

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья
Выставки 2019. Итоги первого полугодия

Е.В. Карандеева

Первое полугодие наступившего 2019 года было насыщенным на события и ярким на эмоции. По традиции открыли год мероприятия новогодней тематики. Народный дом представлял выставку «Три поросенка. 20 лет спустя...»

В залах Народного дома сотрудниками экспозиционно-выставочного отдела были воссозданы три домика поросят, а также представлены экспонаты из фондов музея и частных коллекций. В декорациях выставки проходили творческие встречи, мастер-классы и театрализованные экскурсии. В одном из залов в импровизированном кукольном театре для детишек и взрослых был показан кукольный спектакль по английской сказке «Три поросёнка», изданной в Лондоне в 1843 году Джеймсом



Фото 1. Спектакль «Три поросенка» для группы ветеранов

Холивеллом-Филлипсом, известной в России в переложении американского журналиста и писателя Джоэля Харриса как «Сказки дядюшки Римуса». Мы привыкли считать эту сказку русской народной, несмотря на это, своими корнями она уходит всё-таки в английский фольклор.

В гостях у «Трёх поросят» побывало почти полторы тысячи человек. Это и дети, и взрослые (Фото 1). Посмотреть выставку и спектакль жители и гости города могли до конца января.

Одновременно со сказочными декорациями в одном из залов Народного дома была открыта выставка «Мозаика из стекла и ткани», где были представлены авторские работы самодельных мастеров Вологодской области Натальи Ваничевой, Наталии Красовой, Елены Карандеевой, Юрия Дулько. Посетители выставки по достоинству смогли оценить работы мастеров – различной техники витражи и лоскутные изделия.

Такое необычное сочетание столь несовместимых в творчестве материалов – ткань и стекло – на одной выставке не случайно. И лоскутное творчество, и техника работы со стеклом предполагает рождение изделий из небольших кусочков, мозаично складывающихся в причудливые картины и узоры. Как не бывает абсолютно одинаковых ни осколков, ни лоскутков, так и каждая авторская работа, безусловно, уникальна и неповторима.

Следующим крупным выставочным проектом в Народном доме стала юбилейная выставка «Яблоко от яблони», посвященная юбилею заслуженного художника России Татьяны Александровны Чистяковой (Фото 2). Ее торжественное открытие состоялось 24 февраля, сама мастер рассказала присутствующим о своем творческом пути, о представленных работах. Около 300 совершенно необычных, удивительных произведений,



Фото 2. Т.А. Чистякова на открытии выставки

сделанных из глины, шамота, фаянса и других материалов, было представлено на выставке.

При работе с этими материалами художница применяет самую разнообразную технику – роспись, обварку, декорирование солями и глазуриями, чёрное лощение, восстановительный обжиг. В вечном материале – глине – Татьяна Чистякова запечатлела неповторимый образ северных храмов, поразительные по красоте северные пейзажи и камерные, душевные панно, изображающие

уходящие от нас уголки старинной Вологды с её деревянными особняками и резными палисадами (Фото 3).

Название выставки имеет символический характер и говорит о том, что Т.А. Чистякова является основоположником творческой династии. Работы её сына Антона Соколова, сложившегося мастера-керамиста, также представлены в залах Народного дома.

На создание работ Татьяна Александровна воодушевила не только сына. Она стала идейным вдохновителем и учителем для целого поколения ребят Вологодской области, которых обучала работе с керамикой в созданном ею объединении «Синяя птица».

В период работы выставки состоялось несколько лекций, посвященных творчеству художников. В день закрытия выставки поздравить Татьяну Александровну приехали ее ученики из студии «Синяя пти-



Фото 3. Работы Т.А. Чистяковой на выставке «Яблоко от яблони»

ца».



Фото 4. М.Н. Андропова выступает на открытии выставки своего отца

В конце апреля Народный дом вновь принимал гостей на открытии персональной юбилейной выставки советского живописца Николая Андропова, которому в 2019 году исполнилось бы 90 лет. Около 200 авторских работ были размещены в выставочном комплексе музея-заповедника.

В день открытия творчество мастера представляла дочь живописца Мария Николаевна Андропова (Фото 4).

Картины Николая Ивановича находятся в собраниях разных музеев страны: в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Институте русского реалистического искусства, Волгоградском музее изобразительных искусств, Ивановском областном художественном музее. С 24 апреля по 14 июня познакомиться с творчеством советского художника имели возможность жители и гости и нашего города.

Первый месяц лета – июнь – богат на экспозиционные события. 22 июня – в годовщину начала Великой Отечественной войны – состоится открытие памятника-бюста нашему земляку, летчику, Герою Советского Союза Евгению Николаевичу Преображенскому. Бюст был отлит в Ростове из бронзы, а постамент выполнен из цельного гранита. Автором проекта выступил Ростислав Игнатьевич Мединский, скульптором – Денис Стретович. В этом году мы отмечаем 110-летний юбилей Героя-земляка. Полным ходом ведутся ремонтно-реставрационные работы в южном крыле Народного дома, где будет построена постоянная экспозиция, посвященная Е.Н. Преображенскому.

Кирилло-Белозерский музей-заповедник на протяжении нескольких лет поддерживает выставочный проект экспонирования памятников из частных и музейных собраний. Поэтому не менее значимым событием станет открытие выставки «Никола Угодник» в Народном доме. Оно состоится 29 июня, в День города, и станет своеобразным подарком землякам и гостям праздника.

Образ святителя Николая Чудотворца, архиепископа Мирликийского, занимает особое место в христианской культуре. На Руси к нему, помощнику в делах, защитнику

путешественников, несправедливо обиженных и попавших в беду, относились с особой любовью и почитанием. В народе его называли «вторым после Бога заступником», ценили его за его доброту, милосердие и справедливость. На всей территории русского государства едва ли найдется место, где не было бы храма, посвященного Николаю Угоднику, или иконы и скульптуры с его образом.

Выставка представит около 350 изображений святителя Николая Чудотворца XI – начала XX века из 12 собраний государственных музеев Архангельской и Вологодской областей, а также из фонда частного музея «Невьянская икона» (Екатеринбург) и собраний коллекционеров. На выставке будет представлена возможность увидеть произведения высокого художественного уровня из 24 частных отечественных и зарубежных собраний. Посетители смогут познакомиться с разнообразной иконографией святого, представленной на памятниках иконописного и декоративно-прикладного искусства. Здесь можно увидеть уникальные иконы XV–XVII веков, в том числе древнейшие образы святого с редкими житийными сюжетами, а также народные иконы, наделенные особым теплом и неповторимым письмом.

В первое полугодие в музее и его филиалах продолжили работу 19 постоянных экспозиций и 30 временных выставок.

Для того чтобы посещение выставок стало более интересным и увлекательным, для гостей были организованы встречи с художниками, тематические экскурсии, мастер-классы, интерактивные и другие мероприятия.

Карандеева Елена Вячеславовна
научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела
Кирилло-Белозерского музея-заповедника

www.kirmuseum.org

Телефон 8 (817) (57) 3 20 99