

Министерство культуры Российской Федерации
**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научная статья

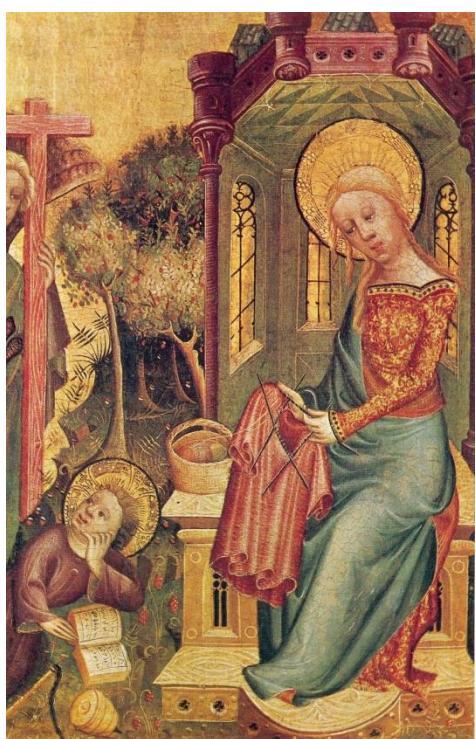
**Вязанные иглой изделия из собрания Кирилло-Белозерского
музея-заповедника**

Н.В. Кондратьева

2019

В собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника хранятся уникальные реликвии – личные вещи, по преданию, принадлежавшие местным святым: Кириллу Белозерскому и Нилу Сорскому. На сегодняшний день техника изготовления двух из них – клубка Кирилла Белозерского и власяницы Нила Сорского – представляет большой интерес. Обе реликвии были связаны в технике вязания иглой.

Вязание иглой, называемое также наальбиндинг (от древнескандинавского Nålebinding «вязание иглой») – древнее ремесло; оно на столетия старше привычных для многих спиц и крючка. Доподлинно неизвестно, кто и когда сделал первый стежок. В нескольких странах Востока есть предполагаемые доказательства использования вязаных предметов одежды в древнейшие времена (около XIX века до нашей эры), в частности – изображения на стенах гробниц и дворцов. Древнейшие вязаные изделия, обнаруженные на территории Старого света, относятся к IV–V веку нашей эры¹. Очень много вязаных вещей также было найдено в Египте и на территории бывшей Римской Империи. В этих древних государствах были распространены двупалые вязаные носки, приспособленные для специальной обуви – сандалий. Но самое широкое распространение вязание иглой получило в эпоху викингов (VIII–XI века). Именно этим временным периодом датируется



Ил. 1 Посещение ангелов. Роспись правого крыла алтаря из Букстехуде. Автор Берtram из Миндена, конец XIV – начало XV века. Кунстхалле, Гамбург

большинство вязаных изделий, найденных в ходе археологических раскопок. Несмотря на распространение в XII–XIV веке вязания спицами, техника наальбиндинга продолжала развиваться и использоваться. Но все же с XIV века большинство изделий выполняется уже при помощи спиц, судя по археологическим находкам и изобразительным источникам (ил. 1). Со временем техника вязания при помощи одной иглы была всё-таки вытеснена и, начиная с XIX века, использовалась в основном в этнографии. Лишь немногие из поколения в поколение не переставали создавать вязаные иглой изделия, и только поэтому данная техника не была забыта до конца. В настоящее время она имеет довольно узкое распространение.

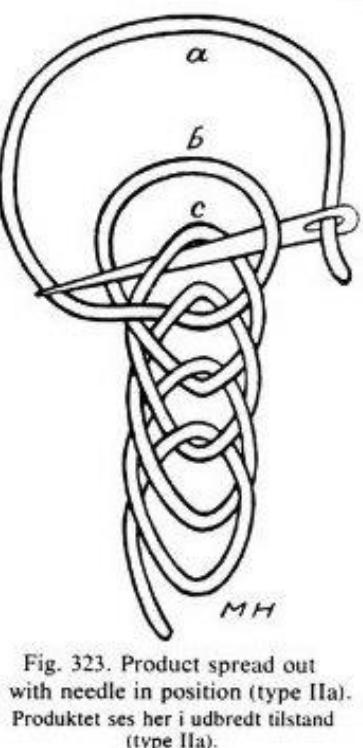
Существует множество различных способов вязки, и при этом каждый из них можно совершенствовать по-своему в различных направлениях.

В некоторых случаях стили вязания практически идентичны, однако, даже малейшая измененная деталь уже создает новую вязку. Исследователи вязаного текстиля насчитывают

около 30 вязок иглой, а их вариаций – более тысячи. Для восстановления способов переплетения вязаных нитей используются различные методы, проводится анализ археологических находок, после которого делаются выводы о технологии изготовления этих изделий. Затем исследованные находки отправляются на хранение в фонды исторических, этнографических или других музеев.

Реликвии из Кирилло-Белозерского музея заповедника датируются примерно одним временным периодом. Клобук преподобного Кирилла исследователи относят к концу XIV–началу XV века, а власяницу Нила Сорского – к XV веку. В то время во всей Европе для создания вязаных изделий использовались преимущественно спицы. На территории современной России вязание спицами и крючком получило распространение значительно позже. Следовательно, и клобук, и власяница связаны именно при помощи одной иглы. Об этом говорит также структура и последовательность рядов, путем соединения которых было получено цельное вязаное полотно.

Техника вязания иглой достаточно сильно отличается от вязания на других инструментах. Довольно подробно изготовление вязаного иглой текстиля описано в книге датского историка Маргарет Хальд «Ancient Danish textiles from Bogs and Burials» (ил. 2). Будучи куратором национального музея Дании, она занималась исследованием датского текстиля в целом, и немало внимания уделяла именно вязанию иглой. В своей книге, посвященной находкам из археологических раскопок на территории Дании, Маргарет описала саму технологию Nålebinding, составила подробные схемы и подобрала вариации нескольких видов вязок. Следуя инструкциям из книги, можно понять, что основа техники наальбиндинга – вязание изделия по спирали. Процесс изготовления такого изделия представляет собой прибавление петель за счет проведения всей нити через предыдущие петли. Этот способ переплетения можно продуктивно использовать в том случае, когда нить для вязания имеет неограниченную длину².



Ил. 2. Техника вязания иглой.
Рисунок из книги Маргарет
Хальд

Неограниченная длина достигается путем подкручивания нового отрезка нити сученой между ладонями рук к предыдущему. Техника игольного вязания позволяет добавлять ряды в нужных местах и таким образом моделировать изделие сложной конструктивной формы, развивать текстильную структуру в нужных направлениях³. Отличительной чертой вязаного

кругового текстиля является его высокая прочность. Обрыв нити в одном месте не приводит к общему разрыву всего изделия и позволяет продолжить его практическое применение; таким образом, изделие не распускается⁴. Несколько петлями создается длина ряда, затем по спирали вывязываются последующие ряды, по необходимости с большим или меньшим количеством петель, аналогично вязанию крючком. Однако полотно, связанное при помощи крючка и спиц, не имеет столь высокой прочности и износостойкости. Это связано с тем, что ряды формируются другим способом, и при обрыве рабочей нити изделие может распуститься полностью. Петли в связаном полотне клубка Кирилла и власянице Нила соединены таким образом, что изделие не может распуститься из-за обрыва рабочей нити. Эта особенность указывает на изготовление изделий при помощи техники вязания иглой.



Ил. 3. Клубок преподобного Кирилла Белозерского

Клубок Кирилла Белозерского (ил. 3), который, по преданию, носил сам преподобный в повседневной жизни, представляет собой небольшой головной убор. Он упоминается в нескольких монастырских описях. «...Въ описяхъ XVII и XVIII ст. вещей, принадлежавшихъ Преподобному, показано: часть клубка, шуба баранья, ковшъ деревянный, тесьма ременная съ деревянною пряжкою и карманцемъ кожанымъ, (клубокъ въ Описи

1732 г. названъ камилавкою)... Опись 1802 г. клубокъ Преподобного называетъ колпаком... Колпачекъ, вязанный изъ сканной, жесткой шерсти коричневаго цвета, въ два ряда, безъ подкладки, по краямъ обившийся и въ средине съ дирами, мерою спереди длины поболее 3 верш., сзади 5 верш., въ окружности по низу 2 арш. невступно...»⁵, – так охарактеризовал клубок архимандрит Варлаам в своем труде «Описание историко-археологическое древностей и редких вещей, находящихся в Кирилло-Белозерском монастыре». Наименование в описях разнится, скорее всего, из-за внешнего вида изделия. В числе монашеской одежды клубок стал упоминаться в XV веке. Он представлял собой головной убор, спадающий сзади на плечи наподобие капюшона⁶. Наглядным примером служит так называемый «белый клубок», связанный в Византии в XIV веке. Он принадлежал архиепископу Новгородскому Василию Калике (ил. 4), и на данный момент экспонируется в Государственном Новгородском музее-заповеднике. Нижняя часть клубка Кирилла отсутствует, поэтому головной убор похож на обычную шапочку. Подобная вещь хранится в сокровищнице Тирского собора в Германии (ил. 5). Это небольшая шапочка, по легенде

принадлежавшая католическому святому Симеону Тирскому, жившему в X–XI веках. По внешнему виду и форме реликвия из Кирилло-Белозерского музея близка к головному убору из Тира, но по стилю вязания схожа с клубком из Новгородского музея: похожие вертикальные стежки, скрепляющие ряды изделия. Однако «белый клубок» Василия Калики был изготовлен в технике вязания тремя иглами. Эта техника описывается в статье кандидата искусствоведения М.М. Савенковой «Вязаный текстиль средневекового Новгорода»⁷. Часть этой работы была посвящена восстановлению способов выработки вязаного текстиля. С помощью различных методов исследования были созданы экспериментальные модели, подтвердившие технику переплетения нитей определенными способами в определенных изделиях, в данном случае была восстановлена техника вязания «белого клубка» с помощью трех игл. Полотно, связанное таким способом, не сильно отличается от вязания одной иглой: изделие имеет такую же прочность, переплетение нитей и соединение петель.



Ил. 4. Белый клубок
Василия Калики. XIV век.
Новгородский
Государственный музей-
заповедник. НГМ КП
3766

Клубок Кирилла был связан, безусловно, при помощи одной иглы: проследовав за направлением нити можно увидеть, что она переходит от ряда к ряду, вывязывая их один за другим по очереди. Основная нить ссучена из двух более тонких нитей. Начало вязания идет от макушки, постепенно расширяясь книзу за счет прибавления дополнительных петель. Таким образом, получается стандартная шапочка, наподобие головного убора Симеона Тирского. Нижняя часть провязывается отдельно: к готовой шапочке добавляются ряды, но уже идущие определенным отрезком,



Ил. 5. Шапочка Симеона
Тирского. X–XI вв.
Сокровищница Тирского
собора. Трир, Германия. Из
книги Ульрике Классен-
Бютнер «Nalbinding – What in
the World Is That?: History and
Technique of an Almost
Forgotten Handicraft»

вязание получается не круговым. После того как провязан нужный отрезок, нитка обрывается, а затем новой нитью продолжается вязание с начала предыдущего ряда. Из-за отсутствия части клубка Кирилла нельзя точно сказать, таким ли образом он был связан. Однако сохранившаяся часть изделия при тщательном рассмотрении указывает на то, что ряды были провязаны именно так. Кроме того, такой вариант вязания клубка достаточно прост и эффективен. Скорее всего, есть другие способы создания подобного изделия, но приведенный вариант наиболее удобен.

Полотно власяницы Нила Сорского (Ил. 6) значительно отличается от полотна клубка Кирилла: стежки уже не вертикальные, а горизонтальные, напоминающие



Ил. 6. Власяница Преподобного Нила Сорского

платочную вязку спицами. Однако самый низ изделия связан другим типом вязки, похожим на классическое вязание иглой времен раннего и позднего средневековья. Наиболее приближенный тип вязания к этому фрагменту изделия – так называемое «Русское кольцевое плетение», описанное в книге Адольфа Фолькмана «Русское кольцевое плетение, или плетение одной нитью». Автор использует термин «кольцевое плетение» чтобы отличить эту

технику от вязания на спицах⁸. Материал, из которого сделана власяница – жесткая верблюжья шерсть. Жесткость материала объясняется целью ношения власяницы. Святые отцы называли эту одежду «тягчайшим оружием в битве духовной». Монахов часто называют Христовым воинством. Власяница считалась оружием воина, выступавшего на битву с самым грозным врагом⁹. Неслучайно, что даже по внешнему своему виду она напоминает кольчугу, только связанную не из металлических звеньев, а из колючей шерсти. Надевали власяницу прямо на голое тело, под свитку, для удручения и смирения своей плоти. Жесткая шерсть постоянно кололась, напоминая о терпении. Власяница могла быть не только вязаной. Например, рубаха-власяница Ивана Грозного сшила из грубого холста с вплетением конского волоса. Конский волос – очень жесткий материал, идеально подходящий для создания монашеской власяницы. Помимо него использовалась также и жесткая верблюжья шерсть. Считается, что власяница Нила Сорского была связана именно из неё. Однако в описи Нило-Сорской пустыни упоминается конский волос: «...Въ холодномъ соборе, противъ раки преподобнаго, въ особомъ футляре за стекломъ, находится рубашка или камзольчикъ, вязанный изъ чернаго и сераго коневья волоса...»¹⁰. Изделие, скорее всего, множество раз ремонтировалось. Об этом говорит его структура: помимо отличного от основной вязки низа изделия по-разному связаны рукава и присутствуют заштопанные фрагменты. Что касается рукавов, они имеют разное строение рядов. Левый рукав связан стандартным способом по кругу, а правый – продольными рядами, идущими от плеча к кисти. Лишь основание кисти правого рукава провязано круговым способом.

Клубок Кирилла Белозерского и власяница Нила Сорского в настоящее время представлены в экспозиции «История Кирилло-Белозерского монастыря, окрестных и приписных обителей».

Кондратьева Наталья Вячеславовна
научный сотрудник научного отдела
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника

www.kirmuseum.org

E-mail: info@kirmuseum.org

Список литературы

1. Пешкова Л. Школа ручного вязания (включая левшей) / Л. Пешкова. – «Праца», 1984 г.
2. Романенко, Е.В. Повседневная жизнь русского средневекового монастыря / Е.В. Романенко. – М.: Молодая гвардия, 2002. – 329 с.
Интернет-ресурсы:
 3. Claßen-Büttner U. Nalbinding – What in the World Is That?: History and Technique of an Almost Forgotten Handicraft. Books on Demand (20 April 2015). S. 49 [Электронный ресурс].
https://books.google.ru/books?id=eqlsCAAAQBAJ&pg=PA49&lpg=PA49&dq=Hat+of+saint+simeon+M+22&source=bl&ots=p88M_G5and&sig=ACfU3U2KCP85B1Kn35F9JNHSQbFbihIrFg&hl=ru&sa=X&ved=2ahUKEwjz7bi6ksHmAhVHR5oKHaulBfsQ6AEwAHoECAYQAQ#v=onepage&q=Hat%20of%20saint%20simeon%20M%20222&f=false (дата обращения: 9.12.2019)
4. Варлаам (архимандрит). Описание историко-археологическое древностей и редких вещей, находящихся в Кирилло-Белозерском монастыре / архимандрит Варлаам // Чтения в Императорском обществе истории и древностей Российских при Московском университете. – 1859. – Кн. 3, отд. 1. – С. 1-104. [Электронный ресурс]
<https://www.booksite.ru/fulltext/orthodox/varlaam/text.pdf> (дата обращения: 22.08.2019)
5. Иоанн (Калинин). Описание Нило-Сорской мужской общежительной пустыни Новгородской епархии / инок Иоанн (Калинин). – М. : Печатня А. И. Снегиревой, 1913. – 54 с. [Электронный ресурс]
<https://www.booksite.ru/fulltext/orthodox/opisnilsor/text.pdf> (дата обращения: 22.10.2019)

6. Савенкова М.М. Вязаный текстиль средневекового Новгорода // Археология и история Пскова и Псковской земли. - Москва, 2011. С. 99-110. [Электронный ресурс] https://issuu.com/grafpampa/docs/aipz_2011 (дата обращения: 19.11.2019)
7. Фолькман. А. Русское кольцевое плетение, или плетение одной нитью : [Плетение крестьян. чулок и рукавиц] : Для шк. и самообучения / Сост. А.Фолькман. - Москва : тип. О-ва распростран. полезн. кн., 1884. - 25 с. [Электронный ресурс] <https://search.rsl.ru/ru/record/01003598734> (Дата обращения: 19.11.2019)
8. Hald M. "Apecient Danish textiles from Bogs and Bunials". Denmmark.1980 г.
9. Regula Schorta, Biretum S. Symeonis. Eine mittelalterliche Gewandreliquie und ihre Hullen. In: Sancta Treveris, Trier 1999 [Электронный ресурс] <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=kas-002:2005:56::373> (дата обращения: 30.07.2019)

Онлайн-ресурсы:

10. Сайт гамбургского Кунстхалле. Роспись алтаря из Букстехуде. [Электронный ресурс] <https://online-sammlung.hamburger-kunsthalle.de/de/objekt/HK-501/doppelfluegeliges-altarretabel-sog.-buxtehuder-altar?term=bertram&context=default&position=2> (дата обращения: 20.11.2019)
11. Сайт Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Власяница Нила Сорского. [Электронный ресурс] <https://kirmuseum.org/ru/object/vlasanica-iz-verbluzei-koricnevoi-sersti> (дата обращения: 03.10.2019)
12. Сайт Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Клобук Кирилла Белозерского. [Электронный ресурс] <https://kirmuseum.org/ru/object/kolpacok-klobuk-vazanyi-iz-verbluzei-sersti> (дата обращения: 9.12.2019)
13. Сайт Новгородского Государственного музея-заповедника. Белый клобук. [Электронный ресурс] <https://novgorod-iss.kamiscloud.ru/entity/OBJECT/102777?query=%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%B1%D1%83%D0%BA&index=0> (дата обращения: 1.08.2019)

¹ Пешкова Л. Школа ручного вязания (включая левшей) / Л. Пешкова. – «Праца», 1984 г.

² Савенкова М.М. Вязаный текстиль средневекового Новгорода // Археология и история Пскова и Псковской земли. – Москва, 2011. С. 99–110

³ Там же.

⁴ Там же.

⁵ Варлаам (архимандрит). Описание историко-археологическое древностей и редких вещей, находящихся в Кирилло-Белозерском монастыре / архимандрит Варлаам // Чтения в Императорском обществе истории и древностей Российских при Московском университете. – 1859. – Кн. 3, отд. 1. – С. 1–104.

⁶ Романенко, Е.В. Повседневная жизнь русского средневекового монастыря / Е.В. Романенко. – М.: Молодая гвардия, 2002. – С.106

⁷ Савенкова М.М. Вязаный текстиль средневекового Новгорода // Археология и история Пскова и Псковской земли. - Москва, 2011. С. 99–110.

⁸ Там же С. 100

⁹ Романенко, Е.В. Повседневная жизнь русского средневекового монастыря / Е.В. Романенко. – М.: Молодая гвардия, 2002. – С. 210

¹⁰ Иоанн (Калинин). Описание Нило-Сорской мужской общежительной пустыни Новгородской епархии / инок Иоанн (Калинин). – М. : Печатня А. И. Снегиревой, 1913. – 54 с.