

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»  
филиал «МУЗЕЙ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ»**

Научно-популярная статья

**Новые поступления 2018–2019 года  
Музея фресок Дионисия**

С.Н. Епишина  
Фото: И.С. Хоботов

В Музее фресок Дионисия, благодаря организациям, частным коллекционерам, дарителям и собирателям сформированы достойные внимания коллекции икон, живописи, графики, книг, тканей, металла, дерева, керамики. С 1993 года в фонды филиала поступило более 11000 экспонатов.

За последние два года собрание музея пополнили 495 предметов от М.А. Алексеевой, М.Н. Андроновой, В.С. Казарина, Н.И. Корниловой, М.С. Серебряковой, Н.П. Спицовой, А.А. Харшака и от Общества друзей Музея фресок Дионисия.

Новые экспонаты поступили в коллекции «Ткани», «Иконы», «Живопись», «Графика», «Старопечатные книги кириллической печати», «Старопечатные книги на иностранных языках».

Самое многочисленное поступление связано с коллекцией «Графика». Её пополнили рисунки, акварели, гравюры, экслибрисы, наброски, этюды, картины, портреты, натюрморты – всего 475 предметов.

Большую часть поступивших экслибрисов составляют работы с весьма разнообразной тематикой из собрания Семена Георгиевича Ивенского – коллекционера, художника, автора книг, посвященных искусству экслибриса, члена Союза художников России. На его имя сделано более тысячи экслибрисов художниками разных стран.

Замечательные акварели, гравюры, наброски, экслибрисы были подарены представителями известной петербургской художественной династии Корниловых-Харшаков.

Харшак Андрей Александрович – сын художника-графика, заслуженного художника РСФСР Александра Исааковича Харшака родился в Ленинграде в 1950 году.



Фото 1. А.А. Харшак. Акварель «Перед грозой»,  
1983 год. КБИАХМ МФД КП-9397 ГР-1285

После окончания Ленинградской средней художественной школы в 1969 году поступил на графический факультет Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, который окончил в 1975 году по мастерской книжной графики под руководством профессора Г.Д. Епифанова. С 1996 года по 2003 год возглавлял кафедру графики Северо-

Западного института печати и являлся художественным руководителем Санкт-Петербургского центра книги и графики.

Художник иллюстрировал произведения А.Н. Толстого, А.С. Грина, Р.Л. Стивенсона и других. Наиболее известные его иллюстрации к романам Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Наряду с книжной графикой А. Харшак, работает в области станковой графики, в технике цветного офорта, литографии и гуаши, занимается масляной живописью.

Работы заслуженного художника России, члена Союза художников России находятся в музеях и картинных галереях России и мира, а также в частных коллекциях в Болгарии, Финляндии, Швеции, Франции, Норвегии, Германии, Дании, США, Кубы и в других странах.



Фото 2. Н.И. Корнилова.

Гравюра «В трамвае», 1981 год.  
КБИАХМ МФД КП-9406 ГР-1313

Жена Андрея Александровича – Наталья Игоревна Корнилова – дочь дизайнера и архитектора Игоря Петровича Корнилова и внучка историка искусства Петра Евгеньевича Корнилова родилась в 1952 году в Ленинграде.

Рисовать начала с самого детства, участвовала в различных международных конкурсах детского творчества. В 1970 году поступила на графический факультет Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, который окончила в 1976 году по мастерской книжной графики под руководством профессора Г.Д. Епифанова. С 1982 года –

член Союза художников России.

Основным направлением в работе художницы стала станковая графика. Но главной сферой ее творческих интересов является создание декоративных композиций на темы классической литературы и театра.

Произведения Н. Корниловой экспонировались на многочисленных выставках в России и за рубежом. Работы художницы находятся в собраниях многих музеев, а также в частных коллекциях по всему миру.

Предметы, поступившие в фонды Музея фресок Дионисия, относятся не только к авторским работам Харшаков (Фото 1) и Корниловой (Фото 2), но и к их личной коллекции, подаренных и приобретенных у других известных авторов, таких как М.А. Аллендорф, Л. Гагарина, А.П. Журов, В.М. Звонцов, С.Г. Ивенский, В.Н. Корбаков (Фото 3), И.Н. Павлов, В. Ремо и т.д.



Фото 3. В.Н. Корбаков. Гравюра  
«Мельницы вблизи Ферапонтово», 1961  
год. КБИАХМ МФД КП-9430 ГР-1337

В собрание живописи филиала поступило одиннадцать предметов – это картины, этюды, эскизы и пейзажи Н.И. Андропова, Н.А. Егоршиной, Л.А. Казариной, В.С. Казарина, В.Н. Корбакова и С.Б. Веселова.

Три работы из них подарены представителем неоэкспрессионизма В.С. Казариным и его женой Л.А. Казариной. Виктор Семёнович родился в 1948 году в Москве. Окончил



Фото 4. Л.А. Казарина. Картина «Натюрморт с яблоком», 2013 год. КБИАХМ МФД КП-9669 Ж-322

Московский Государственный педагогический институт, художественно-графический факультет в 1971 году. С 1976 года – член секции живописи Московского профсоюза художников-графиков.

Лидия Андреевна родилась в 1947 году в Кривом Роге. В 1971 году окончила художественно-графический факультет МГПИ. Л.А. Казарина занимается

педагогической деятельностью, печатает методические статьи в журнале «Юный художник», ведет детскую изостудию «Берегиня» в Северо-Восточном округе Москвы. Летом Казарины живут селе Ферапонтове Вологодской области.

Художники являются участниками многочисленных персональных, а также совместных выставок, в Москве, городах России и Зарубежья. Их работы находятся в собраниях музеев страны и в частных коллекциях России, Украины, Франции, Италии, Голландии, США и др.

Супруги Казарины подарили музею не только живопись (Фото 4), а еще и дополнили коллекцию графики четырьмя работами Виктора Семёновича (Фото 5).

Девяносто предметов поступило в Музей фресок Дионисия от Марии Николаевны Андроновой – дочери художника-монументалиста, живописца, графика и основоположника знаменитого «сурового стиля», заслуженного художника РСФСР Николая Ивановича Андропова.



Фото 5. В.С. Казарин.

Картина «Букет», 2013 год.  
КБИАХМ МФД КП-9674 ГР-1461

Н. Андронов родился в 1929 году в Москве. С 1943 по 1948 годы учился в Московской средней художественной школе, затем поступил в Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина в Ленинграде. С 1951 года – участник российских и зарубежных выставок. В 1952 году женился на Н.А. Егоршиной. Вернулся в Москву и продолжил обучение в Институте имени В.И. Сурикова (1952–1954). В 1958 году вступил в Московский Союз художников. Позже главным источником мотивов для художника стало село Ферапонтово на Вологодчине, где он купил дом и оборудовал летнюю мастерскую. В 1960-1970 годы Андронов много работал как живописец-монументалист. В 1974 году состоялась первая персональная выставка в музее-усадьбе «Абрамцево». Н. Андронов, как



Фото 6. Н.И. Андронов. Картина  
«Вороной жеребенок», 1987 год.  
КБИАХМ МФД КП-9382 Ж-320

и его жена – Н. Егоршина принадлежат к поколению художников-«шестидесятников», которых волнуют взаимоотношения реального и изображенного, действительности и искусства, прошлого и настоящего. За мозаичное панно в оформлении интерьера издательства «Известия» («Человек и печать», 1978; совместно с А.В. Васнецовым) Николаю Ивановичу была присуждена Государственная премия СССР в 1979 году. Н.И. Андронов работал над оформлением Павелецкого

вокзала после его реконструкции в 1988 году, а также принимал участие в оформлении станций метро «Крестьянская застава» и «Савёловская». С 1992 года вел мастерскую в Московском художественном институте им. Сурикова, где возглавлял созданную по его инициативе кафедру композиции. В апреле 1996 года удостоен звания «Народный художник Российской Федерации». Произведения Николая Ивановича находятся в собраниях Государственной Третьяковской галереи и Государственном музее изобразительных им. А.С. Пушкина, Государственного Русского музея, во многих областных и республиканских музеях и муниципальных картинных галереях, в частных собраниях в России, в музеях и частных собраниях за рубежом.



Фото 7. Н.А. Егоршина.  
Картина «Проба ферапонтовскими  
землями», 1965 год.  
КБИАХМ МФД КП-9379 Ж-317



Коллекцию живописи пополняют пять работ самого Н.И. Андропова (Фото 6) и одна работа Н.А. Егоршиной (Фото 7). В трех картинах («Вид на Ферапонтово», Н.И. Андронов, 1996; «В Кирилло-Белозерском монастыре», Н.И. Андронов, 1992; «Проба ферапонтовскими землями», Н.А. Егоршина, 1965) художники использовали ферапонтовские земли. Увлечение ими пошло от искусствоведа Николая Михайловича Чернышева, автора книги «Искусство фрески в Древней Руси», который утверждал, что в росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря иконописец Дионисий использовал местные цветные гальки и глины, собранные по берегам Бородаевского озера. В последние десятилетия XX века многие известные художники создавали свои произведения, используя ферапонтовские краски, или «ферапонтовские земли», как их называл Н.И. Андронов.



Фото 8. Н.И. Андронов.

Рисунок «Интерьер в Ускове»,  
29 сентября 1978 года.

КБИАХМ МФД КП-9994 ГР-1666

Восемьдесят три работы Н.И. Андропова поступили в коллекцию графики – наброски, этюды и рисунки, выполненные в период с 1963 по 1990 годы. Они выполнены на белой или цветной бумаге простым или угольным карандашом. Большая часть работ относится к теме Ферапонтово – архитектура, интерьеры домов, природа, зарисовки животных, портреты местных жителей (Фото 8).

Музей фресок Дионисия выражает признательность всем, кто пополняет коллекции музея. Переданные экспонаты с историко-культурной, художественной и музейной значимостью, будут использованы в научно-исследовательской, выставочной работе и достойно пополнят собрание Музея фресок Дионисия.

Епишина Светлана Николаевна  
специалист по учетно-хранительской документации  
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного  
и художественного музея-заповедника,  
филиала «Музей фресок Дионисия»,  
e-mail: [ferapont-museum@mail.ru](mailto:ferapont-museum@mail.ru)  
[www.kirmuseum.org](http://www.kirmuseum.org)