

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»
филиал «МУЗЕЙ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ»**

Научно-популярная статья
«История одного экспоната»

Н.П. Некрасова

2019

В собрании Музея фресок Дионисия не так много музыкальных инструментов, поэтому каждое поступление подобных предметов – всегда событие. В 1996 году Галиной Леонидовной Чичериной (Лихославль, Тверская область) вместе с частью материалов из семейного архива Бриллиантовых в Музей фресок Дионисия была передана концертина (Фотография 1).

Внешне инструмент похож на очень маленький баян. Корпус имеет шестиугольную форму. На корпусе находятся петли для больших пальцев для удобства при игре и сорок восемь кнопок, расположенных по двадцать четыре кнопки в четыре ряда на каждой стороне. Между двумя сторонами корпуса располагаются меха, внутрь которых и попадает воздух при игре.



Фотография 1. Концертина. КБИАХМ МФД КП-375 Д-308 (фото И.С. Хоботова)

Инструмент под названием «симфониум» был запатентован сэром Чарлзом Уитстоном в 1829 году. Это был академический инструмент, на котором играли в музыкальных салонах классические произведения как в сопровождении фортепиано, так и в ансамблях.

Примерно в то же время, в 1834 году Карл Фридрих Улиг придумал свою разновидность концертины, квадратную по форме. Это был инструмент с очень низким и густым звучанием – банденеон. Кнопки в нем соответствовали только белым клавишам

фортепиано, их было по пять с каждой стороны. Каждая кнопка отвечала за две разных ноты: одна звучала, когда мех сжимали, другая – когда разжимали. Играли на ней только народные мелодии. В следующем году появился гибрид шестигранной английской формы и немецкого «народного» содержания.

В 1870 годах по инициативе профессора консерватории Григория Алексеевича Маренича концертина появилась в Петербурге на высших педагогических женских курсах в классах хорового пения. В начале 1880 годов в Петербурге был организован любительский «кружок концертинистов» с бесплатной школой для преподавания игры на концертине. В 1900 году на выставке в Париже первый приз получила концертина вятского мастера Ивана Фёдоровича Сунцова, делавшего инструменты по английскому подобию. Концертина английского типа имеет полную хроматическую гамму. Звуки концертины не отличаются силой и полнотой, но чрезвычайно нежны и певучи. Концертины бывают разных величин и тембров: скрипичного, альтового, виолончельного и контрабасового. Концертина, переданная музею Галиной Леонидовной и принадлежавшая ее матери – Агнии Алексеевне Бриллиантовой (Терциевой) (Фотография 2), относится к английскому типу.



Фотография 2. Женщины семьи Бриллиантовых. КБИАХМ МФД НВ-954 (Агния Алексеевна Бриллиантова (Терциева) в верхнем ряду справа)

Агния Алексеевна – дочь Алексея Михайловича Бриллианта (1826–1896), родилась в 1886 году, окончила Кирилловское женское приходское училище, в 1897 году была

определенена в воспитанницы Императорского Воспитательного Общества Благородных Девиц (Смольный институт). В «смолянки» принимали только девочек дворянского происхождения. Алексей Михайлович не был потомственным дворянином – это звание он получил за долгий срок государственной службы. Алексей Михайлович служил военным врачом во время войны с Турцией, а затем 25 лет работал окружным врачом в Верхоянском крае (Якутия). На родину он вернулся почти слепым, некоторое время жил в Белозерске, но вскоре переехал в город Кириллов – поближе к своему брату Ивану Михайловичу Бриллиантову, священнику Ильинской церкви в селе Цыпино.

После смерти Алексея Михайловича, а через год и его супруги Ольги Григорьевны, дети нашли приют в семье дяди Ивана Михайловича Бриллиантова, священника Ильинской Цыпинской церкви.

В 1904 году, по окончании Смольного института, Агния Алексеевна получила право быть домашней наставницей тех предметов, по которым она показала хорошие успехи. Согласно аттестату, Агния Алексеевна могла преподавать два иностранных языка – немецкий и французский, общеобразовательные предметы, давать уроки музыки и рисования.

Осенью 1905 года Агния Алексеевна поступила на трехгодичные Высшие коммерческие курсы М.В. Побединского в Санкт-Петербурге, при этом на жизнь приходилось зарабатывать в частных торговых предприятиях на должности счетовода.

В 1910 году Агния Алексеевна вернувшись на родину, в цыпинский дом, и занялась преподавательской деятельностью в сельских школах. Выйдя замуж за священника Леонида Викторовича Терциева, Агния Алексеевна преподавала во многих начальных школах Кирилловского уезда: Волокославинской высшей начальной школе (1914–1916), Егорьевской начальной школе (1916–1917), Николоторжской начальной школе и ремесленном училище (1917–1918), Шалго-Бодуновской начальной школе (1920–1921), Петровской начальной школе (1934–1941).

После ареста Леонида Терциева в 1930 году за неуплату в срок налогов Агния Алексеевна была изгнана из церковного дома и отстранена от преподавания в школах. Тогда ей и пригодились знания, полученные на коммерческих курсах М.В. Побединского. Для того чтобы выжить с двумя дочерьми, Агния Алексеевна работала счетоводом в колхозах и сельскохозяйственных товариществах Чарозерского района. С осени 1934 года ей разрешили вести уроки немецкого языка, рисования и музыки в Петровской начальной школе. В 1936 году Агния Алексеевна получила аттестат на звание учителя начальных классов. В 1941 году уже в возрасте 65 лет Агния Алексеевна окончила трехгодичные центральные курсы заочного обучения иностранным языкам в объеме программы для ВУЗов

и ВТУзов. Дочери Агнии Бриллиантовой (Терциевой) пошли по стопам матери и стали педагогами.

Среди переданных Галиной Леонидовной Чичериной архивных материалов очень много семейных фотографий. Бриллиантовы фотографировались часто, о чем говорят многочисленные портреты членов семьи, фотографии дома, простых семейных занятий. Особенно ценные фотографии окрестностей села Цыпино, которые дают представление об устройстве церковного комплекса в дореволюционный период. Они позволяют увидеть не дошедшие до нашего времени церковь Димитрия Солунского, колокольню, каменную ограду и часовню святого Александра Невского на Роскиной (Цыпиной) горе. Архивные материалы и предметы быта, переданные Галиной Леонидовной, служат основой формирования выставок, посвященных истории семьи Бриллиантовых, жизнь которых оказалась так тесно связана с историей Цыпинского прихода и Ферапонтова монастыря.

Некрасова Нина Павловна
хранитель фондов
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника
филиала «Музей фресок Дионисия»

e-mail: Nekras.Nina@mail.ru
info@kirmuseum.org