

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**
Филиал
«МУЗЕЙ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ»

Научно-популярная статья

Ночь в музее – 2019

С.В. Бунин

2019

18 мая в Музее фресок Дионисия состоялось ежегодное мероприятие «Ночь в музее». Музей открыл свои экспозиции и собор с фресками Дионисия для бесплатного посещения. Вечерняя программа состояла из двух мастер-классов, которые проводились в памятнике середины XVI века – Казенной палате. В данной статье мы чуть подробнее расскажем об этих занятиях – раскроем их содержание.

Первое занятие – «Пасхальная открытка», которое проводил автор данной статьи, – было связано с церковным празднованием воскресения Христа и последующими за ним неделями пасхальной радости. Содержание занятия заключалось в создании пасхальной открытки со словами из праздничного тропаря, написанного шрифтом Дионисия.

Вначале занятия участники узнали, что во времена Дионисия текст пасхального тропаря несколько отличался от известного современного варианта. Текст был изменен во время богослужебной реформы патриарха Никона. Например, согласно тексту Цветной Триоди II половины XV века, тропарь звучал так:

«Христос воскресе из мертвых,
Смертию на смерть настоупи,
И гробным Живот дарова!»

Для занятия была выбрана первая строка тропаря, которая сохранилась неизменной и в более поздней редакции XVII века (фото 1).

Затем участники познакомились с сохранившимися полностью и фрагментарно надписями в стенописи собора Рождества Богородицы. Известно, что в самом лучшем состоянии до нас дошла памятная надпись с упоминанием «Деонисия иконника» и его «чад» на откосе северных врат. Надпись была выполнена белилами по сырому левкасу, что обусловило ее сохранность. Эта надпись – прекрасный образец шрифта Дионисия и его мастерской с характерными особенностями написания букв начала XVI века. Несколько лет назад на основе этой надписи и других фрагментов букв автором этой статьи была составлена азбука-кириллица с усредненным вариантом написания букв, встречающихся в стенописи собора (фото 2). В ходе занятия участники ознакомились с вариантом написания букв в этой азбуке.



Фото 1. Пасхальная открытка

Фото С.В. Бунина



Фото 2. Кириллица Дионисия.

Реконструкция С.В. Бунина

Далее на цветных листах плотной бумаги размером А5 участники занятия чертили и разлиновывали окружность. Текст должен был помещаться внутри расчерченной окружности. Образ круга был выбран не случайно. В традиционной культуре круг – образ Солнца, неба и вечности. Считается, что архитектура средневекового крестово-купольного храма является образом соединения земли (четыре стороны света – четверик) и неба (купол). Купол – образ наивысшего неба. В соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря в куполе изображен Христос Вседержитель. От купола отходят подпружные арки, на которых в концентрических кругах славы изображены праведники и святые, что указывает на пребывание святых в вечности небесного мира. Важнейший образ собора – образ Богородицы с Младенцем в круге, именуемый «Воплощение» – изображен над входом в храм и над алтарем. Некоторые многофигурные композиции в стенописи Дионисия также имеют в основании окружность, в которую вписаны фигуры персонажей. Даже святые воины на столбах написаны как будто они видятся сквозь круглую линзу: центр тела (центр круга) укрупнен, по мере удаления от центра части фигуры (голова, руки, ноги) уменьшаются в пропорциях. Нижний уровень храма украшен пеленами с кругами, написанными с помощью циркульной кисти, имеющими внутри различные геометрические и растительные орнаменты. Разнообразие и четкость рисунка многоцветного орнамента – характерная особенность кругов Дионисия. Таким образом, вполне очевидно, что круг

и разлиновывали окружность. Текст должен был помещаться внутри расчерченной окружности. Образ круга был выбран не случайно. В традиционной культуре круг – образ Солнца, неба и вечности. Считается, что архитектура средневекового крестово-купольного храма является образом соединения земли (четыре стороны света – четверик) и неба (купол). Купол – образ наивысшего неба. В соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря в куполе изображен Христос Вседержитель. От купола отходят подпружные арки, на которых в концентрических кругах славы изображены праведники и святые, что указывает на пребывание святых в вечности небесного мира. Важнейший образ собора – образ Богородицы с Младенцем в круге, именуемый «Воплощение» – изображен над входом в храм и над алтарем. Некоторые многофигурные композиции в стенописи Дионисия также имеют в основании окружность, в которую вписаны фигуры персонажей. Даже святые воины на столбах написаны как будто они видятся сквозь круглую линзу: центр тела (центр круга) укрупнен, по мере удаления от центра части фигуры (голова, руки, ноги) уменьшаются в пропорциях. Нижний уровень храма украшен пеленами с кругами, написанными с помощью циркульной кисти, имеющими внутри различные геометрические и растительные орнаменты. Разнообразие и четкость рисунка многоцветного орнамента – характерная особенность кругов Дионисия. Таким образом, вполне очевидно, что круг



Фото 3. Фрагмент надписи на портале собора Рождества Богородицы.

Фото Е.Н. Шелковой

для этого мастера является важнейшей геометрической фигурой, которую он ритмично использует в композициях стенописи, что придает живописи невесомые и небесные свойства.

Следующим этапом занятия было изучение принципов и особенностей каллиграфического письма – вязи. Были рассмотрены такие приемы как «подчинение»,

«уменьшение», «лигатура». К примеру, в стенописи Дионисия, мы встречаем характерную лигатуру – соединение букв «т» и «в» в слове «р[о]ж[де]ство» на портале собора с отсутствием у «в» вертикальной мачты (фото 3). На занятии эта лигатура была использована для написания слова «мертвых» из тропаря. В целом можно сказать, что соблюдение принципов вязи необходимо для того, чтобы равномерно заполнить каллиграфической надписью пространство круга. Таким образом, надпись, неся определенный священный



Фото 4. Мастер-класс Бунина.

Фото С.В. Бунина

смысл, становится при этом изящным плетеным орнаментом, требующим от своего создателя пластичности мышления. Результат занятия можно увидеть на фото ниже (фото 4, 5): Приведем отзыв участницы мастер-класса Натальи, который она оставила в группе ВКонтакте «Музей фресок Дионисия (село Ферапонтово)»: «Спасибо организаторам МК. Отдохнули душой, узнали много нового и чудесно провели время».

Второе занятие, которое получило название «В подмастерье к Дионисию», проводила сотрудник музея Ольга Владимировна Силина. Вначале участники посетили собор и познакомились с росписью нижнего уровня



Фото 5. Мастер-класс Бунина.

Фото Н. Курицыной

храма выполненной в виде пелен с орнаментированными кругами. Ольга Владимировна рассказала о символическом значении пелен, указывающих на прообраз скинии Моисея, а также о значении орнаментированных кругов, связанных с литургическими часами и указывающими на годовой круг воскресных богослужений. Данная тема является предметом научного исследования Ольги Владимировны. После этого участники занятия отправились в Казенную палату, где, соблюдая последовательность нанесения красочных слоев стенописи Дионисия, выполнили рисунок фрагмента пелен с копией круга, расположенного в приделе Николая чудотворца собора (фото 6, 7).



Фото 6. Мастер-класс О.В. Силиной.

Фото Силиной

Динамичный закручивающийся круг с восемью лучами напоминает солярный знак, украшающий деревянную утварь русского крестьянства. Например, подобный образ мы можем встретить на вологодских пялках, находящихся в собрании нашего музея. Заметим, что нередко посетители музея воспринимают орнаментированные круги в соборе как рудименты славянского язычества с культом поклонения Солнцу. Однако известно, что в православной традиции Солнцем правды назван Христос – к Нему отнесено ветхозаветное пророчество: «Взойдет солнце правды и исцеление в лучах его» (Мал. 4:2). В этой связи скорее здесь можно говорить о восприятии церковью древних образов и наполнении их новым (или даже подлинным, с точки зрения богословия) смыслом.

Таким образом, можно сказать, что общей темой мероприятия «Ночь в музее – 2019» в Ферапонтово стал круг как образ вечного «Солнца правды».

Как известно из духовной истории человечества, человек, пребывающий во времени и остро осознающий его быстротечность, всегда искал способы выхода из-под воздействия его смертоносного влияния, искал пути соединения с неизменным и вечным. Так



Фото 7. Мастер-класс Силиной.

Фото О.В. Силиной

и в наше время музей создает среду, в которой можно ощутить эту духовную потребность наших далеких предков, а их потомкам – возможность взглянуть на себя их глазами.

Бунин Сергей Владимирович

заведующий сектором «Школа Дионисия»

ФГБУК «Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника»

филиала «Музей фресок Дионисия»

e-mail: ferapontovo-mfd.excurs@mail.ru

www.kirmuseum.org