

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник»

Научно-популярная статья

Псковско-новгородские архитектурные традиции в декоре
фортификационных сооружений «Старого города»
Кирилло-Белозерского монастыря

А.В. Цветков

Каменное ожерелье «Старого города», возведенное вокруг Кирилло-Белозерского монастыря в конце XVI века, стало по тому времени одной из крупнейших крепостей Русского Севера. Безжалостное время не сохранило имена мастеров, до нас дошли отрывочные сведения только об организаторе этого строительства, монастырском старце Леониде Ширшове. Однако внимательно приглядевшись к декору, украшающий фасады древних фортификационных сооружений, мы можем кое-что узнать о людях, поднимающих в высоту древние стены и башни.



Иллюстрация 1. Собор Успения Богородицы Кирилло-Белозерского монастыря

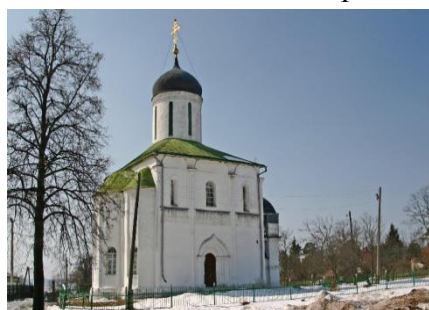


Иллюстрация 2. Успенский собор в Звенигороде

В те далекие времена, как правило, было не принято ставить на творении свою подпись, будь то храм, книга или икона. Считалось достаточным, что имя творца «Господь ведает». Немногочисленные имена создателей дошли до нашего времени в основном благодаря деловой переписке или

хозяйственным документам того времени. Мастер мог оставить только тонкий намек на свое место происхождения, принадлежность к тому или иному художественному направлению, приоритетам и предпочтениям.

Так, например, архитектурные формы собора Успения Богородицы (илл. 1), возведенного в 1496 году артелью Прохора Ростовского, повторяют многие черты раннемосковской строительной традиции и приближают его к таким памятникам, как Успенский собор в Звенигороде (илл. 2) и Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря (илл. 3).

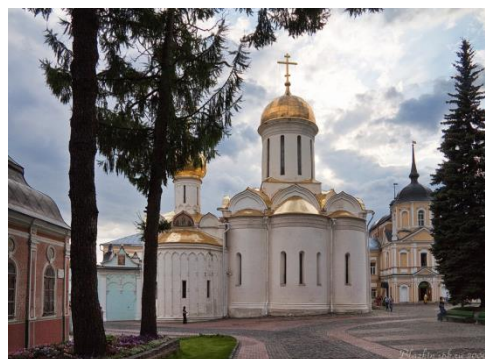


Иллюстрация 3. Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря



Иллюстрация 4. Фасад алтаря собора Успения Богородицы Кирилло-Белозерского монастыря

К ним можно отнести четырехстолпный тип храма, ступенчато повышенные арки под барабаном, яруса кокошников, придающие храму стройность и устремленность к небу. Московские традиции также можно видеть и в декоративных орнаментальных поясах, богато украшающих

фасады и барабан собора рельефными керамическими плитками и кирпичной резьбой (илл. 4).

Как известно, Прохор стоял во главе двадцати белокаменщиков, некоторые из них



Иллюстрация 5. Церковь Василия на Горке в Пскове

могли быть представителями другой архитектурной школы. Об этом свидетельствуют пояса узорной кирпичной кладки «поребрик» и «бегунок», придающие легкость приземистым сооружениям и очень распространенные в декоре памятников

архитектуры XV–XVI веков в Пскове и Новгороде Великом. Примерами таких

памятников могут служить церковь Василия на Горке (1415) в Пскове (илл. 5) и церковь Климента (1520) в Новгороде Великом (илл. 6). Традиции украшения фасадов узорной кладкой возникли в этих местах еще в домонгольские времена, потому что местная плинфа в отличие от черниговского сланца не поддавалась никакой художественной обработке.



Иллюстрация 6. Церковь Климента в Новгороде Великом

Перед строителями первой кирилловской крепости стояла непростая задача создания, с одной стороны, грозного фортификационного комплекса, способного выдержать штурмы и длительную осаду, с другой – изящной монастырской огады, органично вписанной в архитектурный храмовый ансамбль. Эта проблема была блестяще разрешена простым художественным приемом. Все плоскости крепостных стен и башен украшены узорной кирпичной кладкой,



Иллюстрация 7. Глухая башня Кирилло-Белозерского монастыря

в точности повторяющей декор Успенского собора. Если стены имели один пояс, состоящий из трех орнаментальных линий, то башни были покрыты тремя декоративными поясами. Особенно нарядно выглядит Глухая (Вощеная или Котельная) башня, почти вся покрытая кирпичным кружевом (илл. 7). Массивное и приземистое

сооружение выглядит особенно легко и воздушно при косом свете в предзакатные часы.

Крепость «Старого города» Кирилло-Белозерского монастыря, несомненно, была воздвигнута непомерным трудом местных землекопов, выжигальщиков извести, подвозчиков, подымщиков, каменщиков и плотников. Грандиозный архитектурный ансамбль, созданный этими людьми и выдержавший жесточайшие в своей истории испытания, до сих пор пленяет и поражает воображение всех посещающих Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.

Андрей Валерьевич Цветков
экскурсовод отдела по работе с посетителями
Кирилло-Белозерского историко-
архитектурного
и художественного музея-заповедника
e-mail: tsvetkov-andrey58@mail.ru