки. На пестрядинных сарафанах «лягушка» встречается чаще.



САРАФАН. Начало XX века.
КП 8082
НТ 1826

53. САРАФАН. Начало XX века.

Ткань домашнего производства.

Шитье на руках.

Длина без лямок 88 см.

Ширина по низу 134 см.

КП 3795

НТ 324

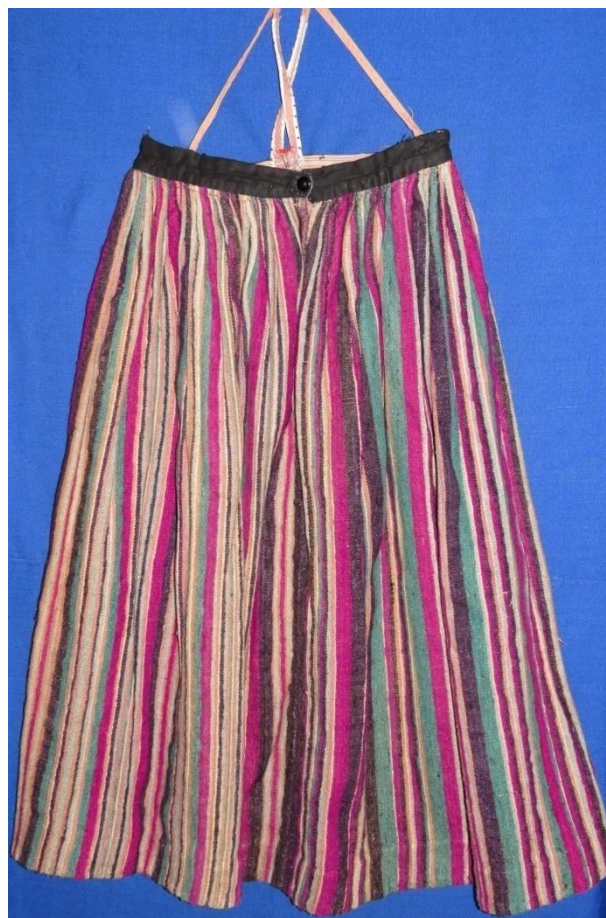
Сарафан «доловик» прямого силуэта сшит из шерстяной, в тонкую полоску разной ширины с преобладанием сиреневого цвета ткани домашнего производства.

По верхнему срезу заложены мелкие складочки под обтачку из черного сатина шириной 3,5 см. Обтачка продублирована полоской холста в красную полоску и дополнительным швом «назад иголка» суровой нитью.

Лямки длиной 40 см из розового холста, обшиты по длинным срезам белым, в горошек ситцем. Лямки обшиты на половину длины спереди.

Застежка выполнена в середине переда в шве. Сарафан застегивается на пуговицу и воздушную петлю. Застежка по правому срезу обшита полоской бордового ситца.

Подол продублирован полоской холста шириной 5 см.



54. САРАФАН. Начало XX века.

Ткань домашнего производства.

Шитье на руках.

Длина без лямок 97 см.

Ширина по низу 130 см.

Принадлежал Яковлевой Анне Тимофеевне
(годы жизни 1875-1955). Деревня Соколье
Коротецкого с/с.

КП 6061

НТ 1044

Сарафан «доловик» прямого силуэта
сшит из полушерстяной, в тонкую полоску
разной ширины с преобладанием
сиреневого цвета ткани домашнего
производства.

По верхнему срезу заложены мелкие
складочки под обтачку из полоски
хлопчатобумажной ткани. С изнанки
обтачка продублирована холстом.

Лямки длиной 40 см из ситца, продублированы холстом и обшиты по длинным
срезам кумачом. Ширина лямки 2 см.
Ветхие.

Застежка выполнена в виде разреза в
середине переда в шве. Сарафан
застегивается на металлические крючок и
петлю большого размера.

Подол продублирован полоской
холста шириной 6 см.

Сарафан сильно изношен.



55. САРАФАН. Начало XX века.

Полушерстяная ткань домашнего производства.

Шитье на руках.

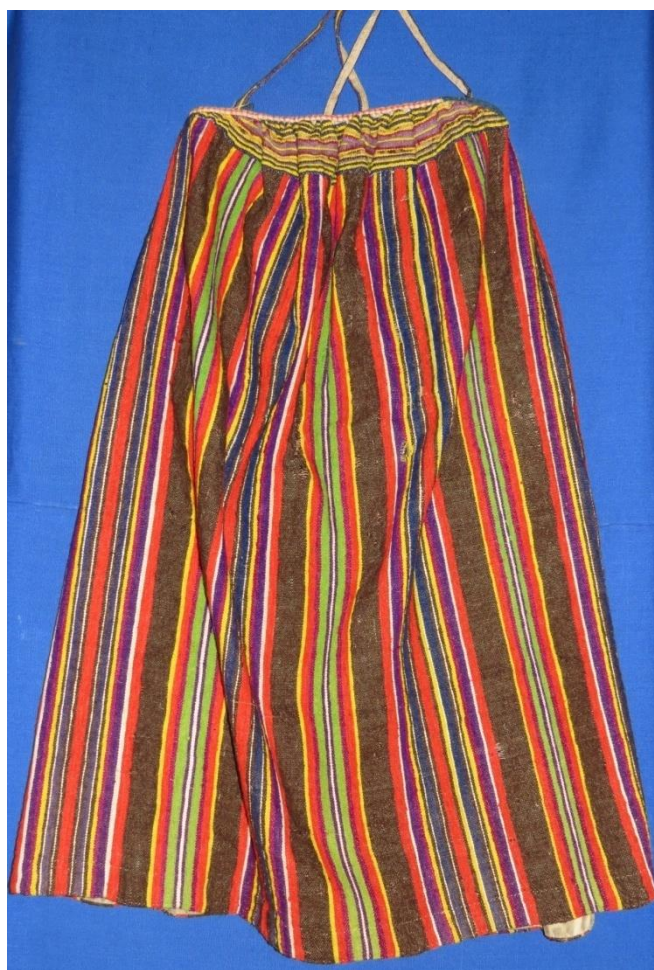
Длина без лямок 102 см.

Ширина по низу 105 см.

КП 7835

НТ 1776

Сарафан «доловик» прямого силуэта сшит из полушерстяной, в узкую полоску разной ширины с преобладанием красного и коричневого цвета ткани домашнего производства. По долевому направлению льняная нить, по утку – шерстяная. Плотнище ткани расположено в поперечном направлении. Шов сбоку.



Перед выше спинки на 7 см за счет пришитой дополнительно полоски ткани с поперечным направлением полосок. Для вставки использовалась полушерстяная ткань в красно-коричнево-зеленую полоску с бело-фиолетово-желтой разделкой.

Застежки нет.

По верхнему срезу заложены мелкие складочки под обтачку из красно-белой пестряди.

Лямки длиной 48 см, шириной 1,5 см из полоски основной ткани продублированы холстом.

Подол продублирован полоской домотканого холста шириной 3 см.

56. САРАФАН. Начало XX века.

Полушерстяная ткань домашнего производства.

Шитье на руках.

Длина без лямок 105 см.

Ширина по низу 125 см.

КП 7834

НТ 1775

Сарафан «доловик» прямого силуэта сшит из одного полотнища полушерстяной ткани домашнего производства, расположенной в поперечном направлении. По долевому направлению льняная нить, по утку - шерстяная. Ткань в красно-сине-зеленую полосу с бело-черной разделкой.

Перед выше спинки на 8 см за счет пришитой дополнительно полоски ситца на подкладке из холста.

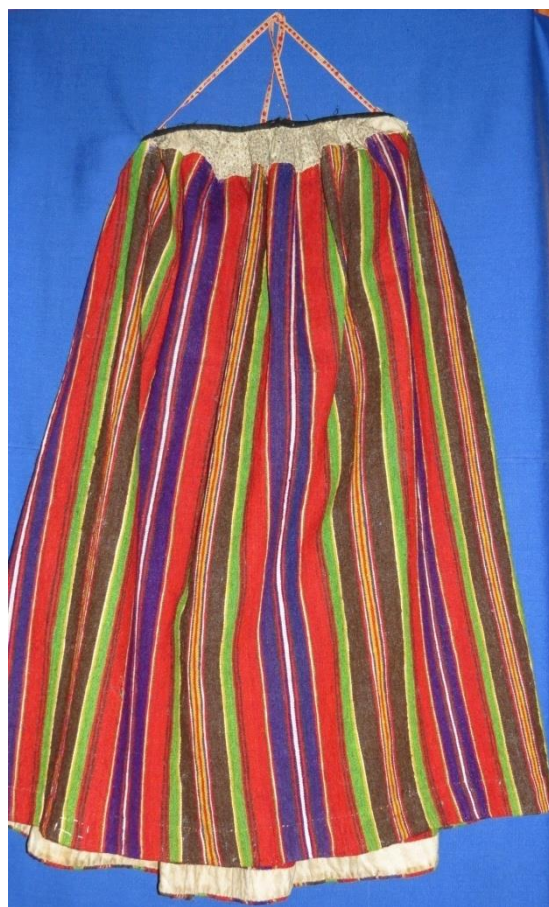
По верхнему срезу заложены мелкие складочки под обтачку из полоски черной хлопчатобумажной ткани.

Лямки длиной 60 см из красно-белой тесьмы фабричного производства. На спинке лямки пришиты сплошной линией, без разрезания.

Застежка выполнена в середине переда в шве, в виде разреза на глубину 8 см. Разрез обшит черной тканью. Сарафан застегивается на металлический крючок и петлю.

Подол продублирован полоской холста шириной 4 см.

Опубликован в путеводителе Л.Л.Петровой Народное искусство Белозерья.- М.: 2005. Стр.46.



57. САРАФАН. Начало XX века.

Полушерстяная ткань домашнего производства.

Шить на руках.

Длина без лямок 105 см.

Ширина по низу 107 см.

КП 6818

НТ 1462

Сарафан «дольник» прямого силуэта сшит из полушерстяной ткани домашнего производства, расположенной в поперечном направлении. Ткань в широкую полосу с преобладанием красного цвета с сине-желто-зеленой разделкой. По долевому направлению льняная нить, по утку – шерстяная.

Перед выше спинки за счет дополнительной полосы черного ситца на подкладке из холста.

По верхнему срезу заложены мелкие складочки под обтачку из тесьмы фабричного производства. Со стороны спинки заложены складки шириной 2,5 см, продублированы строчкой «назад иголка» на расстоянии 5 см от верхнего края.

Застежка выполнена в виде разреза в середине переда на глубину ситцевой детали. Сарафан застегивается на металлический крючок и петлю.

Лямки длиной 50 см из полосы основной ткани. Спереди на длину 10 см использована ткань другой фактуры. На спинке лямки выполнены сплошной линией без разрезания.

Подол продублирован полоской холста шириной 5 см.



58. САРАФАН. Начало XX века.

Полушерстяная ткань домашнего производства.

Шитье на руках.

Длина без лямок 96 см.

Ширина по низу 123 см.

КП 6070

НТ 1053

Сарафан «дольник» прямого силуэта сшит из полушерстяной ткани домашнего производства, расположенной в поперечном направлении. Ткань узкую полосу с преобладанием сиреневого цвета с красно-фиолетово-белой разделкой. Цвета приглушенные. По долевому направлению льняная нить, по утку - шерстяная.

Перед и спинка одинаковой длины.

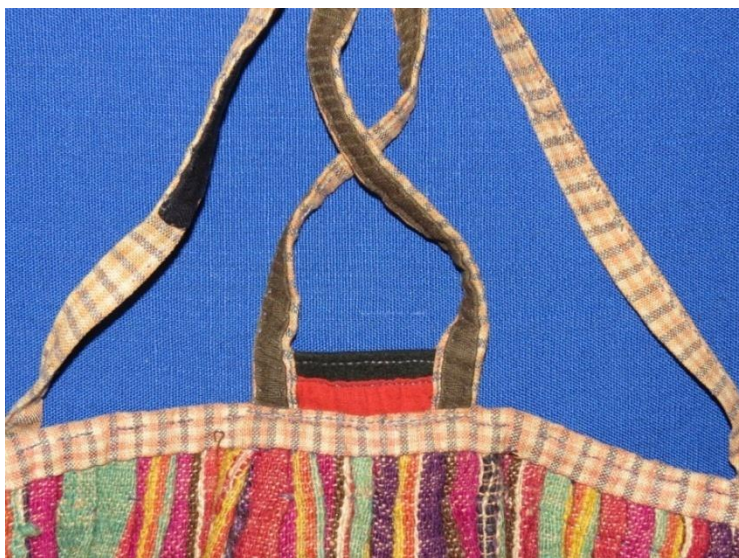
Верхний срез заложен в мелкие складочки под обтачку из полоски оранжево-бело-синей пестряди.

Лямки длиной 40 см из полоски пестряди. На спинке лямки оформлены «лягушкой», с лицевой стороны из кумача, с изнанки - из коричневого ситца.

Застежка выполнена в середине переда в шве. Разрез обшит полоской коричневой ткани. Сарафан застегивается на металлический крючок и петлю.

Подол продублирован полоской холста шириной 6 см. По нижнему срезу выполнена обшивка, аналогичная по оформлению верху и лямкам.

Сарафан сшит на руках очень аккуратно.



САРАФАНЫ ИЗ ФАБРИЧНЫХ ТКАНЕЙ.

На рубеже XIX–XX веков текстильная промышленность в России развивается быстрыми темпами. В 1912 году на фабриках вырабатывалось 65,5% хлопковых тканей; 18,9% шерстяных; 14,5% льняных; 0,6% шелковых и 0,5% из смешанных волокон. Возрастает число сортов изделий. На крупных фабриках вырабатывалось до нескольких сотен наименований ткани. На внутренний рынок были ориентированы мануфактуры Владимирской и Московской губерний.

В коллекции музея сарафанов, сшитых из ткани фабричного производства, насчитывается восемнадцать, не считая шелковых. Это праздничные, нарядные сарафаны «на выход». Названия свои они часто получают от названия ткани: «штофник», «гарусник», «гарнитурник», «кашемирник». Все сарафаны датируются 30-ми годами XX века. Сшиты на швейной машинке, с фрагментами ручной обработки швов. На большинстве сарафанов для отделки используется широкое кружево фабричного производства из капроновой нити, которое пришито исключительно за верхний край, чтобы избежать деформации при усадке основного полотна.



САРАФАН. 40-е годы XX века.
КП 21299
НТ 2580



САРАФАН. 50-е годы XX века.
КП 21462
НТ 2668

Украшались сарафаны из тканей фабричного производства и вышивкой. Тамбурная строчка – ряд петель, выходящих одна из другой. С изнаночной стороны шов выглядит как машинная прямая строчка. Узоры вышивки тамбурным швом имеют округлые, мягкие контуры. Рисуются непрерывными, плавно изогнутыми линиями. Шитье тамбуром приходит на Русский Север благодаря торговым отношениям с народами Востока.

Сарафан КП 5781 НТ 939 украшен широкой каймой вышитого тамбурным швом узора, характерного для вологодского края по композиционному решению. Белой и черной нитью по алому фону кумача выписаны фантазийные травы и завитки, окаймленные двойной волнистой линией по низу подола. Очень декоративен и наряден.

Для пошива сарафанов использовались хлопковые, плотные ткани разной ширины. Поэтому количество полотнищ колеблется от двух до четырех. По подолу ширина готового изделия - от 118 до 150 см.

Из фабричных тканей шили сарафаны прямого силуэта, так называемые «круглые». Способ пошива повторяет пестрядинные и «дольники». При раскрое не выбрасывается ни единого отрезка материала. Верхний срез дублировался полосками домотканого холста или изношенной пестряди, взятой от ранее изготовленной одежды. Часто верх прострачивали на швейной машинке рядами параллельных строчек для плотности и декора.

Лямки узкие, пришивные из рулика или тесьмы фабричного производства.



САРАФАН. Начало XX века

КП 5781

НТ 939



Фрагмент застежки сарафана

59. САРАФАН. Вторая половина XX века.

Ткань. Шитье на руках и на машинке.

Длина без лямок 106 см.

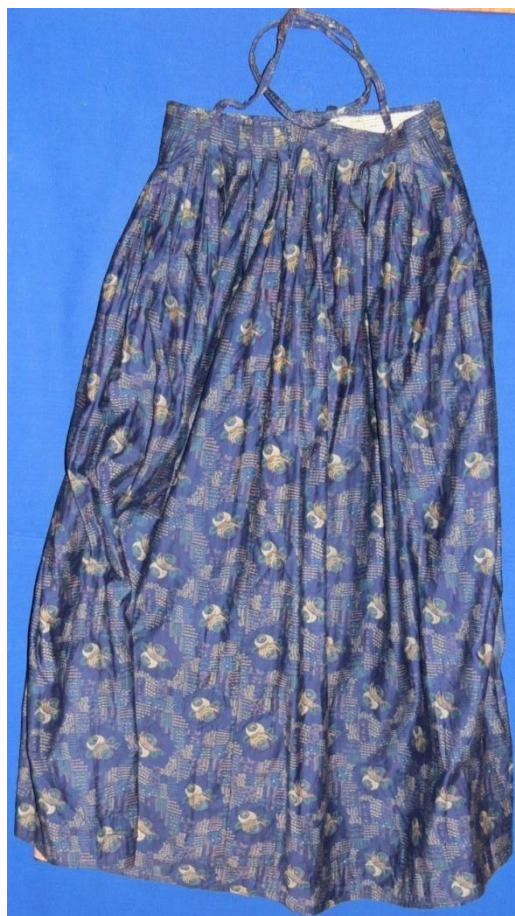
Ширина по низу 140 см.

КП 21511

НТ 2681

Сарафан прямого силуэта сшит из четырех полотнищ темно-синего, с фантазийными букетиками ситца шириной 70 см.

Верх под обтачку из основной ткани. Дублирующая полоска холста шириной 4 см спереди и 9 см со стороны спинки отстрочена параллельными швами на машинке. По верхнему срезу заложены складочки от середины к бокам. Складочки застрочены спереди на 4 см, со стороны спинки на 8 см. Перед выкроен на 4 см выше спинки.



Застежка в середине переда в виде разреза глубиной 9 см. Застегивается сарафан на два металлических крючка и петли.

Лямки из основной ткани длиной 50 см, шириной 1 см. Внутрь вложена полоска холста для прочности.

Низ продублирован полоской розового ситца шириной 6 см. Дублирующая полоска пристрочена на машинке параллельными строчками. Дублирующая полоска не однородна, составная из нескольких лоскутков разной ткани.

60. САРАФАН. Вторая половина XX века.

Ткань. Шитье на машинке.

Длина без лямок 85 см.

Ширина по низу 122 см.

КП 21457

НТ 2664

Сарафан прямого силуэта сшит из четырех полотнищ фабричной ткани охристого цвета в мелкий рубчик. Три полотнища шириной 70 см. Одно составное из двух фрагментов 43 и 40 см длиной и шириной 33 см.

Перед выкроен выше спинки на 4 см.

Верхний срез сложен в складочки 2 см.

Спереди застрочены на 4 см, на спинке на 8 см.

Обтачка и ляжки из черного сатина. Ляжки длиной 50 см. Внутрь вложена полоска холста для прочности.

Верх продублирован фрагментом полотенца с вышивкой крестом.

Верх отстрочен рядами параллельных строчек на машинке.

Застежка в виде разреза глубиной 12 см в середине переднего шва. Сарафан застегивается на два металлических крючка и петли. (Утрачены).

Низ продублирован полоской белого ситца шириной 10 см. Отстрочен по низу, середине и верху полоски.



61. САРАФАН. Вторая половина XX века.

Ткань. Шитье на машинке.

Длина без лямок 102 см.

Ширина по низу 130 см.

КП 21414

НТ 2640

Сарафан прямого силуэта сшит из двух полотнищ тонкой хлопчато - бумажной ткани бледно- розового цвета. Ткань фабричного производства шириной 115 см.

Верхний срез заложен частыми складочками от середины переда к бокам. Складочки застрочены спереди на 3,5 см, со стороны спинки на 10 см в глубину. Верх продублирован холстом и отстрочен параллельными строчками на машинке черной нитью.

Лямки из черного сатина длиной 50 см, шириной 1 см. Внутрь вложена полоска холста для прочности.

Застежка спереди в виде разреза глубиной 10 см. Застегивается сарафан на два металлических крючка и петли. (Утрачены).

Низ сарафана оформлен фантазийно. По нижнему срезу двойной строчкой черной нитью пристрочена полоска основной ткани шириной 7 см. Подол продублирован двумя узкими, 2,5 см полосками ситца. С изнанки красной, с лицевой стороны черной и отстрочен на машинке волнистой и прямой строчками.

В 20 см от низа пришита полоска коричневого фабричного кружева за верхний край



62. САРАФАН. Вторая половина XX века.

Ткань. Шитье на руках и на машинке.

Длина без лямок 90 см.

Ширина по низу 130 см.

КП 12028

НТ 2195

Сарафан прямого силуэта без застежки. Сшит из четырех полотнищ батиста шириной 65 см. Батист белого цвета с узором из черных листочков и веточек. Перед выше спинки на 10 см. Верх заложен мелкими складочками от середины переда к бокам. В районе пройм складочки отсутствуют. Обтачка из черного сатина. Верхний срез продублирован полоской холста шириной 4 см и прострочен белой нитью параллельными строчками.

Лямки длиной 46 см выполнены из непрерывной, отстроченной полоски черного сатина.

На высоте 35 см от низа сарафана заложены две поперечные складочки шириной по 2 см. Ниже пристроены на машинке три узкие полоски сатина для отделки.

Низ продублирован полоской пестрого, бежевого цвета ситцем шириной 5 см.

Полотнища ткани сшиты на руках, остальные швы на машинке.



63. САРАФАН - «АТЛАСНИК». Начало XX века.

Ткань. Шитье на руках и на машинке.

Длина без лямок 105 см.

Ширина по низу 116 см.

КП 7821

НТ 1762

Сарафан прямого силуэта сшит из пяти полотнищ бежево-сине-сиреневой в широкую полоску, с вытканными букетиками шелковой ткани. Ширина одного полотнища 46 см.

Два полотнища составляют перед и три – спинку сарафана.

Верхний срез присобран под обтачку из кумача. На спинке заложены мелкие складочки, продублированные строчкой суровой нитью швом «назад иголка» на расстоянии 2,5 см от верха. Кумачовой обтачкой обработаны лямки шириной 1,4 см, длиной 46 см. На спинке выполнена «лягушка». Спереди верх продублирован полоской холста шириной 17 см.

Застежка в виде разреза глубиной 8 см в середине переда. Разрез обшит кумачом. Сарафан застегивается на один металлический крючок и петлю.

Сарафан на подкладке из коричневого ситца. На швах, соединяющих полотнища атласа, проложена строчка суровой нитью швом «назад иголка», соединяющая лицевую часть и подкладку.

По низу сарафана проложена машинная строчка, соединяющая подкладку и основную ткань. Параллельная строчка проложена и в 10 см от низа.



64. САРАФАН – «АТЛАСНИК». Начало XX века.

Ткань. Шитье на руках и на машинке.

Длина 112 см.

Ширина по низу 150 см.

КП 6714

НТ 1377

Сарафан прямого силуэта из шести полотнищ ярко-красного атласа с вытканными букетиками. Ширина полотнища 60 см.

Верх заложен в мелкие складочки 1,5 см под обтачку. Продублирован полоской холста спереди 4 см, сзади 6 см. Отстрочен на машинке параллельными строчками черной нитью.

Застежка выполнена в виде разреза глубиной 17 см. Сарафан застегивается на два металлических крючка и петли.

Лямки длиной 45 см оформлены на спинке «лягушкой» из полоски черного сатина с вложенной для прочности полоской холста.

Сарафан на подкладке из ситца двух видов. Сверху лоскут ситца бежево-коричневого цвета с изображением веточек. В нижней части, на ширину 30 см из светло-серой ткани «в горошек». Подкладка пристрочена к атласному верху в 10 и 30 см от низа.

Обтачка и лямки сшиты на руках.



65. САРАФАН. Начало XX века.

Ткань. Шитье на руках и на машинке.

Длина 94 см.

Ширина 123 см.

КП 6361

НТ 1190

Сарафан прямого силуэта сшит из семи полотнищ буклированной шерстяной материи «в ромбик». Узор образован за счет переплетения нитей фиолетового и охристого цветов. Ширина полотнища 35 см.

Верх заложен в складочки по 2 см под обтачку из черной ткани фабричного производства. Складочки застрочены на глубину 5 см спереди и на 7 см на спинке.

Лямки длиной 46 см выполнены из полоски черной ткани фабричного производства шириной 1 см. Для прочности укреплены швом «назад иголка».

Застежка в середине переда в шве. Разрез на глубину 14 см не обшит. Сарафан застегивается на один металлический крючок и петлю.

По низу сарафана на машинке пристрочена полоска синего домотканого холста шириной 3,5 см. Небольшой фрагмент 5,5 см длиной выполнен из лоскута черного сатина.



66. САРАФАН. Вторая половина XX века.

Ткань. Шитье на машинке.

Длина 108 см.

Ширина по низу 180 см.

КП 6283

НТ 1143

Сарафан прямого силуэта сшит из семи полотнищ фабричной ткани. Материя хлопчатобумажная, охристого цвета с мелким геометрическим узором атласного переплетения нитей. Ширина полотнища 52 см.

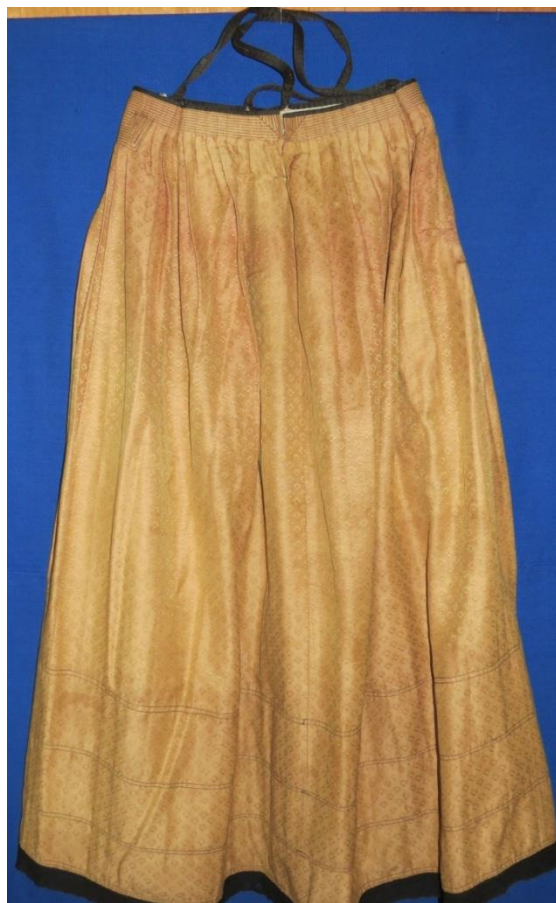
Верхний срез в мелкую круговую складочку под обтачку из черного сатина.

Верх продублирован полоской холста и прострочен рядами параллельных машинных строчек. По краям застежки и на спинке отстрочка выполнена уголками.

Застежка в середине переда выполнена в виде разреза глубиной 8 см. Сарафан застегивается на три металлических крючка и петли (Утрачены).

Лямки длиной 45 см шириной 1 см выполнены из черного сатина. Внутрь вложена полоска холста для прочности.

Низ продублирован составной полоской ситца разного цвета шириной 27 см. Полоска ситца пристрочена на машинке по низу сарафана, в середине и по верху, образуя декоративную двойную строчку на лицевой стороне. По низу швом «через край» пришито черное кружево фабричного производства. Шириной 3,5 см.



67. САРАФАН. Середина XX века.

Ткань. Шитье на машинке и на руках.

Длина без лямок 110 см.

Ширина по низу 165 см.

КП 6950

НТ 1129

Сарафан прямого силуэта сшит из пяти полотнищ ярко-зеленого гаруса. Хлопчатобумажная ткань в мелкий рубчик с ярко выраженной изнаночной стороной. Соткана из двух видов нитей: зеленой и желтоватой. При переплетении создается эффект тафтяного блеска.

Верх в мелкую складочку под обшивку из черного сатина. Верхний срез продублирован полоской холста 4 см спереди и 7 см со стороны спинки. Дополнительно проложены ряды машинной строчки. По краям застежки и на спинке отстрочка выполнена уголками.

Лямки длиной 45 см из черного сатина с вложенной внутрь полоской холста для прочности.

Застежка в виде разреза в середине переда глубиной 16 см. Сарафан застегивается на два металлических крючка и петли.

Низ продублирован полоской ситца из фрагментов разных цветов. Дублирующая полоска пришта прямой и волнистой строчкой на машинке белой нитью. Над декоративной отстрочкой подола швом «через край» пришито белое кружево фабричного производства шириной 4,5 см.



68. САРАФАН. Середина XX века.

Ткань. Шитье на машинке.

Длина без лямок 96 см.

Ширина по низу 133 см.

КП 6034

НТ 1026

Сарафан прямого силуэта сшит из оранжево - коричневого сатина. Пять полотнищ шириной 50 см и одно 28 см.

Верх заложен в складочки шириной 1,5 см под обтачку из черного сатина.

Лямки длиной 48см, шириной 1 см. На спинке оформлены «лягушкой».

Застежка выполнена в виде разреза глубиной 14 см в середине переда, в шве. Сарафан застегивается на два металлических крючка и петли.

Низ продублирован полоской ситца шириной 10 см из разных отрезков цветной и однотонной ткани. Дублирующая полоска пристрочена двойной строчкой по верхнему и нижнему краю.

Подол сарафана первоначально украшали полосы ткани шириной 1,5 см, пристроенные параллельно. На фотографии прослеживаются следы проколов иглой.



69. САРАФАН. Начало XX века.

Ткань. Шитье на руках.
Длина без лямок 106 см.
Ширина по низу 136 см.
КП 1618
НТ 81

Сарафан прямого силуэта сшит из хлопчатобумажной малиновой ткани с двусторонним вытканым узором. Материал с атласным переплетением нитей. Использовано пять полотнищ шириной 50 см и одно шириной 33 см.

Верх заложен в мелкие складочки под обшивку. Верхний срез продублирован узкой полоской домотканого холста. Обшивка из узкой сиреневой шелковой ленточки. Швы неаккуратные, складочки разной ширины.

Лямки утрачены.

Застежка выполнена в виде разреза глубиной 12 см в середине переда в шве.

Низ продублирован полоской холста шириной 13 см. По нижнему срезу обшит узкой зеленой шелковой ленточкой, как обтачкой. С лицевой стороны пришита золотная бахрома «Позумент» шириной 4 см.



70. САРАФАН. Середина XX века.

Ткань. Шитье на руках.
Длина без лямок 108 см.
Ширина по низу 135 см.
КП 1483
НТ 37

Сарафан прямого силуэта сшит из ситца с восточным узором. Верх присборен под обтачку из желтого ситца. Верхний срез продублирован полоской холста шириной 2,5 см.

Лямки из основной ткани, длиной 45 см обшиты по сторонам полосками желтого ситца. Внутри вложена полоска холста для прочности.

Застежка выполнена в виде разреза глубиной 14 см в середине переда в шве. Сарафан застегивается на два металлических крючка и петли.

Низ продублирован полоской беленого холста. Вероятнее всего, повторно. Основная ткань ветхая с разрывами следами неоднократных починок.



71. САРАФАН. Середина XX века.

Ткань. Шитье на руках.
Длина без лямок 110 см.
Ширина по низу 130 см.
КП 6505
НТ 1290

Сарафан прямого силуэта сшит из хлопчатобумажной ткани фабричного производства. Использовано пять полотнищ материала в коричнево-зеленую полоску с желтой разделкой шириной 53 см.

Верх в мелкую складочку под обтачку из черной тесьмы фабричного производства.

Застежка выполнена в виде разреза глубиной 8 см в середине переда в шве, обшита кумачом. Сарафан застегивается на металлический крючок и петлю.



Лямки длиной 50 см из тесьмы. С изнаночной стороны лямки укреплены полоской полосатого бело-розового ситца.

Низ продублирован полоской коричневого, в розовый цветочек, ситца шириной 8 см. С лицевой стороны пришита полоска ярко-розового ситца для отделки. Нижний срез обшит узкой полоской аналогичной тканью.

72. САРАФАН. Начало XX века.

Ткань. Шитье на руках и на машинке.

Длина без лямок 98 см.

Ширина по низу 145 см.

КП 1514

НТ 51

Сарафан прямого силуэта выполнен из пяти полотнищ полушелковой тафты. Ткань коричневого цвета в оранжево-зеленую полоску с вкраплениями бело-фиолетовых цветов. На коричневых полосах редкие букетики.

Верх заложен в складочки, собранные на суровую нить.

Лямки длиной 46 см из хлопчатобумажной ткани желто-коричневого цвета в несколько сложений.

Застежка выполнена в виде разреза в середине переда в шве, глубиной 6 см. Разрез обшит фиолетовой тканью. Сарафан застегивается на металлические крючок и петлю.

Низ подшит в подгибку на 1 см на машинке. В 6,5 см от низа заложена поперечная складка.

Сарафан сшит неряшливо или неоднократно перешит.

Сарафан ветхий, с многочисленными разрывами ткани.



73. САРАФАН. Начало XX века.

Ткань. Шитье на руках.
Длина без лямок 108 см.
Ширина по низу 146 см.
КП 1656
НТ 89

Сарафан прямого силуэта выполнен из жесткой полуселковой тафты бирюзового цвета в широкую золотисто-коричневую полосу. На бирюзовом фоне букетики.

Верх в мелкую складочку под обшивку из полоски синего шелка. Верхний срез продублирован полоской холста шириной 2 см.

Застежка выполнена в виде разреза в середине переда в шве. Разрез не обшит, оформлением является жесткая кромка ткани. Сарафан застегивается на латунный крючок и петлю.

Лямки утрачены. Были выполнены из синей шелковой ткани на подкладке из холста.

Низ продублирован полоской хлопчатобумажной ткани разных цветов, шириной 10-12 см. Нижний срез обшит узкой полоской синего шелка, так же, как и верх.

Сарафан сшит очень аккуратно вручную. Нити использованы домашнего производства высокого качества.



74. САРАФАН. Середина XX века.

Ткань. Шитье на руках и на машинке.

Длина без лямок 114 см.

Ширина по низу 143 см.

КП 1663

НТ 90

Сарафан прямого силуэта выполнен из пяти полотнищ хлопчатобумажной набивной ткани в мелкий рубчик, фабричного производства. Ткань черного цвета с крупными букетами роз.

Верх в мелкую складочку под обшивку из красной шелковой ленты. Верхний срез продублирован полоской холста шириной 2,5 см и двумя параллельными строчками на машинке.

Лямки длиной 45 см из основной ткани, обшиты красной лентой и продублированы ситцем. На спинке оформлена «лягушка».

Застежка выполнена в виде разреза в середине переда глубиной 8 см.

Сарафан застегивается на две черные пуговицы и воздушные нитяные петли.

Низ продублирован полоской холста шириной 7 см и декоративной машинной строчкой. По низу, за верхний край пришита красная шелковая лента. С одного края на 2,5 см ленты не хватило.

Сарафан сшит на руках, декоративная отстрочка на машинке.



75. САРАФАН. 50-годы XX века.

Ткань. Шитье на руках и на машинке.

Длина без лямок 80 см.

Ширина по низу оборки 115 см.

КП 7351

НТ 1732

Сарафан на кокетке выполнен из кумача.

Кокетка из составных частей, подчеркивающих силуэт, на подкладке из холста.

Застежка в середине переда на три пуговицы с прорезными петлями.

Лямки из кумача шириной 2 см продублированы холстом и обшиты полоской черного ситца.

По стану над оборкой пришиты две белые полосы ситца шириной 1 см.

Оборка шириной 25 см. По низу аналогичные декоративные полосы. Низ продублирован полоской черного ситца.

Сарафан выполнен на машинке. На руках потайным швом пришиты декоративные полосы.



САРАФАНЫ ИЗ НАБОЙКИ

Значительную по количеству часть коллекции сарафанов в фондах Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника составляют выполненные из домотканого льняного холста, украшенного в технике набойки. Двадцать восемь сарафанов носят народные названия по способу окрашивания ткани: «синельники», «троекрашенники», «набоекники», «кубовики», «набивальники». Холст льняной насыщенного синего цвета с растительным орнаментом трех, а чаще всего, двух цветов—белого и желтого.

НАБОЙКА — способ украшения ткани. Название получила от процесса работы, когда по доске с выпуклым рисунком, покрытой краской и наложенной на ткань, ударяли деревянными молотками для лучшего проникновения красителя в ткань.

КУБОВАЯ НАБОЙКА — получила свое название от куба — чана с раствором красителя индиго, в котором окрашивалась ткань, с нанесенным набивным способом узором.

Старинная русская набойка по своим техническим приемам была очень близка батику — разогретый резерв (различные смеси пчелиного воска, смол, глины, хромпика) наносился вручную на ткань при помощи штампиков или резных досок. После застывания резерва ткань опускали в чан, как правило, с синей краской — индиго. По окончании процесса крашения ткань просушивали, вымывали в проточной воде резерв, после чего на синем фоне оставался белый узор.

Искусные мастера - "синильщики", "красильщики" - могли придать ткани любой оттенок от глубокого синего до светлого-голубого. Количество досок соответствовало количеству цветов, образующих рисунок. Резной узор на досках часто дополнялся металлическими вставками в виде



Фото 1.

гвоздиков без шляпок, печатавших точечный узор «мелкий горох», как на сарафане (КП 13663, НТ 2348) (Фото 1.), или металлических полос, изогнутых соответственно рисунку волнистыми линиями, при помощи которых узор обогащался тонким контурным рисунком, придающим ткани изящество (Сарафан КП 7840, НТ 1781) (Фото 2.).

Иногда поверх основного орнамента мастера наносили специальными трафаретами масляной краской оранжевые горошины, что обогащало декоративные качества ткани. Это был уже третий слой нанесенного узора. Отсюда и название «троекрашенник» (Сарафан КП 9260, НТ 1888.) (Фото 3.).

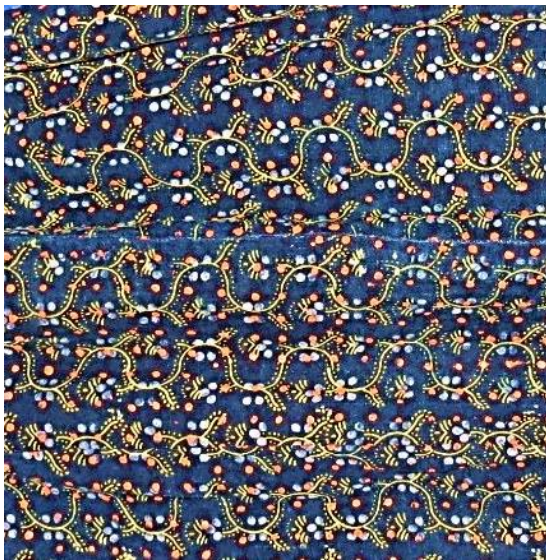


Фото 2.



Фото 3.

Набивка тканей не была домашним производством. Этим промыслом занимались красильщики или синильщики, владевшие небольшими мастерскими и обслуживавшие население окрестных деревень. Работали, чаще всего, всей семьей. В каждой мастерской существовал «узорник» или «заказник» - многометровый холст с отпечатками всех имевшихся в мастерской досок. По такому «узорнику» принимали заказы на изготовление набойки с соответствующим орнаментом. Заказчик прилагал к номеру узора рулон гладкого домотканого полотна и через некоторое время получал ярко окрашенную ткань. Нередко в швах или на изнаночной стороне готового изделия можно увидеть надпись с фамилией заказчика. Надпись выполнялась резервирующим составом. (Фото 4.).

В орнаменте кубовой набойки преобладают растительные формы. Но это не конкретные растения, а стилизованные ветви с цветами и листьями, геометризированные кустики, несущие в своем рисунке и плавных изгибах отзвуки живой природы. На сарафанах из музейной коллекции нередко изображения мотылька в окружении разных цветочных мотивов. (Сарафан

КП 24304, НТ 2933.) (Фото 5.).

Композиции узоров кубовой набойки несложны: отдельные мотивы чередуются в шахматном порядке или повторяются рядами и косыми полосами. Ритмично и равномерно располагаются они по всему полю холста.



Фото 4.

76. САРАФАН. Начало XX века.

Льняная ткань домашнего производства.

Шитье на руках.

Длина без лямок 100 см.

Ширина по низу 90 см.

КП 23741

НТ 2871

Сарафан прямого силуэта сшит из пяти полотнищ льняного домотканого холста, украшенного в технике набойки. Узор составляют белые цветочки на желтых веточках, образующих волнистые линии вдоль полотна синего фона. Дополнительно хаотично верхним слоем набиты оранжевые горошинки.

Верхний срез присобран спереди. Со стороны спинки заложены складочки шириной 1 см под обтачку из розовой тесьмы фабричного производства. На спинке складочки продублированы дополнительным швом «назад иголка» толстой льняной (суровой) нитью домашнего производства. Перед выкроен выше спинки на 6 см.

Лямки длиной 46 см из набойки другой расцветки, сложенной пополам на ширину 1 см.

Застежка выполнена в виде разреза в середине переда, в шве глубиной 6 см. Края не обшиты. Отделкой является кромка ткани. Сарафан застегивается на металлический крючок и петлю.

Подол продублирован полоской холста шириной 3,5 см.

В 8 см от нижнего среза пришита декоративная полоска из отрезков ситца разного узора, красно-малинового цвета.

Все швы выполнены швом «через край».



77. САРАФАН. Начало XX века.

Льняная ткань домашнего производства.

Шитье на руках.

Длина без лямок 102 см.

Ширина по низу 105 см.

КП 14709

НТ 2391

Сарафан прямого силуэта выполнен из пяти полотнищ домотканого холста, украшенного в технике набойки. Узор составляют белые веточки в виде стилизованных тюльпанов и желтые цветы, расположенные в шахматном порядке на синем фоне.

Верх спереди надставлен полоской узорного ситца, продублированной холстом.

Верхний срез заложен мелкими складочками. На спинке складочки продублированы строчкой и полоской ситца с изнаночной стороны на расстоянии 15 см от верха. Обтачка из кумача.

Лямки длиной 46 см из набойки, со стороны спинки часть лямок обшита кумачом. На спинке выполнена «лягушка» из кумача. Разрез глубиной 8 см, застегивается на металлический крючок и петлю. (Утрачены).

Подол продублирован полоской холста из отдельных фрагментов, шириной 4 см. Дублирующая полоска пришита швом «через край» и дополнительно укреплена швом «вперед иголка» на расстоянии 1 см от низа.



78. САРАФАН. Начало XX века.

Льняная ткань домашнего производства.

Шитье на руках.

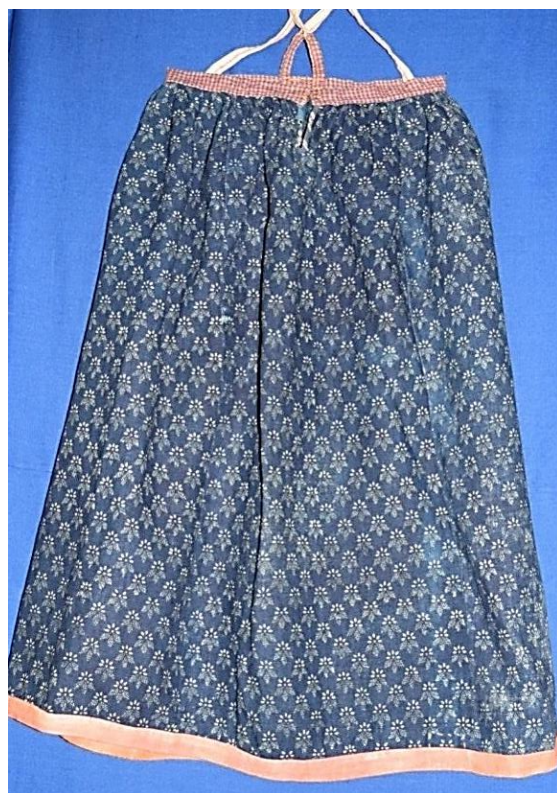
Длина без лямок 86 см.

Ширина по низу 85 см.

КП 13663

НТ 2348

Сарафан прямого силуэта выполнен из четырех полотнищ шириной 39 см и одного полотнища шириной 18 см льняного холста, украшенного в технике набойки. На одном полотнище с изнаночной стороны фиксирующим составом написаны цифры «468», вероятно, номер заказа на окрашивание холста.



Верхний срез спереди присобран, на спинке заложен в мелкие складочки под обшивку из красно-синей пестряди шириной 3,5 см.

Лямки длиной 40 см. Со стороны спинки на высоту 8 см лямки выполнены из красно-синей пестряди. Спереди из холста в бело-красную полоску. Ширина лямки 1,5 см.

Застежка в виде разреза глубиной 8 см в середине переднего полотнища ткани. Разрез обшит полоской сине-белого ситца. Сарафан застегивается на металлический крючок и петлю.



Подол подшит полоской розового холста швом «в подгибку». С изнаночной стороны обтачка пришита «через край».

79. САРАФАН. Начало XX века.

Льняная ткань домашнего производства.

Шитье на руках.

Длина без лямок 94 см.

Ширина по низу 92 см.

КП 12049

НТ 2216

Сарафан прямого силуэта выполнен из пяти полотнищ домотканого льняного холста, украшенного в технике набойки.

Перед выкроен выше спинки на 8 см. Верхний срез сложен в мелкие складочки под обшивку из голубого сатина. С боков, в районе пройм, складочки отсутствуют. Верх продублирован холстом с изнаночной стороны. На спинке, по лицевой стороне, пришита полоска набойки для фиксации складочек.

Застежки нет.

Лямки длиной 50 см, шириной 1 см. из черного ситца.

Подол оформлен «в подгибку» на лицевую сторону и подшит кумачом.

Для украшения в 18 см от низа пристроены на машинке две полосы кумача шириной 1,5 см.

Сарафан сшит на руках. На машинке выполнена отделка по низу.



80. САРАФАН. Начало XX века.

Льняная ткань домашнего производства.

Шитье на руках.

Длина без лямок 100 см.

Ширина по низу 108 см.

КП 12000

НТ 2174

Сарафан прямого силуэта выполнен из шести полотнищ домотканого холста, украшенного в технике набойки. Узор ткани состоит из сетки видоизмененных ромбов с желтой серединкой.

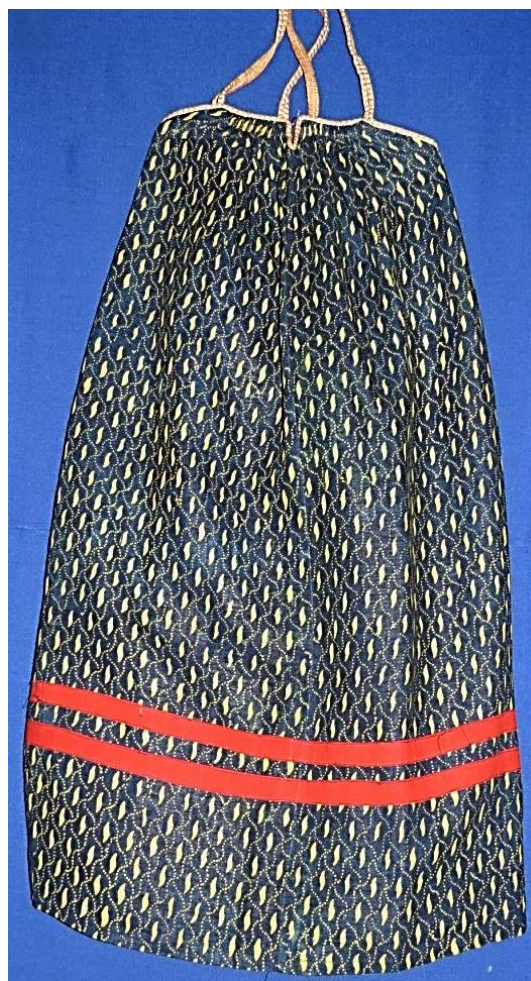
Перед выкроен выше спинки на 8 см. Верхний срез заложен в мелкие, 0,5 см, складочки под обшивку из тесьмы фабричного производства. Складочки продублированы отрезками пестряди разной расцветки с преобладанием синего цвета.

Застежка выполнена в середине переда в центральном шве. Разрез глубиной 8 см. Сарафан застегивается на металлический крючок и петлю.

Лямки длиной 50 см, шириной 2 см из основной ткани, обшитой по длинным сторонам фабричной тесьмой.

Подол подшит «двойной подгибкой» на машинке.

Стан шит на машинке. Верх выполнен на руках.



81. САРАФАН. Начало XX века.

Льняная ткань домашнего производства.

Шитье на руках.

Длина без лямок 87 см.

Ширина по низу 86 см.

КП 9260

НТ 1888

Сарафан прямого силуэта выполнен из пяти полотнищ домотканой льняной материи домашнего производства, украшенной в технике набойки. Узор растительный из мелких веточек с тремя листиками и оранжевыми ягодками на темно-синем фоне. Набойка выполнена ярко, качественно, с четкой прорисовкой узора.

Верхний срез заложен в мелкую складочку под обшивку из красно-белой пестряди. На спинке складочки продублированы полоской кумача, пришитой суровой нитью домашнего производства, на расстоянии 3 см от верха.

Лямки длиной 46 см, выполнены из тесьмы домашнего производства.

Застежка выполнена в середине переда в шве. Разрез глубиной 8 см застегивается на красную пуговицу и нитяную петлю.

По низу подола пришиты две полосы кумача с белой подпушкой.

Подол продублирован полоской холста шириной 3 см.



82. САРАФАН. Начало XX века.

Льняная ткань домашнего производства.

Шитье на руках.

Длина без лямок 88 см.

Ширина по низу оборки 117 см.

КП 9247

НТ 1883

Сарафан с лифом и широкой оборкой по низу выполнен из льняной домотканой материи, украшенной в технике набойки. Узор из мелких, пятилепестковых цветочков на синем фоне.

Лиф продублирован холстом.

Застежка выполнена в виде клапана в середине переда. Сарафан застегивается на две пуговицы с прорезными петлями. На шве, соединяющем лиф и стан, пришиты металлический крючок и петля.



Лямки длиной 40 см из сине-белого холста, шириной 1,5 см, сложенного пополам.

Стан присобран по верхнему срезу. Выполнен из четырех полотнищ холста, шириной 35 см и одного полотнища шириной 20 см.

По низу пришита оборка шириной 24 см.

Над оборкой пришиты две полоски кумача 1,5 см шириной. Подол подшит швом «через край».

Все швы на открытых срезах обработаны швом «в подгибку».

83. САРАФАН. Начало XX века.

Льняная ткань домашнего производства.

Шитье на машинке.

Длина без лямок 100 см.

Ширина по низу оборки 103 см.

КП 9240

НТ 1880

Сарафан с лифом и широкой оборкой выполнен из льняного домотканого холста, украшенного в технике набойки. Узор состоит из хаотично расположенных на синем фоне белых мотыльков, окруженных крапинками.

Лиф выполнен из набойки на подкладке из холста. Средняя часть спинки из ткани другого узора.

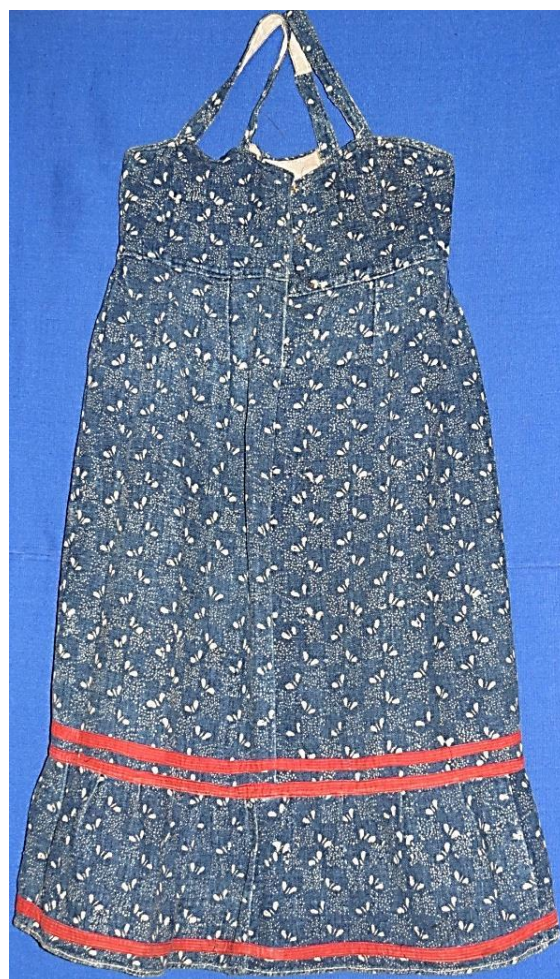
Лямки шириной 2,5 см, продублированы холстом.

Застежка в виде клапана. Сарафан застегивается на три металлических крючка с петлями.

Стан выполнен из пяти полотнищ ткани. На двух передних полотнищах излишки ткани заложены в мелкие складочки под лиф. На спинке складочки продублированы швом «назад иголка», выполненным толстой суровой нитью домашнего производства.

Оборка шириной 20 см. Над оборкой и по подолу пристроены полоски кумача для отделки.

На изнаночной стороне надпись резервирующим составом, вероятно, имя заказчика.



84. САРАФАН. Середина XX века.

Льняная ткань домашнего производства.

Шитье на руках и на машинке.

Длина без лямок 93 см.

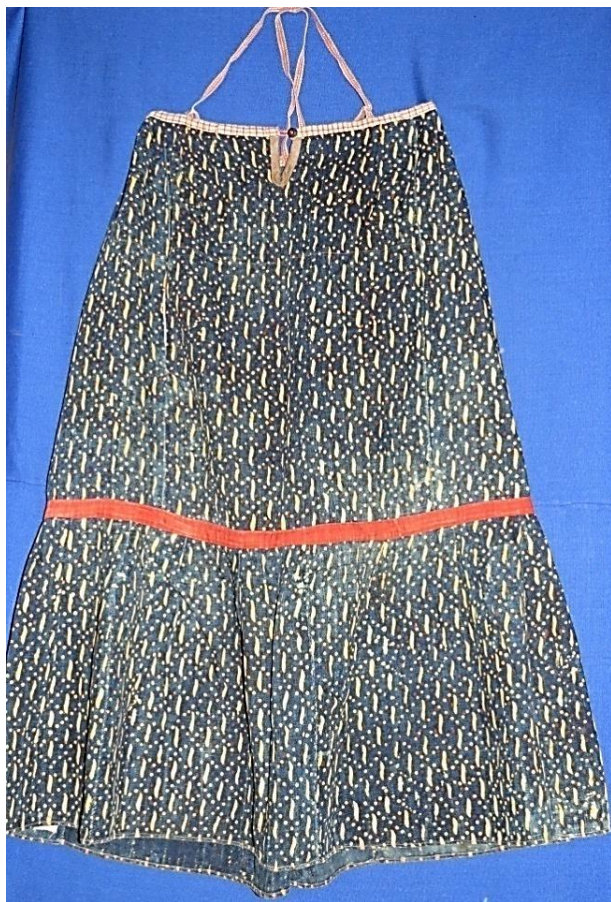
Ширина по низу оборки 157 см.

КП 7350

НТ1731

Сарафан прямого силуэта с широкой оборкой выполнен из льняного домотканого холста, украшенного в технике набойки. Узор состоит из вертикальных штрихов желтого цвета, вписанных в сетку, образованную желтыми и оранжевыми точками.

Верхний срез спереди присборен под обшивку из бело-красно-синей пестряди. На спинке заложены частые складочки, продублированные строчкой красной суровой нитью домашнего производства швом «назад иголка». Спереди верхняя часть продублирована холстом. Ниже подкладки в боковом шве выполнен потайной карман.



Лямки длиной 46 см из цельного отрезка тесьмы домашнего производства. Ширина лямки 1,5 см.

Застежка выполнена в виде разреза глубиной 8 см расположенном в середине переда, в шве. Разрез обшит полоской ситца. Сарафан застегивается на пуговицу и нитяную петлю.

Оборка шириной 38 см. Линия притачивания к стану декорирована полоской кумача шириной 2,5 см.

Подол оформлен «в подгибку».

85. САРАФАН. Середина XX века.

Льняная ткань домашнего производства.

Шитье на руках.

Длина без лямок 84 см.

Ширина по низу 90 см.

КП 6766

НТ 1414

Сарафан с лифом выполнен из льняного домотканого холста, украшенного в технике набойки. Узор состоит из желтых цветочков с листиками. В промежутках набиты белые цветочки с точечными лепестками.

Лиф продублирован холстом. Верхний срез обшит полоской синего ситца.

С изнаночной стороны лифа пришита заплата 8,5 X 5 см из лоскута пестряди.

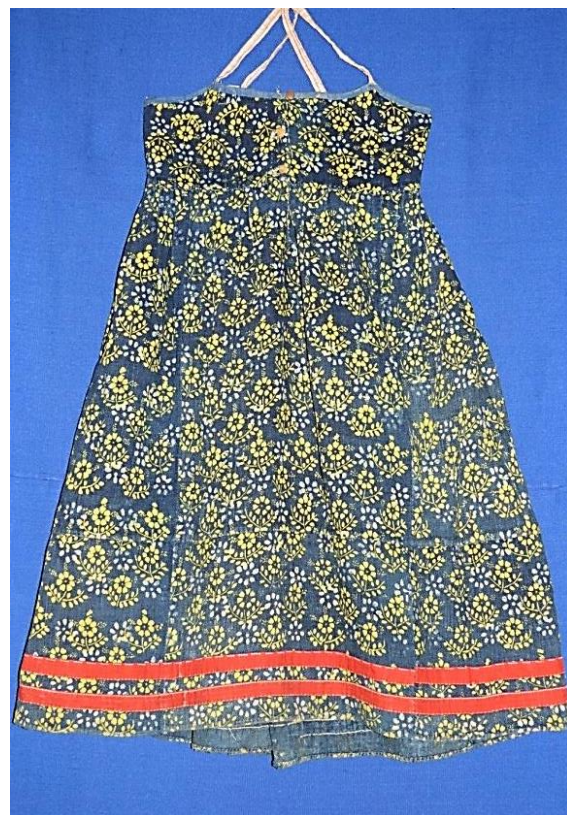
Лямки длиной 34 см из пестряди в бело-красную клетку. Ширина 2 см.

Застежка выполнена в виде планки в середине переда. Сарафан застегивается на три пуговицы и одну навесную и две прорезные петли.

Стан сшит из пяти полотнищ ткани. Излишки ткани присобраны под лиф.

По низу сарафана пришита оборка шириной 22 см. По подолу пришиты две полосы кумача для отделки. Верхняя полоска пришита фантазийным швом с перерывами в строчке.

Подол оформлен «в подгибку».



86. САРАФАН. Начало XX века.

Льняная ткань домашнего производства.

Шитье на руках.

Длина без лямок 90 см.

Ширина по низу 98 см.

КП 6452

НТ 1242

Сарафан прямого силуэта выполнен из пяти полотнищ льняного домотканого полотна, украшенного в технике набойки. Узор состоит из белых пальметт, расположенных в шахматном порядке на синем фоне.

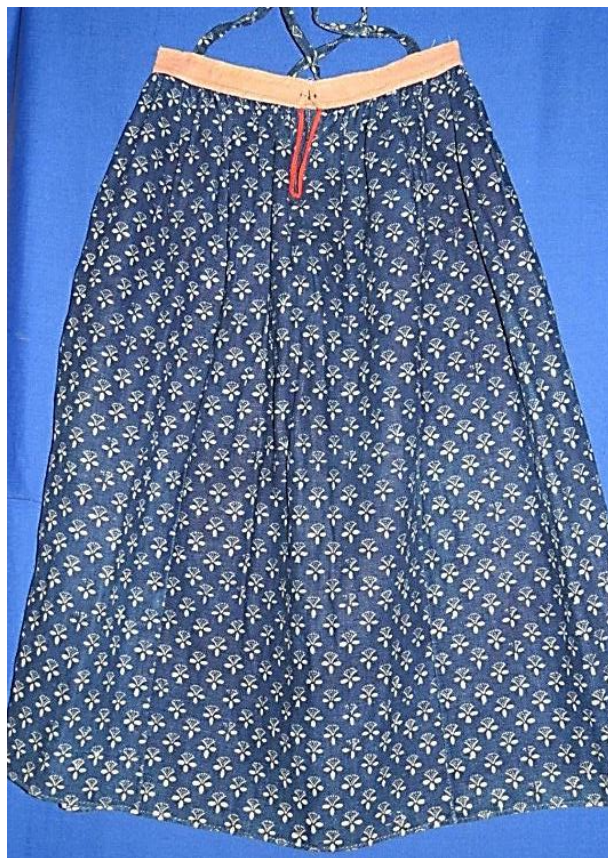
Верхний срез сложен в мелкие складочки под широкую обшивку из розового льняного холста. Обшивка украшена декоративной строчкой «козлик» по верхнему краю.

Перед и спинка одинаковой длины.

Лямки длиной 46 см из основной ткани, сложенной пополам.

Застежка выполнена в середине переда в шве. Разрез глубиной 15 см обшит полоской кумача. Сарафан застегивается на металлический крючок и петлю.

Подол оформлен швом «в подгибку».



87. САРАФАН. Середина XX века.

Льняная ткань домашнего производства.

Шитье на руках.

Длина 103 см.

Ширина по низу 90 см.

Принадлежал Петровой Е.Е. деревня Малая Гора.

КП 6346

НТ 1180

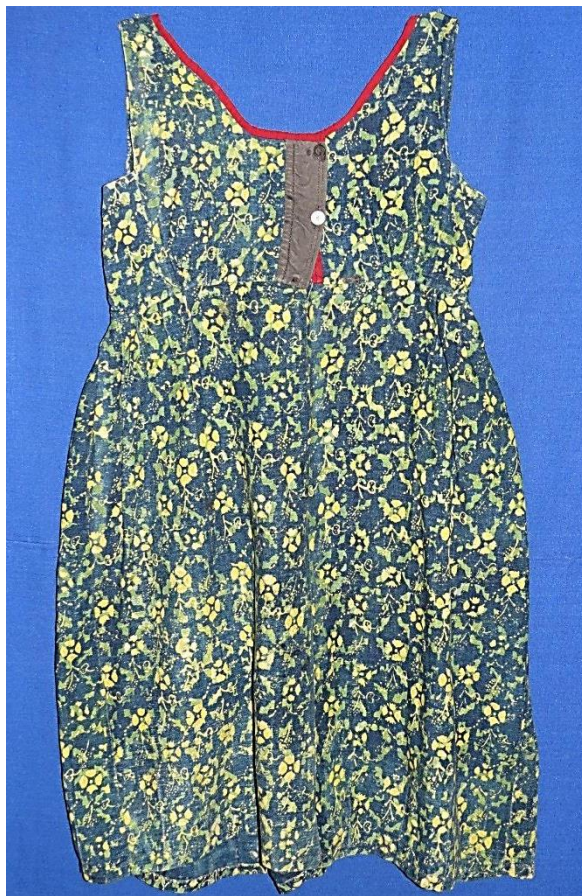
Сарафан с лифом на широких цельнокроеных лямках выполнен из льняного полотна, украшенного набойкой. Узор состоит из крупных цветов с листочками на синем фоне. Набойка нечеткая, узор размыт.

Лиф сшит без подкладки. По вырезу горловины обшит бордовым ситцем. В проймах обшивка выполнена «в подгибку».

Застежка в середине лифа оформлена накладной планкой из черного ситца. Сарафан застегивается на две пуговицы и прорезные петли. В шве, соединяющем лиф и стан, пришиты металлический крючок и петля.

Стан выполнен из пяти полотнищ ткани. Излишки заложены в мелкие складочки под лиф. Со стороны спинки складочки заложены чаще.

Подол оформлен «в подгибку» потайным швом.



88. САРАФАН. Начало XX века.

Льняная ткань домашнего производства.

Шитье на руках.

Длина без лямок 85 см.

Ширина по низу 114 см.

КП 6284

НТ 1144

Сарафан прямого силуэта выполнен из шести полотнищ льняного холста, украшенного в технике набойки. Узор состоит из переменных полос голубых завитков неправильной формы и желтых стилизованных цветков с точками.

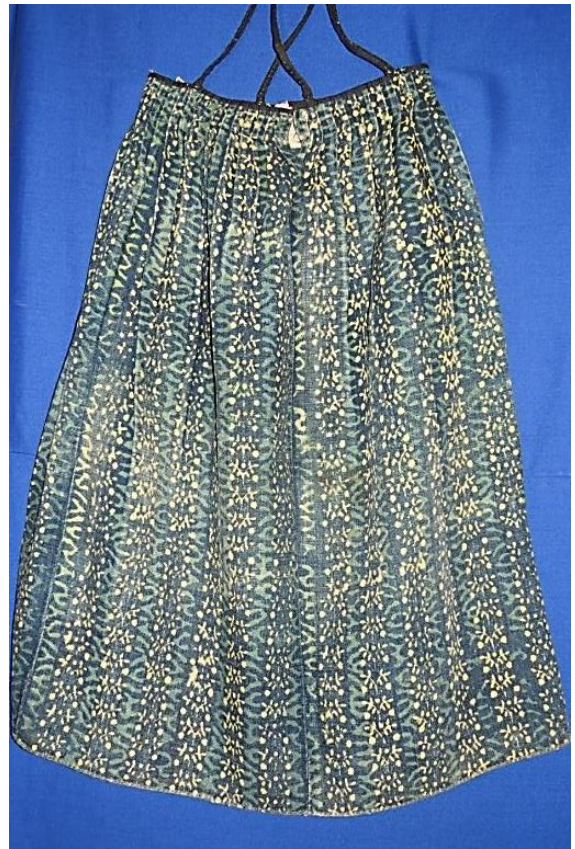
Верхний срез заложен в мелкие складочки от середины переда к бокам под обшивку из черной ткани фабричного производства.

Лямки длиной 44 см из сложенной черной ткани.

Застежка в середине переда в шве. Разрез глубиной 14 см не обшит, оформлен кромкой ткани. Сарафан застегивается на металлический крючок и петлю.

В боковом левом шве выполнен карман.

Подол оформлен швом «через край».



89. САРАФАН. Начало XX века.

Льняная ткань домашнего производства.

Шитье на руках.

Длина без лямок 100 см.

Ширина по низу 97 см.

КП 24304

НТ 2933

Сарафан прямого силуэта выполнен из пяти полотнищ льняного домотканого холста, украшенного в технике набойки. Узор состоит из белых мотыльков, окруженных точечными цветочками на синем фоне.

Верхний срез заложен в мелкую складочку под обшивку из полоски черной фабричной ткани. Поверху обшивки пришита декоративная, более узкая полоска кумача.

Лямки длиной 40 см. оформлены «лягушкой». Лямки выполнены из тесьмы фабричного производства, обшиты красной в горошек тканью.

Застежка выполнена в середине переда в шве. Разрез глубиной 11 см обшит кумачом. Сарафан застегивается на металлический крючок и петлю.

В 10 см от низа пришита полоска кумача для отделки. По нижнему краю проложена декоративная строчка.

Подол продублирован полоской холста шириной 5,5 см.



90. САРАФАН. Середина XX века.

Льняная ткань домашнего производства.

Шитье на руках.

Длина без лямок 89 см.

Ширина по низу оборки 130 см.

КП 8085

НТ 1829

Сарафан с лифом и широкой оборкой выполнен из льняного домотканого холста, украшенного в технике набойки. Узор состоит из стилизованных точечных цветочков на синем фоне.

Лиф продублирован лоскутами пестряди разных расцветок.

Застежка в середине переда оформлена планкой из синей ткани фабричного производства. Сарафан застегивается на четыре металлических крючка и петли в верхней части застежки. В нижней части - две пуговицы с прорезными петлями. (Пуговицы утрачены).

Лямки длиной 50 см из основной ткани продублированы пестрядью.

Оборка шириной 23 см. По низу и шву притачивания оборки к стану пришиты полоски кумача разной ширины.

Подол продублирован полоской холста шириной 1,5 см.



91. САРАФАН. Начало XX века.

Льняная ткань домашнего производства.

Шитье на руках и на машинке.

Длина без лямок 88 см.

Ширина по низу 90 см.

КП 8044

НТ 1805

Сарафан прямого силуэта выполнен из пяти полотнищ льняного домотканого холста, украшенного в технике набойки. Узор состоит из мотыльков желтого цвета, окруженных точечными цветочками. Поверху основного узора хаотично набиты белые и оранжевые горошины.

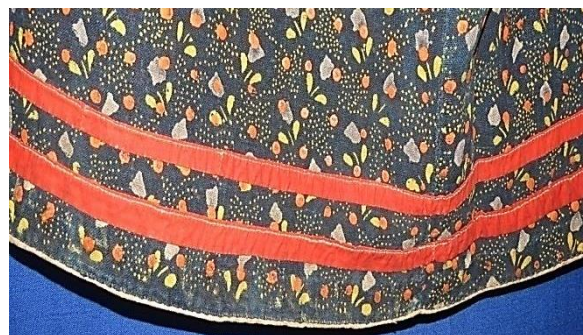
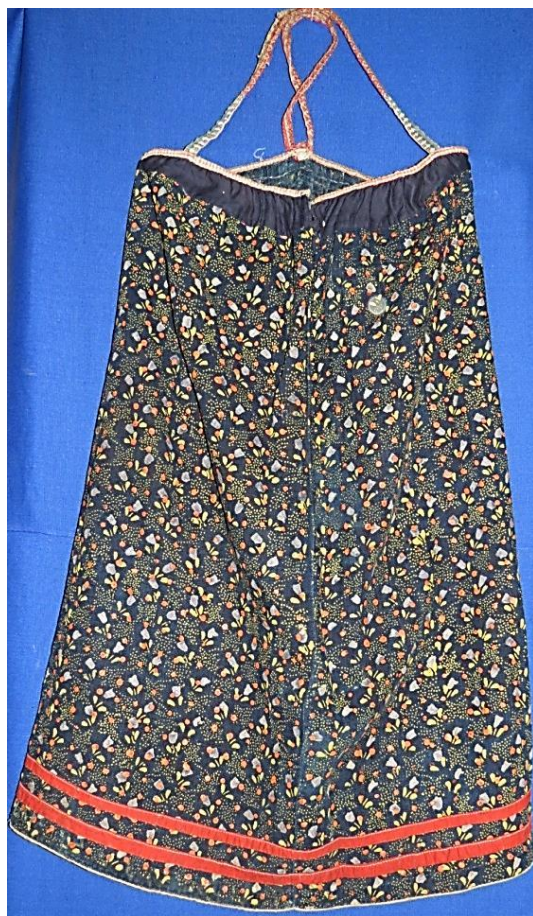
Перед сарафана выше спинки на 5 см за счет пришитой дополнительно полоски синей ткани фабричного производства. Верхний срез, спереди и на спинке заложен в мелкие складочки продублированные швом «назад иголка». В районе пройм складок нет. Обшивка выполнена из полоски красно-белой пестряди.

Лямки длиной 46 см из тесьмы фабричного производства разных расцветок.

Застежка выполнена в середине переда в шве. Разрез глубиной 5 см не обшит. Сарафан застегивается на металлический крючок и петлю.

По низу сарафана машинным швом пришиты две узкие полоски кумача.

Подол продублирован полоской холста шириной 1,5 см с выпушкой на лицевую сторону.



92. САРАФАН. Начало XX века.

Льняная ткань домашнего производства.

Шитье на руках.

Длина без лямок 90 см.

Ширина по низу 97 см.

КП 8058

НТ 1813

Сарафан прямого силуэта сшит из пяти полотнищ льняного холста домашнего производства, украшенного в технике набойки. Узор состоит из точечных волнистых линий с цветками и желтых мотыльков на синем фоне. Поверх основного узора хаотично набиты оранжевые горошины.

Верхний срез со стороны переда присборен, на спинке заложен в складочки под обшивку из черной ткани фабричного производства. На спинке складочки укреплены швом «назад иголка». Верх продублирован полоской холста шириной 12 см.

Лямки длиной 46 см из основной ткани спереди и из отрезка пестряди со стороны спинки. Ширина лямки 1,5 см.

Застежка выполнена в середине переда в шве. Разрез глубиной 12 см не обшит. Сарафан застегивается на металлический крючок и петлю.

Подол продублирован полоской холста шириной 2 см.



93. САРАФАН. Середина XX века.

Льняная ткань домашнего производства.

Шитье на руках и на машинке.

Длина без лямок 95 см.

Ширина по низу 85 см.

КП 8044

НТ 1805

Сарафан прямого силуэта на кокетке со стороны спинки выполнен из льняного домотканого холста, украшенного в технике набойки. Узор состоит из стилизованных веточек желтого цвета на синем фоне.

Перед выше спинки на 7 см за счет вставки из лоскута набойки другой расцветки. Верхний срез спереди присобран под обшивку из красно-белой пестряди. На спинке мелкие складочки заложены под кокетку, выполненную из отрезка ткани размером 34x10 см. Кокетка продублирована холстом.

Лямки из основной ткани длиной 38 см.

Застежка в середине переда в шве. Разрез глубиной 5 см не обшит. Сарафан застегивается на металлический крючок и петлю.

В 13 см от подола пришита полоска кумача с выпушкой из белой ткани по верхнему краю.

Подол продублирован полоской холста шириной 2 см.



94. САРАФАН. Середина XX века.

Льняная ткань домашнего производства.

Шитье на руках и на машинке.

Длина без лямок 97 см.

Ширина по низу 90 см.

КП 7840

НТ 1781

Сарафан с лифом на широких лямках выполнен из льняного холста, украшенного в технике набойки. Узор состоит из волнистых линий желтого цвета с набитыми в промежутках горошинами голубого и оранжевого цвета на синем фоне.

Лиф не продублирован дополнительной тканью. Детали лифа скроены по фигуре. Рельефные швы отстрочены с лицевой стороны двойной строчкой. Верхний срез обшит красно-синей пестрядью.

Застежка оформлена накладной планкой шириной 4 см. Сарафан застегивается на три пуговицы с прорезными петлями.

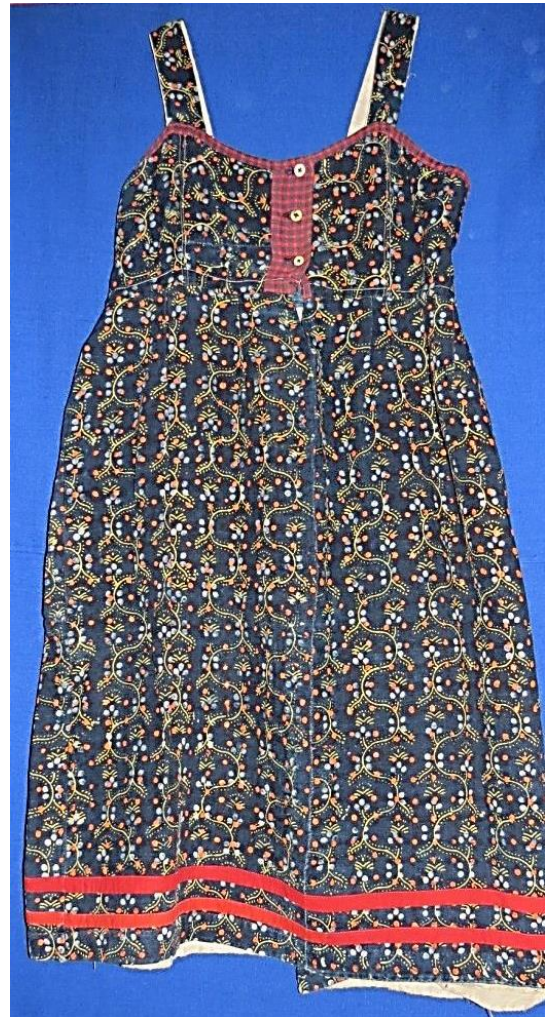
Лямки продублированы холстом.

Стан по верхнему срезу сложен в мелкие складочки. Шов соединения лифа и стана с изнаночной стороны укреплен полоской холста шириной 2 см. Плотнища стана сшиты швом «через край».

По низу сарафана пришиты две полоски кумача шириной. Полоски пришиты за верхний срез на руках, за нижний - на машинке.

Подол продублирован полоской холста шириной 2,5 см.

Опубликован в путеводителе Л.Л.Петровой Народное искусство Белозерья.- М.:2005. Стр.41



95. САРАФАН. Начало XX века.

Льняная ткань домашнего производства.

Шитье на руках.

Длина без лямок 103 см.

Ширина по шву притачивания оборки 88 см.

КП 7832

НТ 1778

Сарафан прямого силуэта выполнен из пяти полотнищ льняного домотканого холста, украшенного в технике набойки. Узор состоит из листочков рябины желтого цвета и оранжевых цветов на синем фоне.

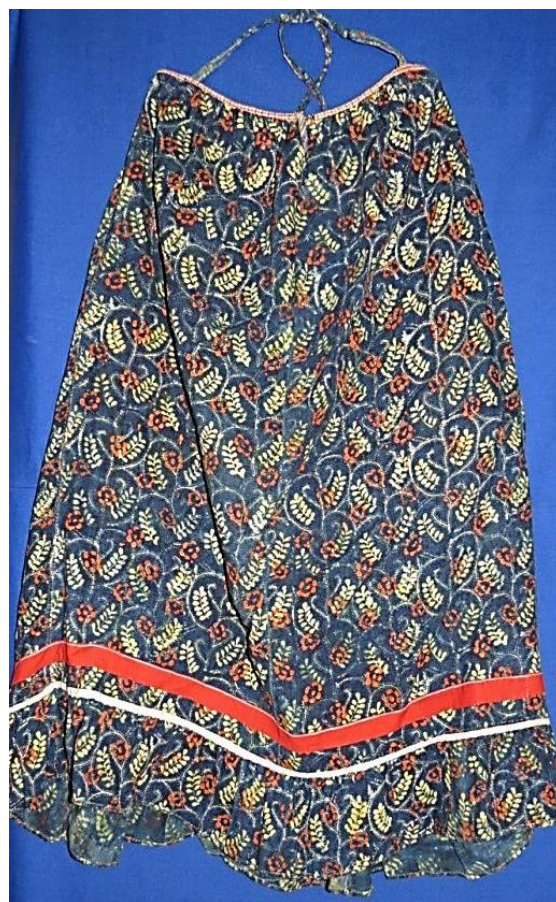
Перед выкроен выше спинки. Верхний срез спереди присборен, на спинке сложен в мелкие складочки под обшивку из красно-белой пестряди. Верх продублирован холстом.

Лямки длиной 40 см из основной ткани.

Застежка выполнена в середине переда в шве. Разрез глубиной 5 см обшит пестрядью. Сарафан застегивается на металлический крючок и петлю.

Оборка оформлена очень выразительно.

Над оборкой пришита полоска кумача шириной 3 см. По верхнему краю проложена декоративная строчка тамбурным швом белой нитью. Низ подшит бейкой из белого холста, 1 см на лицевой стороне и 1 см на изнаночной. К бейке швом «через край» пришита оборка шириной 12 см. Нижний срез оборки подшит «через край» с двойной подгибкой.



96. САРАФАН. Начало XX века.

Льняная ткань домашнего производства.

Шитье на руках.

Длина без лямок 92 см.

Ширина по низу 90 см.

КП 7331

НТ 1714

Сарафан прямого силуэта выполнен из пяти полотнищ льняного домотканого холста, украшенного в технике набойки. Узор состоит из диагональных волнистых линий с точечными вкраплениями желтого цвета и стилизованных голубых рябиновых листочков на синем фоне.

Перед и спинка выкроены одинаковой длины. Верхний срез сложен в мелкие складочки по кругу под обшивку из узкой полоски пестряди. Перед продублирован полоской холста шириной 12 см.



Лямки длиной 40 см из тесьмы домашнего производства шириной 0,7 см бело-зеленого цвета.

Застежка выполнена в середине переда в шве. Разрез глубиной 5 см обшит полоской ткани фабричного производства. Сарафан застегивается на металлический крючок и петлю.

По низу пришиты две декоративные полоски кумача.

Подол продублирован полоской холста шириной 4 см.

97. САРАФАН. Начало XX века.

Льняная ткань домашнего производства.

Шитье на руках.

Длина без лямок 93 см.

Ширина по низу 100 см.

КП 6953

НТ 1564

Сарафан прямого силуэта выполнен из пяти полотнищ шириной 39 см и одного шириной 18 см льняного холста домашнего производства, украшенного в технике набойки. Узор состоит из волнистых точечных линий и голубых цветочков на синем фоне.

Верхний срез заложен в мелкие складочки под обшивку из узкой полоски набойки другой расцветки и большей степени изношенности.

Лямки длиной 42 см из пестряди и кумача составные, шириной 1,5 см.

Застежка выполнена в середине переда в шве. Разрез глубиной 10 см обшит полоской красно-бело-синей пестряди. Сарафан застегивается на металлический крючок и петлю.

По низу сарафана пришита полоска кумача шириной 2,5 см. По верхнему срезу полоски проложена декоративная строчка с пропусками, по нижнему краю кумачовой полоски проложен шов «козлик» белой нитью. Из - под кумача выпущена бахрома домашнего производства из полоски белого холста.

Подол продублирован полоской холста шириной 4 см.

Опубликован в путеводителе

Л.Л.Петровой Народное искусство Белозерья. - М.62005. Стр.41.



98. САРАФАН. Середина XX века.

Льняная ткань домашнего производства.

Шитье на руках.

Длина без лямок 96 см.

Ширина по низу оборки 115 см.

КП 6773

НТ 1419

Сарафан с лифом и широкой оборкой, выполнен из льняного домотканого холста украшенного в технике набойки. Узор состоит из стилизованных веточек рябины белого цвета на синем фоне.

Лиф на подкладке из холста. Верхний срез обшит полоской ситца.

Застежка в середине переда на глубину лифа. Сарафан застегивается на металлический крючок и петлю. Лямки широкие, продублированы холстом и обшиты полоской ситца.

Излишки ткани стана спереди присобраны, на спинке заложены в мелкие складочки под лиф.

Оборка шириной 33 см. По шву притачивания к стану и по низу пришиты декоративные полосы белого ситца.

Подол подшит в двойную подгибку 0,5 см потайным швом.

Сарафан сильно изношен.



99. САРАФАН. 50-е годы XX века.

Льняная ткань домашнего производства.

Шитье на машинке и на руках.

Длина без лямок 98 см.

Ширина по низу 91 см.

Получен от Молчановой Киры Дмитриевны дер.

Наволоки Бекетовского с/с Вожегодского р-на.

КП 6760

НТ 1408



Сарафан с лифом выполнен из льняного домотканого холста, украшенного в технике набойки. Узор состоит из стилизованных цветочных элементов, желтого цвета, расположенных в шахматном порядке, и голубых цветочков на синем фоне.

Лиф прилегающего силуэта выполнен из нескольких деталей, продублированных холстом.

Лямки из темно-синей новой ткани фабричного производства, вероятно, заменены позже.

Застежка на две пуговицы (разные) и прорезные петли.

Излишки ткани стана заложены в мелкие складочки под лиф.

По низу пришиты две полосы кумача.

Подол продублирован полоской холста шириной 2,5 см швом «через край».



Опубликован в путеводителе Л.Л.Петровой Народное искусство Белозерья.- М.:2005. Стр.46.

100. САРАФАН. Середина XX века.

Льняная ткань домашнего производства.

Шитье на руках и на машинке.

Длина 105 см.

Ширина по низу 95 см.

Владелица Сковородина А.Е. дер.Черняково

КП 6363

НТ 1191

Сарафан с лифом на цельнокроеных широких лямках выполнен из льняного домотканого холста, украшенного в технике набойки. Узор состоит из хаотично расположенных веточек желтого цвета и голубых крестообразных цветочков на синем фоне. Узор не четкий, смазанный.

По линии горловины и проймам лиф обшит узкой бейкой из красно-белого ситца. Лиф не продублирован дополнительной тканью.

Застежка в середине переда оформлена накладной планкой. Сарафан застегивается на три пуговицы и прорезные петли. На шве, соединяющем лиф и стан, пришит металлический крючок и петля.

Излишки ткани на стане спереди заложены в четыре крупные складки, на спинке - в частые мелкие складочки.

Шов притачивания стана и лифа продублирован полоской ситца с изнаночной стороны.

Подол подшит двойной подгибкой, швом «через край».



101.САРАФАН. Начало XX века.

Льняная ткань домашнего производства.

Шитье на машинке и на руках.

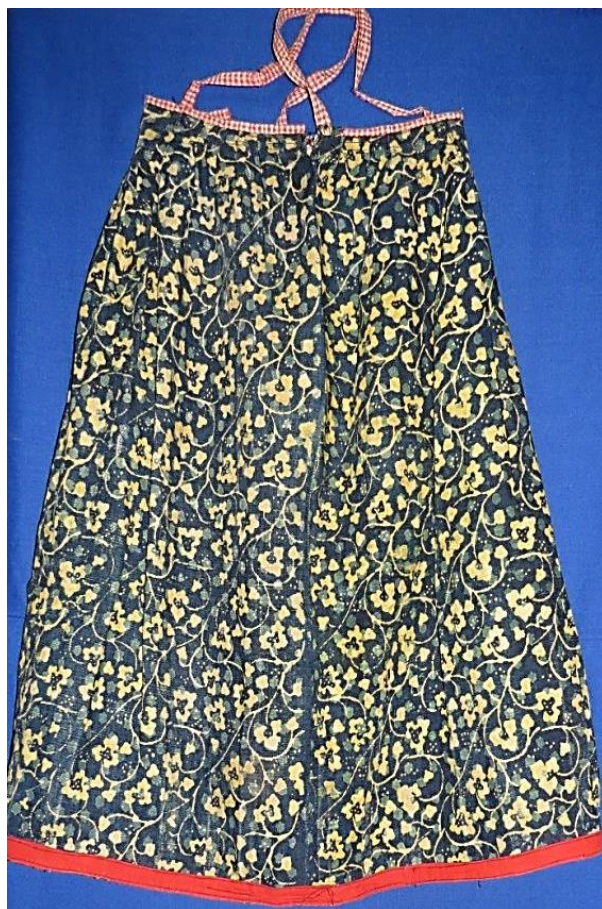
Длина без лямок 86 см.

Ширина по низу 110 см.

КП 6350

НТ 1183

Сарафан прямого силуэта выполнен из четырех широких 50 см и одного узкого 25 см полотнищ льняного домотканого холста, украшенного в технике набойки. Узор состоит из перевитых вязью стилизованных веточек с цветами желтого цвета и голубых цветочков, набитых хаотично, на синем фоне. Узор не четкий, смазанный.



Верхний срез спереди сложен в складочки, продублированные двумя параллельными строчками на машинке. С изнанки пришита полоска ситца. На спинке выполнена узкая кокетка 6 см. шириной, продублированная ситцем. Излишки ткани стана заложены мелкими складочками под кокетку. Обшивка выполнена из полоски красно-белой пестряди.

Лямки длиной 46 см из красно-белой пестряди. По длине лямки прострочены параллельными прямыми строчками и волнистой в середине.

Застежка выполнена в шве, расположенном в середине переда. Разрез глубиной 6 см не обшит. Сарафан застегивается на металлический крючок и петлю.

Подол обшит полоской кумача.

Сарафан сшит неаккуратно, предположительно, пожилой женщиной, плохо владеющей швейной машинкой.

102.САРАФАН. Начало XX века.

Льняная ткань домашнего производства.

Шитье на руках.

Длина без лямок 94 см.

Ширина по низу 102 см.

КП 5453

НТ 725

Сарафан прямого силуэта выполнен из пяти полотнищ льняного домотканого холста, украшенного в технике набойки. Узор состоит из веточек двух разновидностей белого цвета и голубых цветочков на синем фоне.

Верхний срез заложен в мелкие складочки под обшивку из двойной полоски основной ткани шириной 2,5 см.

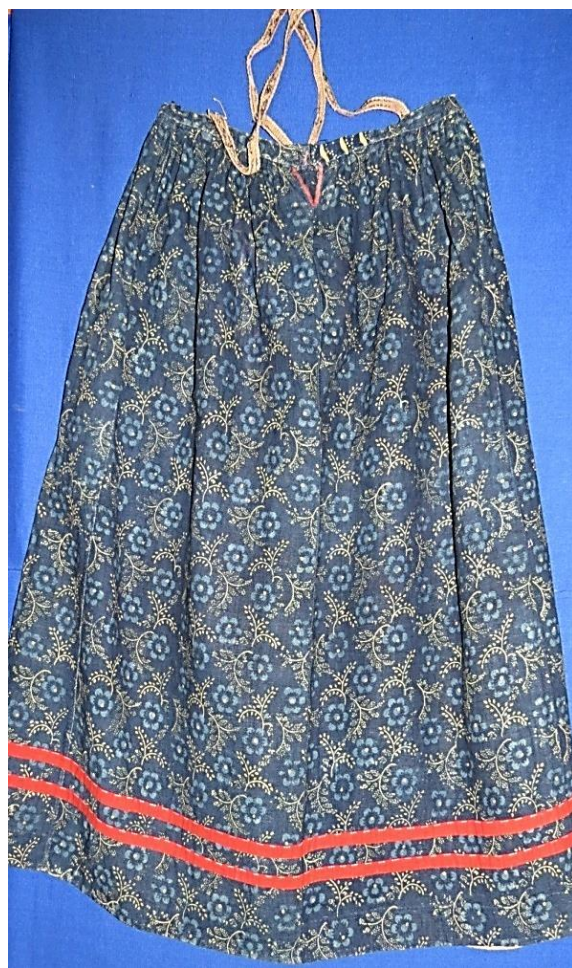
Лямки длиной 50 см из тесьмы домашнего производства.

Застежка выполнена в шве, расположенном в середине переда. Разрез глубиной 7 см не обшит. Сарафан застегивается на металлический крючок и петлю.

По низу пришиты две полосы кумача шириной 2 см. Верхний срез украшен прерывистой строчкой.

Подол продублирован полоской холста шириной 4 см.

Опубликован в путеводителе Л.Л.Петровой Народное искусство Белозерья.- М.:2005. Стр.23.



103.САРАФАН. Начало XX века.

Льняная ткань домашнего производства.

Шитье на машинке и на руках.

Длина без лямок 100 см.

Ширина по низу 90 см.

Принадлежал Федоровой Матрене

Кирилловне (1896-1970 г.)

КП 9745

НТ 1986

Сарафан прямого силуэта выполнен из пяти полотнищ льняного домотканого холста, украшенного в технике набойки. Узор состоит из маленьких розеток в ромбах, образованных точечным орнаментом.

Верхний срез заложен в мелкие складочки под обшивку из красной в черных зигзагах ткани фабричного производства.

Лямки утрачены.

Застежка выполнена в середине переда в шве. Разрез глубиной 10 см обшит тканью, аналогичной обшивке.

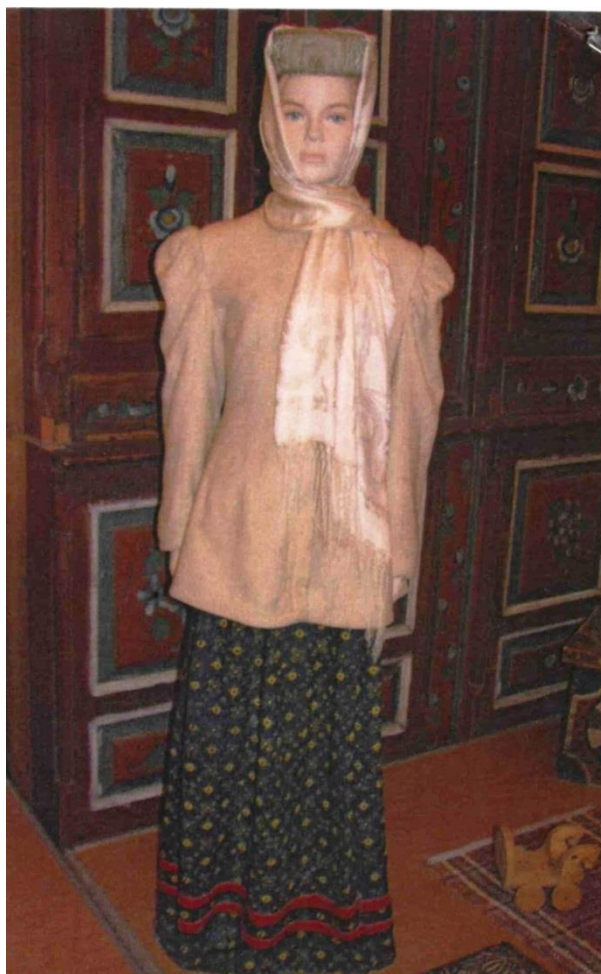
Сарафан застегивается на металлический крючок и петлю.

Низ сарафана украшен двумя кумачовыми полосками, пришитыми на машинке.

Подол продублирован полоской холста шириной 2 см.

Сарафан получен в дар от Федорова Ивана Петровича, проживающего в сов. Первомайский Андреевского с/с, Вашкинского р-на, Вологодской обл. По его словам, сарафан был приданым его матери, Федоровой Матрены Кирилловны, жившей до замужества в м. Пуштора, д. Нестерова и вышедшей замуж в д. Андреевскую, м. Ужна, Вашкинского р-на, Вологодской обл.

Экспедиция КБИАХМЗ Воеводова В.Т., Серебрякова М.С., июль 1984 года.



Указатель инвентарных номеров

№ п/п	КП	НТ
1.	12993	2271
2.	12992	2270
3.	12990	2268
4.	9267	1893
5.	6761	1409
6.	6759	1407
7.	6722	1383
8.	6329	1170
9.	5835	969
10.	6040	1031
11.	6418	1210
12.	7836	1777
13.	9342	1910
14.	12006	2176
15.	14384	2378
16.	1480	34
17.	1603	80
18.	6265	1140
19.	6369	1192
20.	6461	1249
21.	6871	1509
22.	7321	1708
23.	7322	1709
24.	9797	2002
25.	21300	2581
26.	4262	417
27.	6140	418
28.	6256	1134
29.	6347	1181
30.	6721	1382
31.	6726	1387

32.	6731	1391
33.	6789	1434
34.	21392	2618
35.	23738	2868
36.	23740	2870
37.	9248	1884
38.	7847	1787
39.	6772	1418
40.	4279	423
41.	6895	1526
42.	7848	1788
43.	7849	1789
44.	9268	1894
45.	6793	1438
46.	23739	2869
47.	24305	305
48.	6804	1449
49.	6853	132
50.	7846	1786
51.	6430	1222
52.	23737	2867
53.	3795	324
54.	6061	1044
55.	7835	1776
56.	7834	1775
57.	6818	1462
58.	6070	1053
59.	21511	2681
60.	21457	2664
61.	21414	2640
62.	12028	2195
63.	7821	1762
64.	6714	1377
65.	6361	1190

66.	6283	1143
67.	6950	1129
68.	6034	1026
69.	1618	81
70.	1483	37
71.	6505	1290
72.	1514	51
73.	1656	89
74.	1663	90
75.	7351	1732
76.	23741	2871
77.	14709	2391
78.	13663	2348
79.	12049	2216
80.	12000	2174
81.	9260	1888
82.	9247	1883
83.	9240	1880
84.	7350	1731
85.	6761	1414
86.	6452	1242
87.	6346	1180
88.	6284	1144
89.	24304	2933
90.	8085	1829
91.	8044	1805
92.	8058	1813
93.	8044	1805
94.	7840	1781
95.	7832	1778
96.	7331	1714
97.	6953	1564
98.	6773	1419
99.	6760	1408

100.	6363	1191
101.	6350	1183
102.	5453	725
103.	9745	1986