

Министерство культуры Российской Федерации

---

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»  
филиал «МУЗЕЙ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ»**

Научная статья

**Набойные доски в собрании  
Музея фресок Дионисия**

Н.П. Некрасова

2019

Музей Фресок Дионисия начал формировать свои фонды в 1993 году. За этот период в музей поступило более десяти тысяч предметов. Большую часть фондов составляют предметы прикладного искусства, быта и этнографии. Первые набойные доски в количестве 79 предметов появились в собрании Музея фресок Дионисия в 2006 году, в 2009 году музей приобрел еще 102 предмета. На сегодняшний день коллекция насчитывает 181 предмет.

Ручная набойка по холсту – достаточно простой и эффектный способ украшения тканей, известный с давних времен. Если узорным ткачеством и вышивкой занимались в каждой крестьянской избе, то окрашиванием и набойкой холстов только мастера в некоторых крестьянских семьях. Количество крестьянских красилен в северных губерниях при этом было довольно значительным.

На территории Вологодской губернии производство набойки было особенно развито в бывших Никольском и Грязовецком уездах. В Кирилловском уезде существовало несколько набоечных мастерских. Благодаря экспедициям Кирилло-Белозерского музея-заповедника, стали известны и имена мастеров набойно-печатного промысла Кирилловского уезда: Е.Н. Бурушкин и П.Н. Бурушкин (деревня Савинская), К.Е. Борисов и П.Е. Борисов (деревня Малая), Н.С. Журавлев (деревня Марьино), М.М. Спиричев (деревня Клетная), Фленовы, работавшие в красильне А.В. Васина (деревня Степачево).

Набойно-печатный промысел часто был отхожим, и красильщики уходили работать в другие районы и губернии. Набойные доски иногда делались самими мастерами набойщиками, но обычно покупались на ярмарках, поэтому легко могли попасть из одного района в другой.

Так как в музей набойные доски поступали из частной коллекции вологодского коллекционера М.В. Сурова, то можно назвать места приобретения только 20 предметов: город Каргополь (Д-2093), Великоустюжский (Д-2069), Верховажский (Д-2064), Кичменско-Городецкий (Д-2019, Д-2052, Д-2077, Д-2083, Д-2027), Междуреченский (Д-2060, Д-2064, Д-2072), Никольский (Д-2068, Д-2070), Нюксенский (Д-2053), Сокольский (Д-2034), Сольвычегодский (Д-2047), Сямженский (Д-2050, Д-2051) и Тотемский (Д-2054, Д-2071) районы Вологодской области.

Набойные доски XVII и начала XVIII веков делали только из дерева, без использования металлических вставок, иногда размером в ширину узкого холста. Их называли формой, манерой, цветком. Формы для набойки по ткани часто вырезали из цельного куска дерева, но иногда делали двухслойными и трехслойными. На их изготовления шла древесина твердых пород деревьев, таких как: клен, орех, груша, бук; в средний же слой формы могла быть использована древесина березы, ели, сосны, липы. Резной узор чаще всего наносился на форму с обеих сторон.

Большеразмерные набойные доски встречаются достаточно редко. В коллекции музея хранится единственная такая доска с размером сторон  $57,5 \times 53,5$  см и толщиной 2,8 см (фото 1).



Фото 1. Набойная доска. XVIII век. Д-2051

Рисунок на доске очень сложный с преобладанием растительного орнамента. Стебли и цветы хорошо просматриваются на темном фоне и придают ажурность и легкость всему узору. На такие доски наносили краску, накладывали холст и прокатывали валиком. Некоторые исследователи склонны считать этот способ наиболее древним [1, с. 436]. Гравированный узор на доске имеет заглубленную форму: в таком случае окрашивался только фон, а рисунок оставался цвета самой ткани. Такую ткань называли «выбойкой». Большеразмерные доски широко использовались на мануфактурах XVII – начала XVIII веков.

Большая часть коллекции музея – это доски XVIII века с узорами из ромбической сетки с цветочным заполнением, встречаются фигуры в виде ромбов и квадратов, образованных растительными элементами. Узор, называемый в народе «дороги», изображен не только прямыми вертикальными или горизонтальными линиями, но представлен еще и извилистыми «дорогами», состоящими из отдельных линий, чередующихся с волнистыми стеблями и точечными цветами (фото 2).



Фото 2. Набойная доска. XVIII век. Д-2043

Точечной разработкой цветов достигается объемность форм. Узоры состоят то из одного ритмично повторяющегося мотива, то из двух разных по рисунку сменяющих друг друга фигур.

Среди растительных мотивов особый интерес представляет солярная розетка, широко распространенная в разнообразных произведениях искусства, в том числе и на набойных досках. Одним из ранних солярных изображений считается круг, кольцо [4, с. 163]. Помимо обычного круга или кольца (фото 3), розетка на досках из коллекции музея представлена кольцевой серединой с мелкими точками и с тонкими двухрядными линейными лепестками на одной, и с тонким извилистым стеблем, полукруглыми листьями, цветами-розетками из точечных концентрических окружностей, окантованных ломаной линией, и лучевой розеткой в центре – на другой.



Фото 3. Набойная доска. XVIII век. Д-2056

На некоторых набойных досках имеются изображения ярчайшего узора – знака жизни, солнечного света и тепла (фото 4). Крючковатые кресты имеют кольцевую середину или многолучевую розетку.



Фото 4. Набойная доска. XIX век. Д-2022

В XVII веке самым распространенным способом нанесения узора на ткань была прямая печать, при которой краска с доски переносилась на ткань путем оттиска. Узор наносился на ткань следующим образом: мастер опускал резную доску в ящик с войлоком, пропитанным краской, прижимал ее к войлоку, а затем доску с краской накладывал на ткань, растянутую на столе-верстаке, и ударял по ней киянкой для лучшего отпечатывания на ткань.

Применялся и непрямой способ – способ с использованием «резерва»: с доски, покрытой вапой (специальным составом из глины, воска и крахмала) наносился рисунок, затем холст окрашивали в чанах, защитный «резерв» смывали, и узор оставался белым.

При набойке многоцветных узоров для каждого отдельного цвета вырезалась своя форма. Сначала на ткань по всей длине наносилась часть рисунка одного цвета, затем последовательно набивались части узора других цветов (фото 5). Иногда узор раскрашивался еще кистью от руки.



Фото 5. Холст набивной. Начало XX века. Т-38

Окраска производилась органическими красителями с применением протрав. Главным образом использовались растительные краски. Черный цвет давали кора дуба, ясения, ольхи; красный – марена, зверобой, подмаренник. Из крутика или коры дуба получали синюю краску. Двадцать растений (цветы купальницы, суперницы, бессмертника и других растений) использовались для изготовления желтой краски; ее же получали из охры, после обжига дававшей еще и красную краску. Различные цвета и оттенки получались с помощью протрав из одних и тех же красителей [3, с. 7–8]. Особенно популярным стало окрашивание тканей в растворе марены. В Вологодской губернии сарафаны, сшитые из материи с такой окраской, назывались «маренниками» или «красиками» [6, с. 265].

В последние десятилетия XVIII века стали набивать хлопчатобумажные ткани, которые сначала были только иностранного происхождения [2, с. 11]. Резьба на набойной доске стала дополняться металлическими вставками. В XIX веке все мелкие детали для нанесения рисунка на холст делались из металла в виде плоских, врезанных ребром, выступающих пластин, мелких гвоздиков и проволоки. Исключение составляют доски для двухцветной печати, более узкие каемочные доски и всевозможные штампики для заполнения отдельных элементов рисунка.

Каемочные доски служили для украшения края полотна. Узоры таких досок обычно очень плотные и разнообразные по составу: это всевозможные графические и растительные орнаменты, но излюбленным мотивом каемочных узоров является мотив «огурцов» с различными дополнениями. Отдельно в коллекции стоит выделить набойную доску с изображением петухов. Чаще всего такой рисунок использовался для украшения концов полотенец (фото 6).



Фото 6. Набойная доска. Начало XX века. Д-2372

В XIX веке красильно-набивной промысел считался одним из самых выгодных и получил большое распространение. Набойным промыслом занимались красильщики или

си尼льщики, владевшие небольшими мастерскими и обслуживавшие население окрестных деревень. В каждой мастерской существовал «узорник», или «заказник» – многометровый холст с отпечатками всех имевшихся досок. Такой холст раскидывали на базаре или ярмарке и по нему принимали заказы на изготовление набойки с соответствующим орнаментом [5, с. 3]. Каждый узор имел свой номер, который проставлялся на обороте или боковой грани формы. В коллекции музея многие набойные доски имеют двузначные и даже трехзначные номера, что говорит о разнообразии орнаментов, которые могли предложить мастера заказчикам.

Отсутствие в документах подробных сведений о набивном деле и именах мастеров можно объяснить тем, что дело это было достаточно обычным и повседневным. Тем не менее, от этих неизвестных мастеров мы получили большое и ценное наследство. Во многих музеях нашей страны хранятся богатые собрания старинных набивных тканей и набойных досок, позволяющие судить о большом художественном вкусе и высоком мастерстве наших предков.

Список литературы:

1. Алпатова, И.А. Набойка / И.А. Алпатова // Русское декоративное искусство: В 3 т. Т. 1: От древнейшего периода до XVI. I в. М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1962. – С. 434-453.
2. Арсеньева, Е.В. Ивановские ситцы: Альбом / Е.В. Арсеньева. – Л.: Художник РСФСР, 1983. 216 с.
3. Арсеньева, Е.В. Старинные узорные ткани России XVI – начала XX века (Из фондов Государственного Исторического музея) / Е.В. Арсеньева. – М., 1999. 160 с.
4. Рыбаков, Б.А. Язычество древних славян / Б.А. Рыбаков. – М.: Наука, 1981. 608 с.
5. Стасов, В.В. Русский народный орнамент. Шитье, ткани, кружево / В.В. Стасов – Вып.1. – СПб.: Издание общества поощрения художников, 1872. 27 с. 88 л. ил.
6. Суров, М.В. Вологодчина: неизведенная давность / М.В. Суров. – Вологда, 2002. 432 с.

Некрасова Нина Павловна  
хранитель фондов  
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного  
и художественного музея-заповедника  
филиала «Музей фресок Дионисия»

e-mail: [Nekras.Nina@mail.ru](mailto:Nekras.Nina@mail.ru)  
[info@kirmuseum.org](mailto:info@kirmuseum.org)  
<https://kirmuseum.org/ru>