

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры**

**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

Банкнота Банка России образца 2017 года номиналом 200 рублей

М.А. Виноградова

Кириллов

2019

В 2018 году в фонд нумизматики Кирилло–Белозерского музея–заповедника поступила банкнота «Двести рублей», введенная в оборот банковской сетью Российской Федерации в декабре 2017 года (фото 1). Размер банкноты 150×65 мм, преобладающий цвет – зеленый. Основное изображение лицевой стороны банкноты: - памятник затопленным кораблям в городе Севастополе. Слева вверху расположен герб Российской Федерации. Основное изображение оборотной стороны банкноты – государственный историко-архитектурный музей-заповедник «Херсонес Таврический». В верхней правой части банкноты указана дата «2017» – год выпуска купюры. Банкнота изготовлена на хлопковой бумаге белого цвета, имеет два серийных номера, расположенных на оборотной стороне банкноты и имеющих двухбуквенное обозначение серии и девять цифр номера (серия АА номер 121031996).

12 апреля 2016 года Банк России объявил о введении в оборот новых банкнот с номиналом 200 рублей. С июня по октябрь 2016 года был проведен всенародный конкурс изображений для новых банкнот. Итоги конкурса были объявлены 7 октября 2016 года в эфире телеканала «Россия 1». Совет директоров Банка России принял решение об оформлении банкноты Банка России номиналом 200 рублей. Презентация банкнот состоялась 12 октября 2017 года. Из пяти тысяч заявок в предварительный список конкурса вошло 76 предложений с различными достопримечательностями из 49 регионов России. По итогам всероссийского социологического исследования из этого списка были выбраны десять финалистов. На последнем этапе конкурса (голосование по всей стране, в котором приняли участие более трех миллионов человек) был определен победитель – Севастополь.

Херсонес Таврический
(в древнерусских летописях Корсунь)
представляет собой сохранившиеся
археологические остатки полиса
(города-государства), основанного
древними греками на Гераклейском
полуострове, на юго-западном побережье
Крыма. На протяжении двух тысяч лет



Фото 1. Н-3302

Херсонес являлся крупным политическим, экономическим и культурным центром Северного Причерноморья. В настоящее время городище Херсонеса располагается на территории Гагаринского района Севастополя, является историко-археологическим заповедником, объектом культурного наследия федерального значения. Херсонесский историко-археологический заповедник – один из крупнейших научно-исследовательских центров, где ведут работу ученые-археологи всего мира и проходят практику студенты университетов.

Раскопки ведутся в Херсонесе с 1827 года. В настоящее время музейные фонды заповедника насчитывают около 250 тысяч единиц хранения. Наиболее ценные находки из раскопок античных городов Крыма представлены в коллекциях Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге, Государственном Историческом музее и Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве.

Памятник затопленным кораблям – это монумент, установленный вблизи Приморского бульвара в Севастополе, а также эмблема этого города. Он представляет собой стоящий в море девяtimетровый искусственный утес, сложенный из грубо обработанных гранитных плит. Центральную колонну венчает бронзовый двуглавый орел с распростертыми крыльями.

Он держит в клюве венок с якорем в честь кораблей, затопленных в бухте, и моряков, храбро сражавшихся на берегу. Монумент создан по проекту скульптора академика Амандуса Адамсона, архитектора Валентина Фельдмана и военного инженера Фридриха Энберга. Появление памятника приурочено к событиям Крымской, или Восточной, войны 1853–1856 годов между Российской империей с одной стороны и коалицией в составе британской, французской, османской империи, Сардинского королевства с другой. Боевые действия разворачивались в нескольких направлениях и наибольшей напряженности они достигли в Крыму, поэтому в России война получила название Крымской. Одним из значительных эпизодов военных действий стало поражение русских войск в битве на реке Альма, когда англо-французский флот сосредоточил корабли для прорыва в Севастопольскую бухту. Монумент сооружен в 1905 году к 50-летию Первой обороны Севастополя, во время которой были затоплены русские парусные корабли, чтобы заградить вход неприятельским судам на рейд и, тем самым, спасти город. 11 сентября 1854 года поперек фарватера, между Александровской и Константиновской батареями, были затоплены семь устаревших кораблей: фрегаты «Сизополь», «Флора», корабли «Уриил», «Три Святителя», «Селистрия», «Селафаил», «Варна». После осенне-зимних штормов, вследствие частичного разрушения этой преграды, в ноябре-декабре дополнительно были затоплены корабль «Гавриил» и корвет «Пилад». В феврале 1855 года от Михайловского форта на северной стороне до Николаевской батареи на южной протянулась вторая линия мачт, выступающих из воды. Было затоплено еще шесть судов: корабли «Двенадцать апостолов», «Ростислав», «Святослав», фрегаты «Кагул», «Мессемврия», «Мидия». 27 августа 1855 года, когда



Фото 2. Н-3302

защитники оставили Южную сторону, в бухте затопили и остальной флот. Огонь береговых батарей и затопленные корабли делали Севастопольскую бухту недоступной для англо-французского флота. После сильных зимних штормов затопили ещё шесть судов. Между Михайловской и Николаевской батареями нашли последний приют новые корабли. Севастопольская бухта стала кладбищем оставшихся судов русского флота. Противник так и не смог продвинуться. Битва за Севастополь – самое героическое и трагическое событие Крымской войны. Город пережил 11 месяцев осады, однако в результате был сдан войскам союзников. Это поражение стало ключевым и послужило импульсом для завершения войны.

Банкнота «200 рублей» 2017 года выпуска расширяет список современных российских ассигнаций, находящихся в музейной коллекции с изображениями городов нашей страны и их историческими достопримечательностями.

Список литературы:

- 1 <http://www.cbr.ru> (доступ осуществлен 01.02.2019)
- 2 <https://www.culture.ru> (доступ осуществлен 28.01.2019)
- 3 <http://vse-o-kryme.ru> (доступ осуществлен 25.01.2019)

Виноградова Марина Александровна,
хранитель фонда Кирилло-Белозерского историко-
архитектурного и художественного музея-
заповедника
fondkirmuseum@mail.ru