

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья
Кирилло-Белозерская осада – 2019

Т.Б. Смирнова



Фото 1. Афиша фестиваля, 2019

Подольск, Омск, Задонск), «Золотая шпора» (Беларусь, Минск), «Дружина Рысь» (Калуга), «Московские рейтары» (Вологда), студия европейского историко-сценического фехтования «Силуэт» (Санкт-Петербург), «Белый отряд» (Иваново), «Дружина» (Белгород, Брянск), «Ляхи» (Москва), «Корпус Якоба Дела Гарди» (Санкт-Петербург), «Хоругвь» (Санкт-Петербург), «Стрелковый полк» (Нижний Новгород), «Стражник» (Петрозаводск), «17-я батарея рота» (Череповец), «Твид Ран» (Санкт-Петербург), «Стальной шлем» (Череповец), Донской военно-исторический клуб имени атамана графа Платова (Ростов на Дону).

Центральным событием программы является инсценированная реконструкция монастырской обороны от польско-литовских захватчиков – полевое сражение, в котором задействована пехота, артиллерия и кавалерия. Военная служба XVII века предполагала участие не только в военных действиях, но и в состязаниях. Самые зрелищные из них – это конные турниры, которые зачастую можно увидеть в исторических фильмах, – проходят в рамках фестиваля (фото 2).

В этом году количество интерактивных площадок увеличилось до одиннадцати, каждая из них была интересна для своего круга посетителей и способствовала более активному участию зрителей в мероприятиях фестиваля. В военно-полевом лагере гости могли познакомиться с жизнью войска, увидеть походные шатры, мебель, посуду,

Военно-исторический фестиваль «Кирилло-Белозерская осада» с 2009 года набирает все большую популярность: каждый год он привлекает больше участников и посетителей. В этом году в дни проведения фестиваля, 8–9 июня, его посетило более 4000 человек (фото 1). Этому способствовала интересная программа фестиваля, хорошая солнечная погода и положительное настроение участников.

Участие в фестивале принимали клубы и индивидуальные участники из разных городов России: межклубное объединение «Седьмой стрелецкий приказ из Тулы и Санкт-Петербурга», «Сварга» (Тула), межклубное объединение «Восьмой приказ» московских стрельцов Василия Пушечникова (Москва,



Фото 3. Реконструкторы фестиваля.

Фото Заура Карамызова

приготовление пищи и другие моменты из жизни лагеря. На площадке «Рекрутское дело» реконструкторы обучали гостей фестиваля индивидуальным и строевым приемам с пикой, нанесению уколов в мишени, обращению с макетом мушкета. На конной площадке «площадка» инструкторы в костюмах поместных дворян демонстрировали, как снаряжался конь, как правильно садиться в седло, каким вооружением пользовался воин (фото 3). На «Артиллерийской площадке» гости фестиваля при помощи инструктора могли научиться процессу заряжания оружия. На одной из площадок также проходил мастер-класс по обращению с бердышом. Бердыш являлся одним из главных видов холодного оружия стрельцов.

Для посетителей фестиваля работала фотозона, где все желающие могли сфотографироваться с элементами вооружения русских воинов XVII века. Под походным тентом рядом с площадкой реконструкции располагалась фотозона. Здесь были и одежда, и муляжи вооружения русских стрельцов и поместных дворян. Каждый смог примерить кафтан, одеть кольчугу, взять в руки бердыш, саблю и прикоснуться к истории, сделать фото на память о фестивале! Также инструкторы ответили на все вопросы, связанные с тем или иным муляжом вооружения или костюмом.

Выставка костюмов, доспехов и вооружения русских воинов XV–XVII веков «Ратная доблесть веков» работала в Казанской башне ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря в непосредственной близости от основной фестивальной площадки. Отличительная особенность выставки в том, что все экспонаты собраны в законченные комплекты, костюмы, доспехи и вооружение создают целостные образы русских воинов и их противников. Ко всем экспонатам можно прикоснуться – ощутить тяжесть доспехов, почувствовать, как ложится в руку рукоять сабли или как тяжел мушкет стрельца.

Самый требовательный и неугомонный посетитель фестиваля – это дети. Именно для них ежегодно придумывается отдельная программа с работой детской площадки. Здесь в игровой форме, под руководством инструктора, дети и взрослые осваивали первичные



Фото 3. Момент реконструкции осады монастыря
Фото А. Новожилова

фехтовальные навыки, учились приемам нападения и защиты. Действие захватывающее и всегда собирает массу желающих сразиться в друг с другом в учебном поединке.

«Российское военное историческое общество уже в девятый раз поддерживает этот праздник живой истории», – замечает

председатель регионального

отделения РВАО в Вологодской области Александр Метёлкин. – В этом году фестиваль привлёк большое количество клубов, как уже узнаваемых в Кириллове, так и новых. Такие фестивали дают возможность буквально прикоснуться к истории, увидеть, как выглядела одежда и оружие того времени; помогают расширить кругозор и больше узнать об эпохе Смутного времени».

Кирилловчане и гости города, приехавшие из различных городов России, даже таких достаточно удаленных, как Сочи, Симферополь, Липецк, Сургут и из таких стран, как Израиль и Мордовия, стали очевидцами полевых сражений, конных турниров, показательных выступлений и дефиле десятков клубов военно-исторической реконструкции.

Побывать на масштабном фестивале удалось и взрослым и детям из социально незащищённых групп населения. Более ста человек из разных специальных учебных учреждений Вологодской области посетили военно-исторический фестиваль бесплатно.

«Мы благодарны генеральному директору Кирилло-Белозерского музея-заповедника Михаилу Николаевичу Шаромазову, – говорит председатель Череповецкой городской общественной организации помощи людям с особенностями развития «Я могу!» Е.В. Сафронова, – за организацию благотворительного посещения военно-исторического фестиваля «Кирилло-Белозерская осада» семьями, воспитывающими детей-инвалидов. Мы знаем, что реконструкции исторических событий проходят в разных населённых пунктах, но только сражение, демонстрируемое в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике, разворачивается на подлинном месте боев 1612 года, где фоном

служат укрепления XVII века, выдержавшие осаду со стороны польско-литовских налётчиков».

Многочисленным зрителям, наблюдавшим за происходящим с галереи стен XVII века, были показаны полевые сражения, продемонстрированы конные турниры, а также дефиле костюмов воинов. Феерическое зрелище запомнилось каждому. Многие гости выразили благодарность организаторам фестиваля. Вологжанин Сергей Совков свой отзыв оставил в социальных сетях музея: «Спасибо за замечательный праздник! Красивые костюмы, батальные сцены! Про выстрелы из пушек и мушкетов, я, вообще, молчу! Это что-то! Мы были на празднике восьмого июня. И всё это сдобрено бодрым и увлекательным рассказом замечательного ведущего! Всем советую!»

Смирнова Татьяна Борисовна
специалист сектора культурно-массовых мероприятий экспозиционно-

выставочного отдела

Кирилло-Белозерского музея-заповедника

www.kirmuseum.org

Телефон 8 (817) (57) 3 28 06