

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья
Виртуоз из Волокославинского

О.Г. Кузьмичева

Кирилловская земля по праву может гордиться своей историей. Она является родиной многих выдающихся людей, оказавших значительное влияние на развитие русской науки, литературы и искусства. Одни из них заслужили бессмертие в памяти последующих поколений кропотливым трудом в научных лабораториях, другие – кистью или пером, третьи – заметным вкладом в развитие местных промыслов. Их имена известны не только в Вологодской области, но и далеко за её пределами.

В отделе письменных источников Кирилло-Белозерского музея-заповедника хранятся фотографии и документальные материалы, рассказывающие о замечательном гармонном мастере Александре Михайловиче Панове, сто сорок семь лет со дня рождения которого исполнилось в этом году. Название села Волокославинское не случайно вынесено в заголовок. На этой земле Александр Михайлович родился, вырос. Здесь впервые изготовил свою первую гармошку, стал признанным мастером. И самое главное – искусство Панова было неотделимо от судеб гармонного промысла, существовавшего на волокославинской земле более ста лет.

Жители Волокославинского и округи издавна известны как прекрасные мастера-гармонщики. Первую гармошку ещё в середине XIX столетия сделал мастер Иван Разин из деревни Верхняя Гора Волокославинской волости. К началу прошлого века многие волокославинцы занимались изготовлением гармоний. Имена мастеров и их изделия были известны далеко за пределами Кирилловского уезда. Пожалуй, громче всех гремело имя Александра Панова.

Александр Михайлович Панов родился в 1872 году в крестьянской семье в деревне Минчаково (в пяти километрах от села Волокославинского). Несколько лет ходил в Прислонскую сельскую школу. Затем начал постигать гармонное ремесло, был отдан в ученики к гармонному мастеру и более десяти лет работал по найму.

В 1911 году при Волокославинской двухклассной школе от Министерства Народного просвещения был открыт гармонный класс со сроком обучения три года. Тогда же в этот класс был приглашен в качестве инструктора по гармонному делу опытный мастер А.М. Панов. После революции ремесленный класс был преобразован в столярную мастерскую. В мастерской Александр Михайлович продолжил преподавательскую

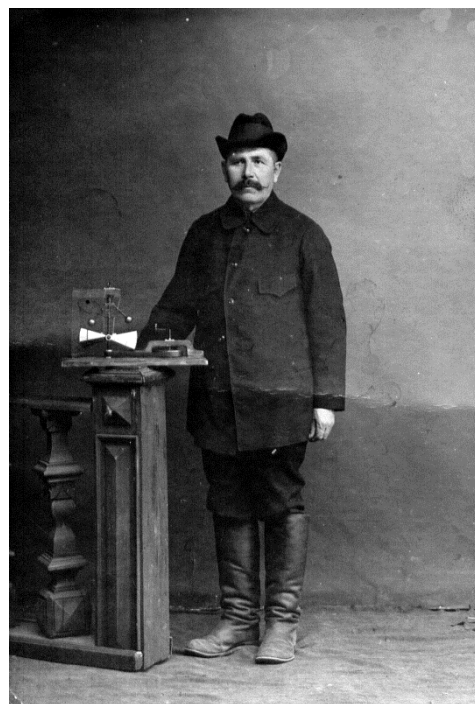


Фото 1. А.М. Панов с моделью изобретенного станка. 1927

деятельность, готовил кадры для советского гармонного производства. Но и сам он всё время неустанно учился. Можно сказать, что блестящим знанием теории Панов обязан только себе. В области же практики он опередил, пожалуй, большинство музыкальных мастеров России того времени. Александр Михайлович проявил себя и как изобретатель-рационализатор, изобрёл горизонтальный ветряной двигатель со складными перьями и получил патент на это изобретение (фото 1). Впоследствии он всегда стремился не только сохранить в чистоте своё мастерство, но и обогатить его новыми



Фото 2. А.М. Панов с учениками. 1950

рационализаторскими находками.

В течение многих лет, несмотря на болезнь, Александр Михайлович Панов продолжал заниматься обучением мастеров-гармонщиков, работал старшим инструктором производственного обучения по гармонному делу в Николоторжской

профтехшколе (фото 2). Эта школа служила базой огромного

промысла, выпускники её работали в артелях «Севкустарь», «Коллектив», «Разнопромартель». За годы работы в профтехшколе Панов внёс много предложений по усовершенствованию производства, приспособил наковальню для выправки планок, создал станок для выточки голосов, который ускорил производственный процесс на 120%.

Не один десяток хороших мастеров-гармонщиков вырастил Александр Михайлович. Позднее вместе с ними он продолжил трудиться в артели «Севкустарь». К 1940 году эта артель объединяла 417 человек. Годовое производство инструментов достигло более четырёх тысяч баянов и гармошек.

Великая Отечественная война внесла серьёзные перемены в рабочий процесс, однако артель не приостанавливала производство продукции. Количество работающих резко сократилось, так как большинство мужчин-мастеров были призваны в ряды Красной Армии. А.М. Панов, которому в годы войны перевалило за семьдесят, не прекращал трудиться над изготовлением музыкальных инструментов. А в 1943 году, когда коллектив артели торжественно встречал знаменитого земляка, уроженца села Волокославинское, лётчика, Героя Советского Союза, полковника Евгения Николаевича Преображенского,

искусно выполненный музыкальный инструмент вручил Герою старый мастер А.М. Панов. И, напутствуя прославленного лётчика, он сказал: «Бей крепче фашистов, Евгений, помни: вологодские всегда были достойными защитниками Родины. Дарю тебе баян, изготовленный нами. Баян тоже оружие, и пусть лётчики играют на нём песни, с песнями легче воевать».

В эти и послевоенные годы А.М. Панов создал сотни выдающихся концертных инструментов. Знаменитого мастера даже приглашали работать на всемирно известную фабрику музыкальных инструментов в Вену. Об этом упоминается в книге Н.С. Боброва «В сердце Руси Северной», вышедшей в 1959 году. О мастере появлялись публикации на страницах районной и центральных газет. В 1936 году в кирилловской газете «Ленинское знамя» была опубликована статья «Стахановец-рационализатор гармонного производства Панов Александр Михайлович». Статья «У вологодских мастеров», напечатанная в газете «Известия» в 1952 году, рассказывала о волокославинском гармонном мастере.

До восьмидесятидвухлетнего возраста Александр Михайлович трудился в гармонном производстве, выйдя на заслуженный отдых только в 1954 году, посвятив любимому делу без малого семьдесят лет жизни. Ещё через пять лет мастера не стало...

Значение таких специалистов, как А.М. Панов, очень велико для развития гармонного производства в Кирилловском районе. Его деятельность стала связующим звеном между кустарным гармонным промыслом и фабричным производством этих инструментов. Хочется надеяться, что секреты этого уникального мастера не будут утрачены, и русская душа волокославинской гармошки сохранится на долгие годы.

Кузьмичёва Ольга Геннадьевна
экскурсовод I категории
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника
www.kirmuseum.org