

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры

**«Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник»**

Научно-популярная статья

История одного экспоната. Костюм Ж.Н. Заболотской

Н. П. Ганчурина

2020

В фонде «Народные ткани» Кирилло-Белозерского музея-заповедника находится на хранении костюм, подаренный Жанной Николаевной Заболотской в 2018 году. Жанна Николаевна родилась в городе Курск, в деревне Ананьино Кирилловского района у неё дача. Этот костюм Жанна Николаевна создала для участия в Международном ежегодном конкурсе молодых стилистов моды, проводимом в Париже всемирно известной фирмой «Нина Риччи» (Nina Ricci).

В 1992 году в Париже фирма «Нина Риччи» провела юбилейный (десятый) Международный ежегодный конкурс молодых стилистов моды, чтобы выявить и поощрить самых талантливых и подающих надежды своими смелыми идеями. Молодые российские модельеры участвовали в этом престижном соревновании с 1989 года и ежегодно завоёвывали призовые места, денежные награды, ценные подарки и возможность стажироваться в Париже (фото 1).



Фото 1. Конкурс молодых стилистов в Париже, 1992

В ноябре 1992 года в Москве проходил отборочный тур этого конкурса. В условиях конкурса было предложено выполнить нарядный ансамбль или вечерний туалет для юбилейного праздника. В отборочном туре жюри просмотрело более 90 моделей, авторами которых были студенты шести вузов из трёх стран СНГ: России, Белоруссии и Украины.

В состав жюри входили ведущие специалисты текстильной отрасли, известные художники-модельеры, члены союза дизайнеров России. Чтобы отобрать десять лучших авторов для участия в финальном туре в Париже, в Москву приехали французы – устроители этого конкурса.

Жюри отобрали десять лучших моделей, среди них и модель студентки Московской государственной текстильной академии имени А.Н. Косыгина Жанны

Заболотской (Фото 2). Жанна выполнила свою модель в традиционном фольклорном стиле, используя великолепные вологодские кружева.



Фото 2. Жанна Заболотская демонстрирует свою модель, 1992

Костюм состоит из пяти предметов: кофты-пелерины, юбки, митенок, манжетов и головного убора.

Кофта-пелерина (фото 3) от костюма распашная, расклешённая, сшита из бежевой мелкоячеистой сетки и мерного кружева. Рукава длинные, широкие, без швов, свисающие вниз. Верхняя часть рукавов пришита к полосе кружева, образующей квадратный вырез горловины. По краю спинка и полочки обшиты кружевом, выполненным из льняных нитей серо-бежевого и белого цвета. Кружевная отделка сшита из прямой полосы кружева с узором в виде редкой сетки и «паучков», а также полос фестончатого кружева. Полочки и спинка из сетки вверху соборены, в боковых швах соединены полосой кружева с узором в виде редкой сетки и «паучков». Края рукавов обшиты широким мерным кружевом серо-бежевого цвета с крупными фестонами, узором из расходящегося веером плетешка и полотнянки. Спереди – застежка в виде четырех металлических крючков и перламутровых бусин.



Фото 3. Кофта-пелерина

Юбка (фото 4) костюма прямого силуэта, сшита из девяти горизонтальных полос тесьмы, пяти широких полос белого кружева, трех полос из серо-бежевых и белых нитей, и двух полос серо-бежевого фестончатого кружева. Тесьма фабричного производства белого цвета с рисунком из чередующихся красных трилистников с двумя желтыми мелкими цветами и зелеными листьями, желто-красной зигзагообразной полосой по краям. Белое кружево с узором из полотнянки и расходящихся веером плетешков. Серо-бежевое кружево с узором из редкой сетки из плетешка и «паучков».



Фото 4. Юбка

Митенки (перчатки без пальцев, удерживающиеся на руке с помощью перемычек между пальцами или за счёт пластических свойств материала, из которого они сделаны) сшиты из четырех полос тесьмы, трех полос белого кружева и одной полосы фестончатого кружева (фото 5). Тесьма фабричного производства белого цвета с рисунком из чередующихся красных трилистников с двумя желтыми мелкими цветами и зелеными

листьями, желто-красной зигзагообразной полосой по краям. Белое кружево с узором из полотнянки и расходящихся веером плетешков. Серое фестончатое кружево с узором из сетчатых прямоугольников и квадратов и плетешка. Застежка – десять белых пуговиц и навесных петель из нитей.



Фото 5. Митенка

Манжеты (фото 6) для костюма сшиты из трех полос тесьмы, двух узких полос белого кружева и трех полос фестончатого белого кружева. Тесьма фабричного производства белого цвета с рисунком из чередующихся красных трилистников с двумя желтыми мелкими цветами и зелеными листьями, желто-красной зигзагообразной полосой по краям. Белое кружево с узором из ромбов на фоне плетешковой решетки. С одной стороны манжет завершает белое фестончатое кружево с узором из полотнянки, с другой – две полосы аналогичного кружева, пришитые друг к другу по ровному краю таким образом, что фестоны направлены вверх и вниз. Застежка – шесть белых пуговиц и навесных петель из нитей.



Фото 6. Манжет

Головной убор (фото 7) пошит в виде короткой фаты, изготовлен он из мелкоячеистой сетки бежевого цвета и мерного кружева. В лобной части (очелье) – две полосы тесьмы и две полосы белого фестончатого кружева, сшитые в виде

прямоугольника. Слева и справа, вниз опускаются две полосы из серо-бежевых и белых нитей, а также пришитые к ним две полосы фестончатого кружева из серо-бежевых и белых нитей. К этим составным частям пришита сетка, заложенная в складки и украшенная по краю одной широкой полосой фестончатого серого кружева. Тесьма фабричного производства белого цвета с рисунком из чередующихся красных трилистников с двумя желтыми мелкими цветами и зелеными листьями, желто-красной зигзагообразной полосой по краям. Белое и серое фестончатое кружево с узором из полотнянки и расходящихся веером плетешков. Серо-бежевое кружево с узором из редкой сетки из плетешка и «паучков». Фестончатое кружево из серо-бежевых и белых нитей с двулистниками из насыпок и полотнянки. Очелье по верху и боковым сторонам украшено перламутровыми бусинами. На голове внизу расходящиеся части головного убора сшиты вместе и по шву украшены тремя бусинами.



Фото 7. Головной убор

Прошло 28 лет, как был создан этот костюм. Теперь это музейный предмет, который рассказывает нам о том времени и о той эпохе, где Жанна Николаевна была студенткой Жанной Заболотской.

Наталия Павловна Ганчурина
научный сотрудник
отдела истории города и района
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника

a.repina@kirmuseum.org