

Министерство культуры Российской Федерации Федеральное государственное
бюджетное учреждение культуры
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

**Детские журналы в собрании Кирилло-Белозерского
историко-архитектурного и художественного
музея-заповедника**

М.Л. Тюлютина

2018

Самостоятельная «культура детства», которая в нашу эпоху является чем-то привычным и почти самоочевидным – сравнительно недавнее явление с точки зрения истории: ей немногим более двух веков. Появление отдельных журналов для детей – значимая часть формирования этой культуры.

Первым детским журналом в мире стал «Лейпцигский еженедельный листок» (1772–1774), издававшийся в Германии. Через три года в Москве появилось «Детское чтение для сердца и разума» – журнал русского просветителя Николая Ивановича Новикова, который положил начало отечественным изданиям для юного читателя. Он выходил с 1785 по 1789 год. Это было скромно оформленное издание, без иллюстраций, объемом в 16 страниц. Немногие дети в России в XVIII веке были грамотными и могли читать этот журнал, немногие могли приобрести его. Несмотря на это, издание было популярным и стало образцом для создания многих поколений российской детской периодики. До революции 1917 года издавалось более трехсот детских и юношеских журналов, в основном, в Москве и Санкт-Петербурге. В конце 1917 года практически все они прекратили своё существование. Одни закрылись сами из-за проблем с бумагой и финансами, другие были закрыты новой властью. После 1919 года появилась масса новых журналов для различных возрастных категорий, некоторые из них издаются до сих пор.

В собрании Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника хранится 16 детских журналов. Дореволюционные детские периодические издания представлены четырьмя наименованиями: «В школе и дома», «Семья и школа», «Светлячок» и «Доброе утро».

Ежемесячный журнал для детей «В школе и дома» издавался с 1911 года в Москве и предназначался для школьного и домашнего чтения. Он выходил отдельными книжками в количестве от двух до четырех в месяц. В них печатали повести и рассказы, драматические произведения, стихотворения, биографии выдающихся людей, очерки по русской и всеобщей истории. В ежемесячнике выходили публикации о разных странах и народах, о растениях и животных, об открытиях и изобретениях, предлагались загадки, задачи, игры. В собрании музея хранится № 14 1914 года, объемом 8 листов, небольшой по формату (18,0×13,0 см) (фото 1). Журнал содержит рассказ Л.Ф. Черского «Старый Гуд»,



Фото 1. В школе и дома: ежемесячный журнал для детей. – М.: Редакция при книжном складе М.В. Клюкина, 1914. – № 14 КБИАХМ КП-14781

дополненный черно-белыми иллюстрациями. Леонид Федорович Черский – детский писатель, журналист и переводчик, был автором назидательных рассказов, сказок, а также популярной и просветительской литературы для детей, посвященной истории России, жизни известных писателей и исторических деятелей. Писатель увлекался культурой и фольклором Кавказа, собирал и пересказывал для детей кавказские легенды. «Старый Гуд» – одно из таких сказаний.

«Семья и школа» – ежемесячный иллюстрированный журнал для детей; издавался с 1905 года в Москве. Журнал был адресован детям в возрасте десяти–двенадцати лет. На основании четырех экземпляров 1909 года (№ 3, 7, 9, 10) из собрания музея можно предположить, что в журнале публиковались только литературные произведения русских и зарубежных авторов. Третья страница обложки отведена для рекламных объявлений и завлекала глазированными фруктами товарищества А.И. Абрикосова, а также занимательными и поучительными игрушками С.И. Зверева.

Одним из самых популярных детских журналов начала XX века был журнал «Светлячок». Он предназначался для детей младшего возраста и выходил каждые две недели с 1901 года. Основатели и редакторы издания – А.А. Федоров-Давыдов и М.Ф. Лидерт. Журнал содержал 24 страницы текста с картинками. Большая часть его материалов носила чисто развлекательный характер. Сильной стороной этого издания признавались его многочисленные приложения: игры, забавные



игрушки, поделки, которые должны были изготавливать сами дети. Музейный экземпляр № 6 за 1911 год является юбилейным (фото 2). На его страницах помещены сценка «Не урок, а мученье», статьи о том, как сделать игрушку-бабочку, как покрасить яйца на Пасху, сказка самого издателя А.А. Федорова-Давыдова «Спорное дело», стихотворения. В постоянной рубрике «Правдивые сказки» рассказывается о коровах – любительницах музыки, о поющей мыши, о заботливой матери-паучихе. Последняя страница журнала содержит рекламу мыла без вредных примесей «Нестор» Невского стеаринового товарищества, предназначенного для стирки детских вещей, и пасхальных яиц с сюрпризами (кукла с приданым, посуда, паровоз, аэроплан и другие).

Фото 2. Светлячок: двухнедельный журнал для младшего возраста / под ред. А.А. Федорова-Давыдова. – 1911. – № 6
КБИАХМ НВ-5303

«Доброе утро» – детский литературно-художественный журнал. В коллекции музея хранится фрагмент № 2 за 1917 год (фото 3). Большую часть его составляют рассказы и стихи. В рубрике «Из мира науки» опубликован очерк В. Глушкова «Что такое электричество?». В конце журнала – правила детских игр «Глухие и немые», «Рыбы заговорили», «Приятный концерт». «Доброе утро» – одно из немногих дореволюционных изданий, которое продолжало издаваться в Советской России.

Советские журналы для детей в собрании музея представлены десятью названиями: «Детский уголок», «Дружные ребята», «Зорька», «Костер», «Мурзилка», «Пионер», «Северное сияние», «Чиж», «Юный натуралист», «Юный техник».

Самый первый советский детский журнал «Северное сияние» стал выходить в 1919 году в Петрограде. Его создатель – писатель Алексей Максимович Горький. Этот журнал был адресован детям 9–12 лет. Редакторы представляли своего читателя как ребёнка из народа, который растёт в мире борьбы за коммунистические идеалы. В журнале выходили «идеологически проверенные» материалы. Например, в № 1–6 за 1920 год из фонда музея (фото 3) опубликованы статьи «Что могут сделать народные массы?», «Ценность труда», «Тело и машина», стихотворение В. Князева «Сын коммунара», рассказ Г. Салазкина «Две площади». Именно на такой литературе, а не на волшебных сказках, по мнению создателей журнала, должны были воспитываться дети новой страны. «Северное сияние» издавался почти год. Оформление выпусков было аскетичным и скромным: графические черно-белые иллюстрации разбавляли две колонки текста. Несмотря на это, издание быстро завоевало свою аудиторию и в 1920 году выходило тиражом в 1500 экземпляров. Популярность не спасла его от закрытия: в период Гражданской войны на постоянный выпуск журнала в городе не хватало бумаги.

В 1927 году для пионеров деревни создан журнал

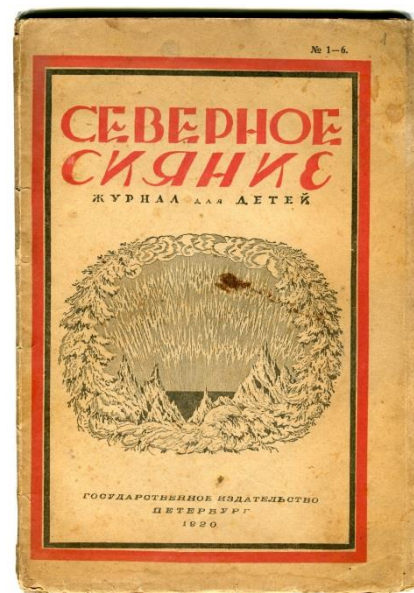


Фото 3. Северное сияние: журнал для детей. – Пб.: Гос. изд-во, 1920. – № 1–6
КБИАХМ КП-11842

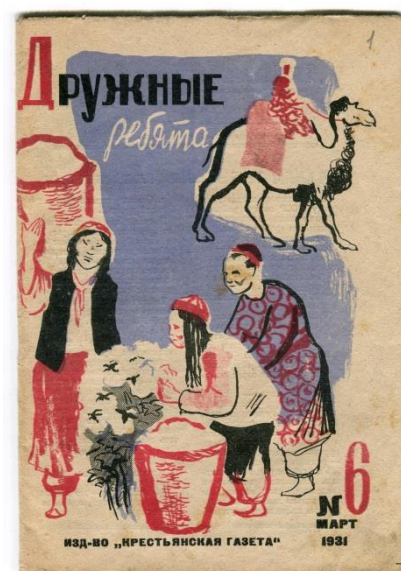


Фото 4. Дружные ребята / орган ЦБЮП ЦК ВЛКСМ и Наркомпроса. – М.: Крестьянская газета. – 1931. – № 6 (март)
КБИАХМ КП-13253

«Дружные ребята». Он просуществовал до 1953 года, не оставив своих читателей даже в страшное время Великой Отечественной войны. Это было дешевое карманное издание, на обложке которого всегда помещали рисунок. В музее журнал представлен только одним мартовским номером 1931 года (фото 4). Почти все темы его статей далеко не детские: «Дадим сырье нашей промышленности», «Фабрика имени Фрунзе», «На скамье подсудимых – меньшевики, предатели рабочего класса», лишь статья деткора С. Егудина «На субботнике» и рассказ Л. Кассиля «О Макаре и Омаре, о рубашке из железа и гвоздях из ваты» повествуют о жизни школьников-пионеров. Другие пионерские журналы из музейной коллекции («Зорька», «Костер», «Пионер», «Юный натуралист», «Юный техник») также отличаются политизированностью. На их страницах – рассказы о жизни детей до революции и после неё, о развитии промышленности и сельского хозяйства нашей страны, о различных политических событиях в мире. Кроме того, в них отведено место научно-популярным статьям о природе, технике, развлекательным рубрикам, письмам и рисункам подписчиков.

Для самых маленьких читателей предназначался журнал «Мурзилка». Одноименный персонаж детской литературы появился еще до революции, но официальная дата выхода первого выпуска – 1924 год. Персонаж Мурзилка сначала был маленькой белой собачкой мальчика Пети; желтым, пушистым корреспондентом в красном берете с фотоаппаратом наперевес его придумал и нарисовал в 1937 году художник Аминадав Каневский. Журнал стал долгожителем. Выпуск «Мурзилки» не прерывался ни разу, в том числе во время войны. Успешно существует до сих пор. Ранних номеров в фонде музея нет – лишь фрагмент № 11 1950 года, № 4 1963 года (фото 5), № 7 и № 10 1965 года, № 2 1987 года. Они щедро иллюстрированы. Публикации воспевают счастливую жизнь октябрят. Много места уделено занимательным играм, инструкциям по созданию поделок.

В январе 1930 года вышел первый номер еще одного журнала, адресованного читателям младшего возраста – «Чиж» («Чрезвычайно интересный журнал»). Над созданием его неповторимого облика трудились лучшие художники того времени. Листая музейные номера за 1939–1940 годы, встречаем комиксы, созданные Н. Радловым, Н. Муратовым, Б. Семеновым. Животный мир в журнале представлен в рисунках



Фото 5. Мурзилка. – 1963. – № 4
КБИАХМ НВ-503

Е. Чарушина и В. Курдова. Сказочных персонажей рисовали В. Конашевич и Ю. Васнецов. В журнале опубликованы произведения В. Бианки, Е. Чарушина, В. Шварца, М. Зощенко, Л. Успенского, давно уже составляющие фундамент детской литературы (фото 6).

Отдельные номера журналов «Лазурь» и «Свирелька» 2000 года входят в коллекцию периодических изданий со статьями о Кирилло-Белозерском монастыре и музее (фото 7). В каждом из них

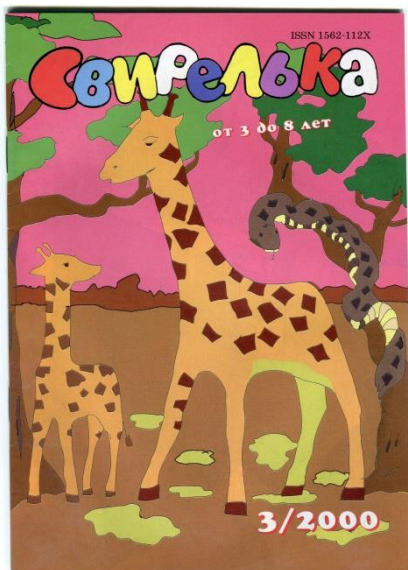


Фото 7. Свирелька. – 2000. – № 3 КБИАХМ НВ-10237/19

развивающие игры, кроссворды, раскраски.

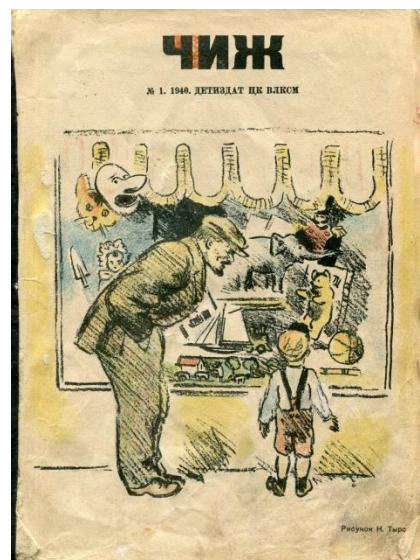


Фото 6. Чиж. – Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1940. – № 1 КБИАХМ КП-22747

Анализируя небольшую коллекцию детских журналов XX века, мы понимаем, что в какое бы время и кем бы ни издавались детские журналы, они всегда учили детей дружбе и взаимовыручке, уважению по отношению к старшим, защищать младших, усердно учиться, любить свою Родину, беречь её природу.

Литература:

1. Гуськова, С. В. Первый в России журнал для детей: история создания и типологические особенности / С.В. Гуськова, Ю.В. Ефимова: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.confcontact.com/2013-nauka-v-informatsionnom-prostranstve/sk3_guskova.htm
2. Соловьёва, М. Первые детские журналы / М. Соловьёва: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/materials/180643/pervye-detskie-zhurnaly>