

ПАМ'ЯТИ ХУДОЖНИКА-РЕСТАВРАТОРА ОЛЕГА МИХАЙЛОВИЧА РЕВИНА



КАТАЛОГ ВИСТАВКИ

Конференц-зал

11 декабря 2018 года – 15 января 2019 года



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

Составитель каталога
Л.В. Терехова

Авторы статей
Л.В. Терехова, Я.В. Шемякова

Макет, верстка, печать
Ю.В. Степина

Экспозиционная группа
Ю.А. Лебедева, Н.С. Круглова, А.В. Веденина,
Е.В. Карандеева, М.М. Шаромазова,
М.В. Есаков, А.Н. Каликина

Генеральный директор
Кирилло-Белозерского музея-заповедника
М.Н. Шаромазов

© Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник. 2019

Ревин Олег Михайлович (1946–2018). Страницы биографии

Ревин Олег Михайлович – художник-реставратор масляной и темперной живописи высшей категории, член Союза художников России, член Государственной комиссии по аттестации реставраторов при Министерстве культуры РСФСР.

Родился 26 августа 1946 года в городе Караганде. В 1973 году окончил Ленинградское художественное училище им. В.А. Серова. По распределению был направлен на работу в областную Пермскую картинную галерею. С 1978 по 1990 год работал реставратором масляной и темперной живописи в Вологодской специальной научно-реставрационной производственной мастерской. С 1990 года О.М. Ревин преподавал на отделении реставрации масляной живописи Суздальского художественно-реставрационного училища. С 1998 года являлся сотрудником Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени И.Э. Грабаря. В летние сезоны 1979–1987 годов О.М. Ревин в составе бригады, возглавляемой И.М. Ярославцевым, участвовал в укреплении и консервации стенописи собора Успения Богоматери Кирилло-Белозерского монастыря; с 1981 года в составе бригады реставраторов под руководством О.В. Лелековой работал над консервацией стенописи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. С 1987 года Олег Михайлович руководил бригадой Всесоюзной специальной научно-реставрационной производственной мастерской (ВСНРПМ), работавшей укреплением масляной живописи XIX века на западной паперти Успенского собора.

Все эти годы Олег Михайлович увлечённо занимался углублением и расширением своих знаний по культурно-историческим и реставрационным проблемам. Щедро делился богатым опытом со своими учениками. С 1991 года силами студентов отделения реставрации масляной живописи Суздальского художественно-реставрационного училища под руководством О.М. Ревина началась реставрация коллекции масляной живописи Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Только после шести лет настойчивой и кропотливой работы О.М. Ревина и его студентов появилась возможность увидеть подлинную живопись этих полотен.

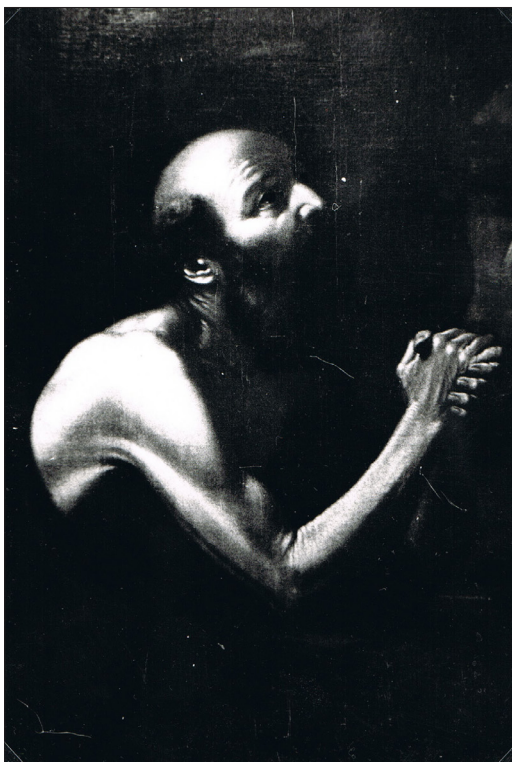
В 1998 году Олег Михайлович Ревин перешёл на работу во Всесоюзный художественно-реставрационный центр имени И.Э. Грабаря реставратором масляной живописи.

За годы работы О.М. Ревиным возрождено к жизни более 200 произведений темперной и масляной живописи из фондов Российских музеев.

← О.М. Ревин в студенческие годы. Ленинград. 1970



В реставрационной мастерской
Ленинградского художественного
училища имени В.А. Серова.
Фото О.М. Ревина. 1973



Неизвестный художник.
«Святой Иероним». XVIII век.
Из собрания Русского музея.
Дипломная работа О.М. Ревина.
Фото О.М. Ревина. 1973



Диплом О.М. Ревина об окончании Ленинградского художественного училища
имени В.А. Серова по специальности «реставрация станковой живописи». 1973



О.М. Ревин с женой Светланой
Оболенской. 1970-е



О.М. Ревин на крыше
Софийского собора (Вологда) в период
выполнения картограмм с настенных
росписей в центральном барабане. 1976



Удостоверение о присвоении художнику-реставратору О.М. Ревину высшей категории по специализации «реставрация станковой масляной живописи». 1995



О.М. Ревин за работой. 1980-е



О.М. Ревин со своими учениками – участниками реставрационной выставки «Спасённая для мира красота». Владимиро-Суздальский музей заповедник. 2004



Реставрация картины «Пейзаж с охотниками» Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Реставраторы О.М. Ревин, С.В. Оболенская, Т.О. Оболенская. 2004



Алма-Атинский храм Христа Спасителя. О.М. Ревин выполняет противоаварийную консервацию икон. 2006



Художники-реставраторы Гульшат Советжанова и Олег Ревин после завершения консервации картины неизвестного художника «Милосердие самаритянина». 2007



О.М. Ревин (шестой слева) среди участников международной научно-реставрационной конференции по обмену опытом Россия-Казахстан. 2005



Обучение казахских реставраторов. О.М. Ревин и коллектив художников-реставраторов Казахского государственного музея искусств имени А. Кастеева. 2007

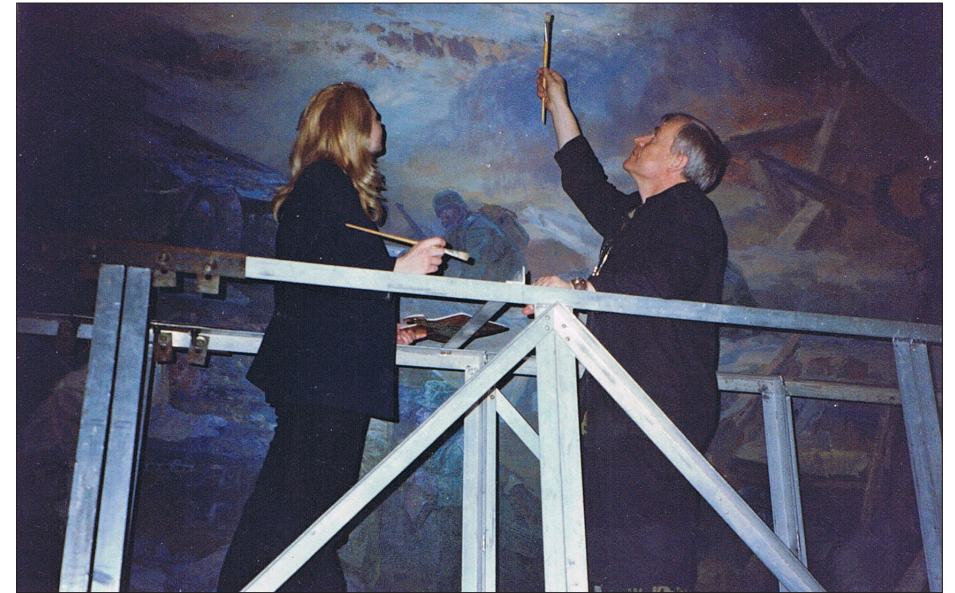
Реставрационные работы Олега Михайловича Ревина в музеях и памятниках архитектуры страны

- Государственный Русский музей
- Государственный Эрмитаж
- Чайковская художественная галерея
(филиал Государственной картинной галереи)
- Архангельский областной музей изобразительных искусств
- Вытегорский краеведческий музей
- Великоустюжский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник
- Тотемское музейное объединение
- Устюженский краеведческий музей
- Государственный Вологодский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник
- Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник
- Музей фресок Дионисия
(филиал Кирилло-Белозерского музея-заповедника)
- Череповецкое музейное объединение
- Государственный Владимиро-Суздальский
историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
- Александровский художественный музей
- Муромский историко-художественный и мемориальный музей
- Казахский государственный музей искусств им. А.Кастеева
- Мемориальный ансамбль-музей «Сталинградская битва»
- Белозерский областной краеведческий музей
- Нижегородский государственный историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник



Владими́ро-Сузда́льский
музей-заповедник. 2007





Мемориальный ансамбль-музей «Сталинградская битва». О.М. Ревин в составе коллектива реставраторов ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря выполнял консервационные и реставрационные работы полотен панорамы «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом». 2004



Церковь Ильи Пророка (Белозерск) до разборки. Консервация икон и неба церкви перед их перемещением на временное хранение. 2008



Консервационные работы иконы «Богоматерь Печёрская». Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник. 2011

Реставрационные работы в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря

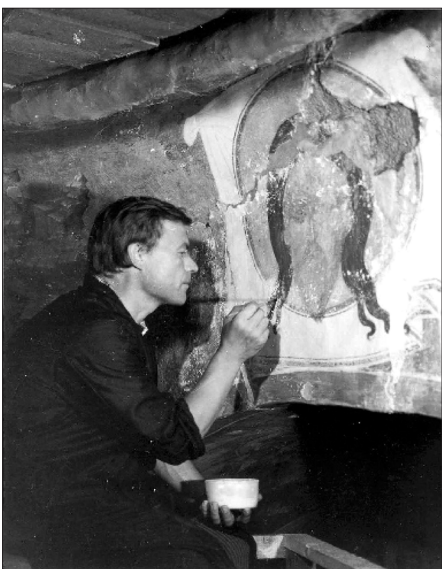
Олег Михайлович Ревин участвовал в реставрационных исследованиях и работах на стенописи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря в 1981–2011 годах. Работал в команде вологодских реставраторов под руководством А.А. Рыбакова, занимавшихся созданием и копированием картограмм композиций стенописи собора. Картографирование полного композиционного состава фресок велось методом рисования в масштабе 1:5 – за исключением больших композиций, исполненных в масштабе 1:10. О.М. Ревиным были подготовлены картограммы росписей в барабане и парусах, на восточной и западной подпружных арках, в люнетах северной подпружной арки, северного и восточного сводов. В 1987 году бригадой И.П. Ярославцева («Росреставрация») начали проводиться практические реставрационные работы по укреплению левкасного основания росписей. Среди пяти художников-реставраторов, получивших разрешение министерства на ведение работ, был Олег Михайлович Ревин.

В 1989 году, после завершения основного объема левкасных укреплений, он перешел в команду О.В. Лелековой, занимавшуюся консервацией красочного слоя росписи, и продолжил работу на стенописи Дионисия. Так, начав с подготовки картограмм, Олег Михайлович освоил специально разработанные для стенописи собора методики укрепления левкасного и красочного слоев с очисткой от поверхностных загрязнений и продолжил вести консервационные работы уникального памятника на высочайшем профессиональном уровне на протяжении всего периода ведения работ.

За 30-летний цикл исследований и консервации стенописи в Ферапонтове Олег Михайлович участвовал в спасении практически всех композиций собора Рождества Богородицы, включая роспись в церкви преподобного Мартиниана. В соборе Рождества Богородицы им были укреплены и очищены от загрязнений большая часть росписи парусов, восточной и западной подпружных арок с люнетами под всеми подпружными арками, северного и южного сводов с люнетой, южной части алтарной апсиды со святителями и на всей предалтарной арке с пророками, часть полотенец на стенах, столбах и в алтаре, дверных проемах южного и западного порталов с очисткой архитектурных декоративных элементов на южной части росписи западного портала. Нерасписанные участки стен с наружных сторон порталов также расчищались от многочисленных более ранних обмазок художниками-реставраторами по специально разработанной методике. В этой работе О.М. Ревину досталась южная часть западной стены, где был открыт фрагмент ангобированного кирпича.

В случаях аварийных разрушений росписи Олег Михайлович всегда приходил на помощь музею, спасая фрески, оказавшие в остронаружном состоянии.

← Руководитель коллектива художников-реставраторов Межобластной СНРПМ И.П. Ярославцев (слева) и О.М. Ревин. Ферапонтово, 1980-е



О.М. Ревин. 1980-е годы

Среди них – композиция «Ветхий деньми», часть которой обрушилась в 1986 году при проведении архитектурных реставрационных работ, и композиция «Моисей Мурин», где фрагменты левкаса с живописью в 1998 году были случайно продавлены сторонними лицами и требовали срочного укрепления.

В 1992 году Олег Михайлович приступил к изготовлению схем росписи собора Рождества Богородицы. Нанесение рисунков на обмерные чертежи им велось не по фотографиям или прорисовкам, а непосредственно с натуры, то есть с реставрационных лесов. Также были выполнены схемы росписей барабана, парусов, подпружных арок и композиций в люнетах, композиций на сводах.

Олег Михайлович внес неоценимый вклад в сохранение стенописи собора Рождества Богородицы и многих других объектов культурного наследия Российской Федерации.



Реставрация фресок в соборе Рождества Богородицы О.М. Ревиним. 2005-2011





Вручение благодарности О.М. Ревину. 2011



О.М. Ревин (шестой слева) с коллегами и сотрудниками Музея фресок Дионисия. 2005



Международная научно-методическая конференция «Сохранение росписей Дионисия 1502 года в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря», организованная ГосНИИР и Кирилло-Белозерским музеем-заповедником. 2011



Реставрационный совет Кирилло-Белозерского музея-заповедника по завершению работ по консервации стенописи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. 2011

Реставрационные работы в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике

Реставрация масляной живописи из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника



В.Ф. Ферапонтов. Портреты А.И. Разумовского и А.А. Разумовской.
Середина – вторая половина XIX века. Отреставрированы в 1991 году О.М. Ревиным
(Владимирское специальное экспериментальное научно-производственное
реставрационное предприятие «Владспецреставрация»)

Кирилло-Белозерский музей-заповедник хранит небольшую коллекцию произведений масляной живописи конца XVIII – начала XX веков. Среди них – клировые портреты, картины на религиозный сюжет и станковые живописные произведения. Часть памятников поступила в музей из Кирилло-Белозерского монастыря и монастырей и церквей в его окрестностях, часть – приобретена или принята в дар музеем у частных лиц.

С 1991 года комплексная реставрация памятников осуществляется сотрудниками Владимирского специального экспериментального научно-производственного реставрационного предприятия «Владспецреставрация» и студентами Суздальского художественно-реставрационного училища под бессменным руководством художника-реставратора высшей категории О.М. Ревина. Благодаря кропотливой работе реставраторов возможность изучения и экспонирования



Клировые портреты, реставрированные в 1985–1991 годах, в экспозиции «Книжное наследие» (Архимандричий корпус Кирилло-Белозерского монастыря). 2018



получили картины кирилловского художника Д.В. Малькова, несколько живописных произведений светского и религиозного содержания, а также клировые портреты, в основном представляющие образы настоятелей Кирилло-Белозерского монастыря и духовных лиц Новгородской митрополий. Работа реставраторов проводилась в несколько этапов и в основном заключалась в устранении загибов и деформаций холста, восполнении утрат основы методом «встык», укреплении красочного слоя и грунта, очистке живописи от загрязнений и проведении необходимых тонировок. В результате памятники приобрели экспозиционный вид и были частично или полностью атрибутированы. В настоящее время несколько клировых портретов представлены на выставке «Книжное наследие» в залах Архимандричьего корпуса. Парный портрет священнической четы Разумовских и ростовой портрет опального патриарха Никона размещены в экспозиции Трапезной палаты Ферапонтова монастыря.

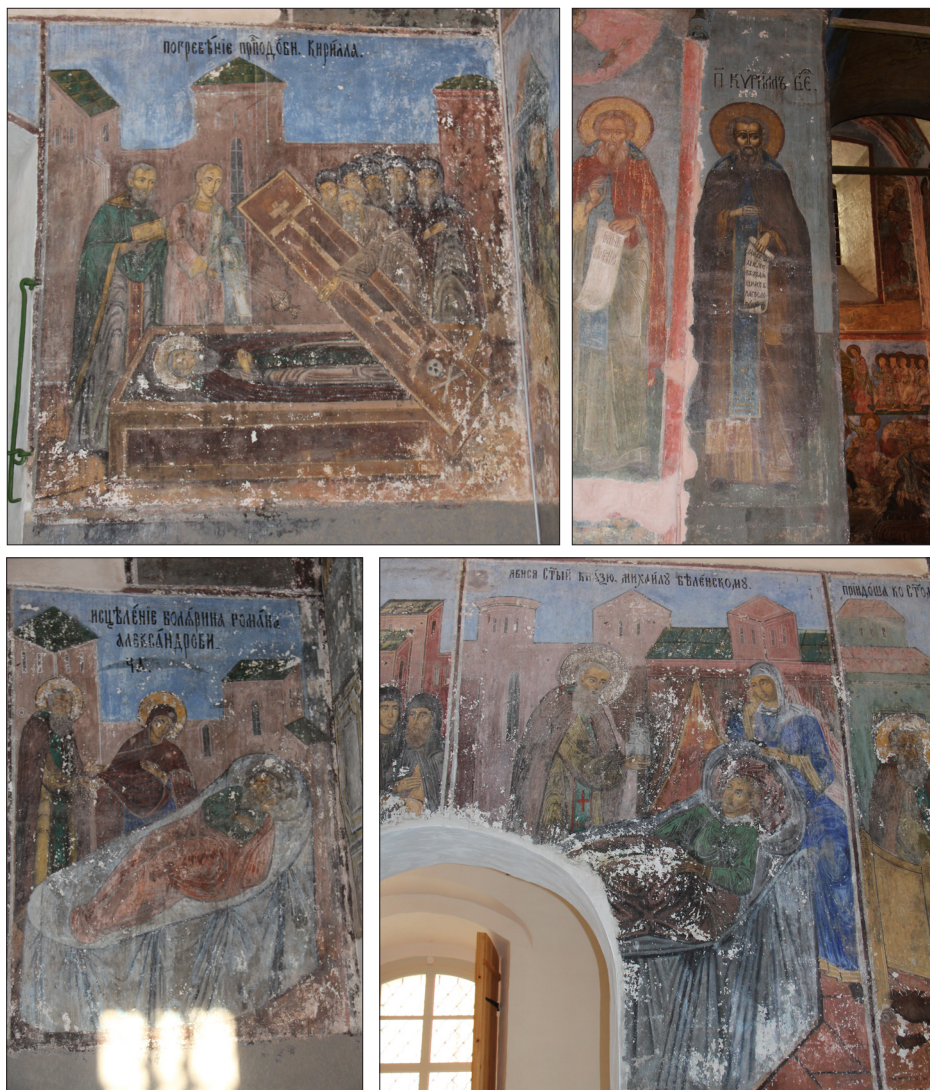


«Портрет патриарха Никона» (Н. Кесарева. Санкт-Петербург, 1913) в экспозиции «Ферапонтов монастырь. Страницы истории» (Трапезная палата Ферапонтова монастыря). Реставрирована в 1994–1996 годах в Суздальском художественно-реставрационном училище реставратором Е.В. Карцевой под руководством О.М. Ревина. 2018

← Реставрация портрета митрополита Платона Левшина.
Реставратор О.М. Ревин. 1990-е

Реставрационные работы в Успенском соборе Кирилло-Белозерского монастыря

С 1987 года Олег Михайлович руководил бригадой ВСНРПМ, работавшей на западной паперти Успенского собора, масляная живопись XIX века которой была в очень плохой сохранности. В течение нескольких лет при непосредственном участии О.М. Ревина отработывалась технология консервации росписей, методика размягчения и укладки красочного слоя. За годы кропотливой работы почти все живописные композиции были укреплены.



Каталог



КАТ.1

КАТ.10 →

1. Портрет земства

XIX век

Холст, масло

66,0×90,0 см

КБИАХМ КП-982 МЖ-7

2. Портрет архимандрита

Первая четверть XIX века

Холст, масло

76,5×64,0 см

КБИАХМ КП-979 МЖ-4

3. Автопортрет

Д.В. Мальков. 1880-е

Холст, масло

39,0×29,0 см

КБИАХМ КП-2994/2 МЖ-19

№ГК-7952799

4. Портрет преподобного Феодосия Тотемского

XIX век

Холст, масло

71,0×51,0 см

КБИАХМ КП-981 МЖ-6

5. Христос в терновом венце

Начало XX века

Холст, масло

61,5×52,3 см

КБИАХМ КП-26028 МЖ-287

№ГК-7984307





KAT.5

6. Портрет митрополита Амвросия

Подобедова

XIX век

Холст, масло

77,5×64,5 см

КБИАХМ КП-977 МЖ-2

7. Портрет митрополита Гавриила

И.К. Березин. 1781. Санкт-Петербург

Холст, масло

82,0×104,0 см

КБИАХМ КП-987 МЖ-13

8. Портрет архимандрита Варлаама

XIX век

Холст, масло

110,0×80,0 см

КБИАХМ КП-980 МЖ-5

9. Портрет архимандрита

XIX век

Холст, масло

71,0×59,5 см

КБИАХМ КП-978 МЖ-3

10. Убийство соперницы

Д.В. Мальков. Конец XIX века

Холст, масло

114,0×78,0 см

КБИАХМ КП-3254 МЖ-62

№ГК-7952804

Министерство культуры Российской Федерации

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

ПАМЯТИ ХУДОЖНИКА-РЕСТАВРАТОРА
ОЛЕГА МИХАЙЛОВИЧА РЕВИНА

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Конференц-зал

11 декабря 2018 года – 15 января 2019 года

Составитель каталога

Л.В. Теребова

Авторы статей

Л.В. Теребова, Я.В. Шемякова

Макет, верстка, печать

Ю.В. Степина

Экспозиционная группа

Ю.А. Лебедева, Н.С. Круглова, А.В. Веденина,

Е.В. Карандеева, М.М. Шаромазова,

М.В. Есаков, А.Н. Каликина

Генеральный директор

Кирилло-Белозерского музея-заповедника

М.Н. Шаромазов

Без объявленного тиража

Кириллов

© Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

2019

